

বিদেশীদের চোখে ভারতবর্ষ

ইবন বাতুতার দেখা ভারত

সংকলন

প্রেমময় দাশগুপ্ত



ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা * * ১৯৮৩

প্রকাশক :
কার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড
২৫৭ বি, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট
কলিকাতা-৭০০০১২

প্রথম প্রকাশ : ১৯৮১
পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত সংস্করণ-১:৮৩

মুদ্রক :
নায়ক প্রিন্টার্স
৮১/১ই রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট
কলিকাতা ৭০০০০৬

—আমাদের কথা—

প্রথম সংস্করণ

‘বিদেশীদের চোখে ভারতবর্ষ’ গ্রন্থমালার পঞ্চম বই “ইবন বাতুতার দেখা ভারত”। এর আগে আমরা ‘ফা-হিয়েনের দেখা ভারত’, ‘মারকো পোলোর দেখা ভারত’, ‘অলবেরুনীর দেখা ভারত’ ও ‘ইংসিঙের দেখা ভারত’ প্রকাশ করেছি এবং সেগুলি পাঠক মহলে যথেষ্ট সাড়া জাগিয়েছে।

আশা করি এ গ্রন্থখানিও অম্লরূপ সাড়া জাগাবে এবং পরবর্তী গ্রন্থ প্রকাশে আমাদেরকে আরও উৎসাহিত করবে। পরবর্তী গ্রন্থ ‘মালুচির দেখা ভারত’ শীঘ্রই বের হচ্ছে।

৪.১.৮১.

প্রকাশক

দ্বিতীয় সংস্করণ

এত শীঘ্র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করার প্রয়োজন হল যে উৎসাহী পাঠক বর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় তাঁদের কথা শ্রবণে রেখেই সমস্ত জিনিসের দাম বেড়ে যাওয়া সত্ত্বেও চেষ্টা করা হ’ল বইখানির দাম যথাসাধ্য কম রাখতে।

আনন্দের কথা “মালুচির দেখা ভারত” ছাড়াও এর মধ্যে প্রকাশ করা সম্ভব হয়েছে এই গ্রন্থমালার আরও তিনখানি বই— “তিব্বতী পরিব্রাজকদের দেখা ভারত”, “হিউয়েন সাঙের দেখা ভারত” “লিনসকোটেনের দেখা ভারত”। শীঘ্রই বের হবে আরও কয়েকখানি।

অক্টোবর, ১৯৮৩

প্রকাশক

॥ ইবন বাতুতা ও তার 'রেহলা' ॥

ইবন বাতুতা তার জীবনে প্রায় একটানা ৭৭৬৪০ মাইল ভ্রমণ করেছেন। এর মধ্যে ভারতবর্ষ, মালদ্বীপপুঞ্জ এবং সিংহল (আধুনিক শ্রীলঙ্কা) অঞ্চলে ১৪,৩১৮ মাইলেরও বেশি। ইসলাম জগতের তৎকালীন সমস্ত গুরুত্বপূর্ণ দেশগুলিই ঘুরে দেখেছেন তিনি। গেছেন প্রত্যেক মুসলিম শাসকের দরবারে। বেড়িয়েছেন কনুষ্ঠাস্থিনোপল, সিংহল ও চীনের মতো অ-মুসলিম দেশগুলিতেও। যে যুগে তিনি এ ভ্রমণ করেছেন, সে যুগে ছিল না ভ্রমণ জিনিষটি মোটেই সহজ কাজ, রেল কি বিমানে চড়ে আরামী মানুষের প্রমোদ-বিলাস। ছিলনা সেদিন মোটর, রেল, বিমান কিংবা আধুনিক উন্নত মানের সড়ক পথও। ছিলনা সাগর বাজাও বর্তমানের মতো নিরাপদ। পথে ছিল যেমন হিংস্র জন্তু-জানোয়ারের ভয়, তেমনি জন্তু-জানোয়ারের চেয়েও শতগুণ হিংস্র ও নিকট ধর্মাত্ম উগ্র সাম্রাজ্যিক, ও জাতি বিদ্বেষীদের ভয়। লুটেরা ও দস্যুদের ভয়। এছাড়া প্রাকৃতিক প্রতিবন্ধকতা তো আছেই। তাই মরণকে তুচ্ছ ও উপেক্ষা করেই ভ্রমণ-বিলাসী হতে হতো সে-কালে। এগোতে হতো পদে পদে হাজার বেশে ওত পেতে থাকা মৃত্যুর নজ্জ পাঞ্জা কষে। এ হেন পরিবেশের মধ্যে ইবন বাতুতার মতো একরূপ হৃদীর্ঘ পথ ভ্রমণ ক'রে অক্ষত শরীরে জীবন নিয়ে ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে আসা এক অকল্পনীয় কৃতি। এদিক থেকে ইবন বাতুতা অবশ্যই মরণজয়ী বীর আখ্যা পাবার যোগ্য। শুধু তিনি কেন, সে যুগের প্রত্যেক হৃদীর্ঘ পর্যটনকারীই। এই হৃদীর্ঘ পথ পরিক্রমা সম্পূর্ণ করার জন্য ইবন বাতুতাকে বারবার পাড়ি দিতে হয়েছে খরশ্রোত নদীধারা, অগ্নিময় ধু-ধু মরুভূমি, দুর্গম ও বিপদ-সংকুল সংকীর্ণ গিরি-সংকট, বাত্যা বিজুল উত্তাল ও অজানা সাগর। বহু সময়েই পথ চলাতে হয়েছে তীব্র শীত ও তুষারপাত কিংবা উৎকট গরম ও উষ্ণ বায়ু প্রবাহের মধ্য দিয়ে।

সে যুগের অঙ্ককার আফ্রিকার ওপর তিনি যে আলোকপাত ক'রে গেছেন আধুনিক বিশেষজ্ঞরাও প্রথম শ্রেণীর গুরুত্ব আরোপ ক'রে থাকেন তার ওপর। অ্যারাবীয়া, বুখারা, কাবুল, গান্ধার, ভারত, সিংহল, হুন্ডাজা ও চীনের কু-পরিচর ক্ষেত্রেও তার 'রেহলা' মধ্যে উপস্থিত বর্ণনার গুরুত্ব কম নয় কিছু। মালদ্বীপপুঞ্জের

(ছয়)

সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস ক্ষেত্রেও তার বিবরণ মূল্যবান। আফ্রিকা ভ্রমণ করেছেন তিনি ছুটি ভিন্নমুখি দিক ধরে। প্রথমত: উত্তর থেকে দক্ষিণে, দ্বিতীয়ত: পূর্ব থেকে উত্তর-পূর্বে। ঐ অঞ্চলগুলি সম্পর্কে যে সব তথ্য তিনি দিয়ে গেছেন তার সাথে আধুনিক অভিযাত্রীদের সংগৃহীত তথ্যের সাম্য রয়েছে প্রায় সবদিক থেকেই।

বাতুতা ছিল এই মরণজয়ী পর্যটকের বংশীয় নাম। ব্যক্তিগত নাম মহম্মদ। পৈত্রিক পদবী আবু আবদুল্লা। পিতার নাম আবদুল্লা ইবন মহম্মদ। ইবন বাতুতা নিজে অল্প কতক নামেও ছিলেন পরিচিত। "কেউ কেউ ডাকতেন তাকে শামস-উদ-দীন বলে। অনেকে উল্লেখ করতেন আবার অল-মঘরিবী বা পশ্চিম দেশবাসী রূপে। কেউ কেউ ডাকতেন আবার যৌলানা বদর-উদ-দীন নামে। মরক্কোর তাজিয়ের-এ জন্ম হয়েছিল তার। জন্ম তারিখ ২৪ ফেব্রুয়ারী ১৩০৪ খ্রীষ্টাব্দ। মারা গিয়েছিলেন, বতদূর জানা যায়, ৭৪ বছর বয়সে, মরক্কোর কেজ-এ। তার পিতৃপুরুষেরা পূর্বে বাস করতেন লওয়াতে। পরে কয়েক পুরুষ আগে চলে আসেন সেখান থেকে তাজিয়ের। বংশীয় পেশা হয়ে উঠেছিল বিচার-বিভাগীয় কর্ম (কজা) ও দাতব্য-সংস্থা পরিচালনা (মশীখত)। ইবন বাতুতার মধ্যে তীব্রভাবে সঞ্চারিত হয়েছিল ভ্রমণের নেশা, অজানা দেশকে জানার, নতুন নতুন দেশ ও গমন পথ আবিষ্কারের আকাঙ্ক্ষা। দেখা দিয়েছিল তার মধ্যে তীব্র ধর্মীয় প্রাণত্ব, সাধু-সন্ত-ফকীরদের দর্শন ও তীর্থ-স্পৃহা। বহুবার হজ্জ করেছেন তিনি, করেছেন মুসলিম জগতের অগাধ তীর্থভূমি এবং সাধু-সন্তদের সমাধিস্থার দর্শন। তার পঁচিশ বছরেরও অধিক ভ্রমণের জীবনকে বিভক্ত করা চলে পাঁচটি পর্বে।

প্রথম পর্ব : ১৩২৫-১৩৩৩

২১ বছর বয়সে ঘর ছাড়েন ইবন বাতুতা। সন-তারিখের হিসাবে দিনটি ছিল ১৪ই জুন ১৩২৫। তাজিয়ের থেকে রওনা হলেন মক্কা যাবেন বলে। পথে, ৫ই এপ্রিল ১৩২৬-এ পৌঁছলেন এসে আলেকজেন্দ্রিয়ায়। ঘুরে ঘুরে দেখলেন দর্শনীয় স্থানগুলি। দেখা করলেন হুজুন খ্যাতনামা সন্তের সঙ্গে। এদের একজন হলেন বুরহান-উদ-দীন অল আরজ।

আলেকজেন্দ্রিয়ার পর যাত্রা করলেন হেজাজের দিকে। পথে দর্শন করলেন একে একে কায়রো, জেকজালেম, টিপোলি, ও, অন্তিমক। ১৩২৬-এর ৯ই

(সাত)

আগষ্ট পৌছলেন এসে দমকাস-এ। তারপর আবার পথের ডাকে সাফা দিয়ে এলেন মদিনা ও মক্কা। করলেন সেখানে হজ সম্পূর্ণ। করলেন তারই মাঝে বহু সন্তের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ। আবার পথ হাতছানি দিল তাকে। ১৭ই নভেম্বর ১৩২৬। ত্যাগ করলেন মক্কা। এলেন ইরাক। দর্শন করলেন নজফ ও করবলার পুণ্য স্থতি-স্মারকগুলি। তারপর ইরানে এক সংক্ষিপ্ত ভ্রমণ শেষে এলেন আবার ইরাকে, ঘুরে ঘুরে দেখলেন বাগদাদ। বাগদাদ থেকে আবার মন করলেন মক্কা বাবেন বলে। করলেন যাত্রা। কিন্তু পড়লেন পথে অসুস্থ হয়ে। এসেছেও অটুট রইল তার সংকল্প। চলতে থাকলেন অসুস্থ শরীর নিয়েই। মক্কা পৌছে ঠিক করলেন থেকে বাবেন সেখানেই। তিন বছর রয়ে গেলেন সেখানে তিনি। অধ্যয়ন করলেন সেখানকার সন্তদের পাদপীঠে থেকে ইসলামী দর্শন। তারপর আবার ডাক দিল তাকে পথ। গেলেন পূর্ব আফ্রিকায়। সেখান থেকে আবার এলেন মক্কায় হজ করার জন্ত। তারপর রওনা হলেন ভারতমুখি, পূর্বদিকে। জাহাজ না পেয়ে থামলেন জেদ্দায়। সেখান থেকে করলেন এবার উত্তরমুখি যাত্রা। দীর্ঘ পথ পাড়ি দিয়ে এলেন কনস্টান্টিনোপল-এ। তারপর পূর্বমুখি হয়ে এলেন একে একে নিশাপুর, হিন্দু-কোহ পর্বতমালা, হিরাট, কাবুল ও কব্রাশ। সেখান থেকে আরো এগিয়ে পৌছলেন তারপর সিন্ধুতীরে। দিনটি ছিল ১৩৩৩-এর ৮ই সেপ্টেম্বর।

দ্বিতীয় পর্ব : ১৩৩৩-১৩৪২

সিন্ধুনদ পার হয়ে এলেন ইবন বাতুতা জনানী-তে। দেখে বেড়ালেন একে একে শিহওয়ান, লাহরি, বুজুর, ও উচ। এলেন মুলতানে। স্থায়ীভাবে বসবাস না করলে হিন্দুস্তান মধ্যে ঢুকতে দেয়া হয় না বলে এখানে সরকারের কাছে অঙ্গীকার-নামা লিখে দিতে বাধ্য হলেন যে এদেশে এসেছেন তিনি স্থায়ী বসবাসের ইচ্ছা নিয়ে চাকুরির সন্ধানে। পেলেন তখন দিল্লী আসার অসুযোগ। মুলতান থেকে রওনা হয়ে পথে একের পর এক দেখলেন তিনি অবোহর, আবু বখর, অবোধান, সরহতি, হানসী ও যমুদাবাদ। সতর্কতা অবলম্বন করে সারা পথটিই এসেছেন তিনি অস্ত্র যাত্রীদের সঙ্গে দলবদ্ধ ভাবে। দিল্লী পৌছবার পর যখন সঙ্গীদের গোনো হলো দেখা গেল সংখ্যায় তারা মোট চল্লিশজন। মূল সংখ্যা নিশ্চয়ই ছিল আরো বেশি। কেননা, অবোহর পার হয়ে যে সময় মক্কা

(আট)

মধ্য দিয়ে চলেছেন এমন সময়ে আক্রান্ত হয়েছিলেন তারা তীব্র-ধনুক ও তরবারি-তে সজ্জিত এক দল হিন্দু বাদী। তখন যে লড়াই হয় তাতে তীব্র বিপক্ষে জখম হন তিনি, মাঝা বান কতক সঙ্গী।

রাজধানী দিল্লীতে আসার পর নিযুক্ত করা হলো তাকে কাজীর পদে। দেয়া হলো দ্বাতব্য সংস্থা পরিচালনার দায়িত্ব (২ই জুন ১৩৩৪)। পরবর্তী কালে কর্মোপলক্ষে ঘুরে এলেন তিনি সরযু নদী পার হয়ে অমরোহ ও আফগানপুর (এ আফগানপুর ঘিয়াস-উদ-দীন তুঘলকের মৃত্যুস্থান নয়)। ১৩৩৬-এর আগষ্ট মাসের ঘটনা এ। ১৩৩৮-এ সম্রাট যখন স্বর্গ-স্বারীতে স্থানান্তর হলেন, গেলেন ১৩৩৯-এ তিনিও সেখানে। আইন-উল-মুল্ক-এর বিজ্ঞোহ দমন-কল্পে পদক্ষেপ গ্রহণ কালে রইলেন সর্বদা সম্রাটের সঙ্গে সঙ্গে। ১৩৪০-এ সালার মসুদ খাজীর প্রতি প্রত্যাশা নিবেদনের জন্য সম্রাটের সাথে গঙ্গা ও সরযু পার হয়ে গেলেন তার দরগায়। ফিরে এলেন তারপর দিল্লীতে (১৩৪১)। এর কিছুকাল পরেই হলেন তিনি গৃহীতজীবন ত্যাগ ক'রে ফকীর, যোগ দিলেন কমাল-উদ-দীন আবদুল্লা অল বারীর সম্প্রদায়ে (১৩৪১)। সম্রাট শিহওয়ানে ডেকে পাঠালেন তাকে, প্রভাবিত করার প্রয়াস করলেন সন্ন্যাস ত্যাগ ক'রে আবার চাকুরি গ্রহণের জন্য। রাজী হলেন না ইবন বাতুতা। চাইলেন মক্কা চলে যাবার অনুমতি। ১৩৪১-এর জুলাই মাসে পেয়ে গেলেনও তা। কিন্তু অল্প কিছুদিনের মধ্যেই ডেকে পাঠালেন আবার সম্রাট, প্রস্তাব দিলেন চীনে দূত হিসাবে যাবার জন্য। ভ্রমণ-তৃষাতুর ইবন বাতুতা রাজী হলেন এতে (সেপ্টেম্বর ১৩৪১)।

দিল্লীতে থাকাকালে তিনি ব্যাপকভাবে লোকজনের সঙ্গে মেলামেশা করেছেন। আগ্রহ দেখিয়েছেন ভারতের সামাজিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস জ্ঞানীর জন্য। করেছিলেন বিয়েও মাদুরার জলাল-উদ-দীন অহশন শাহের কন্যা হুব নসব-কে। তাকে যথেষ্ট ভাল বাসতেন তিনি। জন্মেছিল একটি কন্যাও। কিন্তু পরবর্তী কালে ঘটেছিল তাদের মধ্যে বিবাহ বিচ্ছেদ। মা-মেয়ে দুজন সম্পর্কেই রাখেননি আর কোন খবর তিনি। চীন যাত্রার পূর্ব পর্যন্ত আট বছর মধ্যে আর যে কোন বিষয়ে করেছিলেন বলেননি সে-কথা কোথাও। তবে নারী-সঙ্গ বিমুগ্ধ ছিলেন না কখনো। বাদীরাই ছিল তার প্রধান ঘোঁ-সঙ্গী। ভারত আগমন কালে বুখারার কাছে এক বাদী-গর্ভে জন্মেছিল একটি কন্যাও তার। তবে মাঝা যায় সে দিল্লীতে পৌঁছবার মাত্র দেড় মাস পরেই।

(নয়)

তৃতীয় পর্ব : ১৩৪২-১৩৪৫

চীন যাবার জ্ঞান রাজকীয় প্রতিনিধিদল দিল্লী ত্যাগ করল ১৩৪২-এর ২২শে জুলাই। কিন্তু এক হিন্দু আক্রমণ প্রতিরোধে অংশ নিতে গিয়ে তাদের এগিয়ে চলায় ছেদ পড়ল কয়েক-এর কাছে। এই আক্রমণকারী বাহিনীতে ছিল হাজার খানেক অশ্বারোহী ও হাজার খানেক পদাতিক। তাদের নিমূল করতে গিয়ে ইবন-বাতুতার দলকেও হার্বাতে হলো ২৩ জন অশ্বারোহী ও ৫৫ জন পদাতিক। এবং ঘটনাচক্রে তিনি নিজেও হয়ে পড়লেন দলছাড়া। এ অবস্থায় হলেন ৪০ জনের মতো এক কাকেরের দলের হাতে বন্দী। তারা তাকে হত্যার জ্ঞান অর্পণ করল তিন ব্যক্তির হাতে। এদের একজন ও আরেকটি যুবকের সহায়তায় পেয়ে গেলেন শেষ পর্যন্ত মুক্তি তিনি। শুরু হলো এবার অজানা বনাঞ্চল ও জনশূন্য লোকালয় মধ্যে অসহীন অবস্থায় দিগভ্রান্তের মতো ঘুরে বেড়ানো। দিন কয়েক অশেষ কষ্ট ভোগের পর উদ্ধার পেলেন এ পরিস্থিতি থেকে তিনি সন্ত দিলশাদ-র সহায়তায়। তিনি তাকে নিয়ে এলেন কয়েল থেকে সামান্য কয়েক মাইল দূরে থাকা তাঁজপুরে। আবার মিলিত হলেন তিনি অবশিষ্ট দলের সঙ্গে। দল পুনর্গঠন ক'রে হল আবার চীন যাবার জ্ঞান যাত্রা শুরু। একে একে বুজপুর, কনোজ, অলাপুর, গোয়াল্লির, চান্দরী, ধার, উজ্জয়নী হয়ে পৌঁছলেন তারা দৌলতাবাদ। সেখান থেকে আবার যাত্রা শুরু ক'রে পার হলেন একে একে নন্দাবার, কাছে ও গোয়া। উপস্থিত হলেন গন্ধার বন্দরে। জাহাজে চেপে এগিয়ে চললেন মালাবার উপকূল বরাবর। দেখলেন একে একে পথে গোগো, দিনাবর, বরসিলোর, ফাকনর, মঞ্জুর, হিলি, জুবফনন, দহফনন, ফন্দরয়ন ও কালিকট। কালিকট পৌঁছে চীন যাবার জ্ঞান স্থান সংগ্রহ করা হলো একটি চীনা বড়ো জাহাজ ও ছোট জাহাজ বা ককমে। বড়ো জাহাজটিতে তোলা হলো সব উপহার সামগ্রী। প্রতিনিধি দলের অধিকাংশও ঠাই নিলেন তাতে। ইবন বাতুতা ককমে চড়তে গিয়েও উত্তাল সাগর পরিস্থিতির জ্ঞান চড়তে পারলেন না তাতে। পরদিন জাহাজ গেল, ভেঙে তখনই হয়ে ডুবে গেছে বড় জাহাজটি। ইবন বাতুতার কাছে এ সময়ে সম্বল বলতে একটি কার্পেট ও দশটি টাকা (তঙ্কা)। তার বাদীর দল ও সঙ্গের সব জিনিষপত্র ককমটিতে। সেটি নিশ্চয়ই কুইলন বন্দরে থামবে এই আশায় নৌকা ক'রে ছুটলেন সেখানে। কিন্তু পাওয়া গেল না কোন হদিশ-তার। দেখা হল সেখানে তার দেশে ফিরে চলা চীনা

প্রতিনিধি দলের সাথে। তারাও দিল্লী থেকে তাদের সঙ্গেই এসেছিলেন, কালিকট থেকে চেপেছিলেন অপর একটি চীনা বড় জাহাজে। আপন জিনিষপত্র থাকা ককমটির দেখা না পেয়ে ফিরে এলেন ইবন বাতুতা হিনাবরে (২২শে এপ্রিল, ১২৪৩)। রয়ে গেলেন সেখানে সেখানকার অধিপতি সুলতান জমাল-উদ-দৌনের কাছে ২৪শে জুলাই পর্যন্ত। সন্দাপুর অভিযানে সঙ্গীও হলেন তার। নৌ-যুদ্ধ কালে পড়লেন তিনি জীবন-সংশয় মধ্যে। বিপদ কাটাবার জন্য ঝাঁপ দিলেন সাগর জলে, সঁাতরে কোনমতে উঠে এলেন ডাঙায়। এমনকি কোমল প্রাণ ইবন বাতুতাকে দেখা গেল এসময়ে তরবারী নিয়েও যুদ্ধে ও লুটপাটে মেতে যেতে।

সন্দাপুর জয়ের পর সেখানে কিছুদিন কাটিয়ে আবার রওনা হলেন হিনাবর ফেরার জন্য। থামলেন এসে শালিয়াত-এ, ১৩৪৪-এর ৭ই জাঙ্ঘারী। সেখানে কিছুকাল থাকার পর ফিরলেন তিনি কালিকট। সেখানে হঠাৎ দেখা হলো চীনগামী ককমটিতে ঠাই নেয়া তার দুই বান্দার সাথে। তাদের কাছে খবর পেলেন, তার বান্দীদের অধিকাংশকে ও তার যাংতীয় সামগ্রী বাজেয়াপ্ত ক'রে নিয়েছেন সুলতান রাজা। এবং তার অন্ত্যন্ত অল্পচরেরা ছড়িয়ে ছিটিয়ে পড়েছে চীন, সুলতান ও বাড়লায়। এ খবর পেয়ে মন বিপর্যস্ত হয়ে গেল তার। কি করবেন কিছু স্থির করতে না পেরে মানসিক অস্থিরতা নিয়ে ফিরে গেলেন হিনাবরে। পাড়ি দিলেন আবার তারপর সন্দাপুর (২২ই জুন, ১৩৪৪)। এবং ফিরলেন সেখান থেকে আবার কালিকটে। সিদ্ধান্ত নিলেন মালদ্বীপ ভ্রমণে যাবেন বলে। চাপলেন জাহাজে। ১৩৪৪-এর ৫ই সেপ্টেম্বর নামলেন গিয়ে কঙ্গলুসে। তারপর সেখান থেকে যাত্রা করলেন মালদ্বীপের রাজধানী মহলে সুলতান খাদীজা ও তার গুয়াজীরের সঙ্গে দেখা করার জন্য। পৌঁছলেন সেখানে ১৮ই সেপ্টেম্বর। অশিক্ষিত ছিলেন তিনি সেখানে আপন পরিচয় প্রকাশের জন্য। কিন্তু একদল আরব ও পারসিক ফকীর ফাঁস ক'রে দিলেন তা সেখানকার উজীরের কাছে। পরিস্থিতির চাপে পড়ে শেষমেশ বাধ্য হলেন তিনি সেখানকার কাজীপদ গ্রহণে (ডিসেম্বর, ১৩৪৪)। থাকা কালে করলেন সেখানে চারটি বিয়ে। কিন্তু ক্ষমতাসীনদের সাথে মনোমালিন্য দেখা দেয়ার আগষ্ট ১৩৪৫-এ ছেড়ে দিলেন সে পদ। দুজন স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে রওনা হলেন মালদ্বীপ ত্যাগের জন্য। তৃতীয় জনকে দিলেন তালাক। চতুর্থ জন এসময়ে গর্ভবতী থাকায় করলেন তার সাথে

(এগার)

ন' মাসের অল্প এক চুক্তি। যদি ইতিমধ্যে তিনি আর মালদ্বীপ ফিরে না আসেন দিলেন তাকে দেখেজে আপন ইচ্ছা মতো সিদ্ধান্ত নেয়ার স্বাধীনতা। যাত্রাপথে থামলেন এসে মুলুক দ্বীপে। দু'মাস থেকে গেলেন সেখানে। ইতিমধ্যে ষটনা চক্রে বাধ্য হলেন দুই জীকেও তালুক দেয়ার অল্প। করলেন সেখানে আবার অল্প দুজনকে সাময়িক-ভাবে বিয়ে। এ সময়ে যে জাহাজ-সহ তিনি সেখানে অপেক্ষা করে চলছিলেন তাতে থাকা অল্পপত্র অপর্ণের অল্প স্থানীয় ওয়জীর চাপ সৃষ্টি করার সে সমস্তা সমাধানের অল্প গেলেন আবার তিনি মহলে এবং কয়েকদিনের মধ্যেই ফিরে এলেন আবার মুলুক। ১৩৪৫-এর ১২ই সেপ্টেম্বর নাগাদ তিনি চূড়ান্তভাবে ত্যাগ করলেন মালদ্বীপ।

চতুর্থ পর্ব : ১৩৪৫-১৩৪৮

মালদ্বীপ থেকে মবর ফেরার পথে জাহাজ থামল সিংহলে। দেখা করলেন তিনি স্থানীয় রাজা আর্থ-চক্রবর্তীর সঙ্গে। গেলেন আদমের পদচিহ্ন (প্রকৃত পক্ষে বুকের পদচিহ্ন) দর্শনের জন্তও। তারপর আবার শুরু করলেন যাত্রা। কিন্তু পথে ঝড়ের মুখে পড়ে ডুবে গেল জাহাজ। জনাক্যেয়ক হিন্দু উদ্ধার করলেন তাকে, তাদের নৌকায় ক'রে নিয়ে এলেন তাকে মবর উপকূলে। তারপর গেলেন সেখান থেকে মবরের রাজধানী মাদুরায়। সেখানে সাংঘাতিক ধরনের এক জ্বরে হয়ে পড়লেন শয্যাশায়ী। খেলেন তখন আধসেরের মতো তেঁতুল। ছুটল পেট। তারই ফলে বেহাই পেয়ে গেলেন সেই জ্বরের কবল থেকে। দুর্বল শরীর নিয়েই গেলেন তিনি ফস্তন। তারপর সেখান থেকে কুইলন। চড়লেন হিনাবদ-গামী জাহাজে। পথে আক্রান্ত হলো জাহাজ অলদস্থানের দ্বারা। ফলে থোয়া গেল তার বা-কিছু সমল। বহু কষ্টে পৌঁছলেন এসে কালিকটে। ইচ্ছা জাগল সেখান থেকে আবার মালদ্বীপ যাবার। গেলেনও। দেখলেন সেখানে আপন নবজাত পুত্রকে। তার লালনপালন ভার ছেড়ে দিলেন তাদের ওপরেই। তারপর মালদ্বীপ থেকেই চাপলেন বাঙলাগামী জাহাজে। ৪৩ দিন সাগরে কাটাবার পর পৌঁছলেন সেখানে ১৬৪৬-এর জুলাই। পরিদর্শন করলেন চট্টগ্রাম ও লক্ষ্মণাবতী। গেলেন কামরূপের পাহাড়ী অঞ্চলে তাবরিজের বিখ্যাত সাধু শেইখ জলাল-উদ-দীনের সাথে দেখা করতে।

১৩৪৬-এর আগষ্ট মাসে বাঙলা ছেড়ে সোনার গাঁ থেকে চাপলেন স্মাভাগামী

(বার)

জাহাজে। স্ফাত্তার রাজা, শাকাই সম্প্রদায় ভুক্ত মুসলমান, মালিক আহিব যথেষ্ট আদর-আপ্যায়ন করলেন তাকে। ক'রে দিলেন চীনগামী জাহাজে চেপে সেখানে যাবার ব্যবস্থা। পথে দেখলেন তিনি জাভা (মূল-জাভা) ও তওয়ালিসী দ্বীপ (মালয়েব তবল দ্বীপ)। (মূল) জাভার 'কাফের' রাজা আরবী ভাষা জানেন না, এজন্য সাহায্য নিতে হয় তাকে দোভাবীর। রাজা ব্যতীত আর কারো অধিকার নেই সেখানে বোড়ায় চড়ার। তওয়ালিসী রাজ্যের শাসনকর্ত্রী তখন এক 'কাফের' রানী। নাম তার উরুজা। এখানে পুরুষদের মতো মেয়েদেরও নাম লেখাতে হয় সেনাবাহিনীতে। স্বাধীন নাগরিকই হোক আর বাদীই হোক প্রত্যেক মেয়েকেই। সেখান থেকে যাত্রা ক'রে আরো সতের দিন সাগরে কাটাবার পর পৌঁছলেন তিনি ২৯'ওয়ান-চউ-ফু বা জৈতুন। গেলেন সেখান থেকে সীন জেলা ঘুরে দেখার জন্য। পৌঁছলেন তারপর চীনের রাজধানী খান বালিক বা পিকিং (মার্কো পোলোর 'কামবালুক')। 'কান' বা রাজা ছিলেন না রাজধানীতে তখন। গিয়েছিলেন শিকার-অভিযানে। শিকারকালেই নিহত হলেন তিনি। ফলে রাজ্য জুড়ে যে শোকের ঢেউ ও বিশৃঙ্খলা দেখা দেয় তা প্রত্যক্ষ করার সুযোগ হলো তার।

ফেরার পথে দেখলেন তিনি একে একে খনস্র ও কনজনফু। এলেন আবার জৈতুনে। চড়লেন সেখান থেকে জাহাজে। এলেন কালিকট। যাত্রা করলেন সেখান থেকে আরাবীয়া ও ইরানের উদ্দেশ্যে। ঘুরে ঘুরে দেখলেন ধোফার (জফার), মসকাত, শিরাজ, ইম্পাহান, বসরা, নজফ, কুফা ও হিল্ল। পৌঁছলেন দীর্ঘকাল পর ১৩৪৮-এ জাফ্রাবীতে আবার বাগদাদে। গেলেন তারপর দমস্কস। তারপর জেরুজালেম ঘুরে দেখে রওনা হলেন কায়রো। সেখানে পৌঁছে আবার তার সাথ হলো মকায় যাবার। করলেন যাত্রা শুক। পৌঁছলেন সেখানে (১৬ই নভেম্বর ১৩৪৮)। এটি মকায় তার সপ্তম ও শেষ হজ।

পঞ্চম পর্ব : ১৩৪৮-১৩৫৩

মকায় থেকে ফিরলেন ইবন বাতুতা আবার কায়রোয়। সেখান থেকে জন্মভূমি মরক্কোয় রওনা হয়ে ১৩৪২-এর ১২ই নভেম্বর পদার্পণ করলেন তার রাজধানী ফেজ শহরে। কিছুদিন সেখানেই কাটালেন তিনি। তারপর আবার পড়লেন পথের ডাকে বেরিয়ে। গেলেন এবারে স্পেনের দিকে (আণ্ডালুস)। পথে দর্শন

(তের)

করলেন একে একে জিঅব্রন্টার প্রণালী এবং বোঙা, মরবালা ও গ্রানাজা শহর। ফিরে এলেন আবার তারপর মরক্কোয়; মরুবাকুশ হয়ে রাজধানী ফেজ-এ।

কিন্তু বেশিদিন বসে থাকতে পারলেন না চুপ হয়ে। আবার বেরিয়ে পড়লেন পথে। এবার আফ্রিকার নাইজের নদীকূলের নিগ্রোভূমির দিকে। পথে দেখলেন একে একে সিজিলমাস ও তম্বাজ শহর। শেষের শহরটিতে দু'সপ্তাহের মতো কাটাবার পর রওনা হলেন নিগ্রোভূমির রাজধানী মাল্লার উদ্দেশে। পৌঁছে দেখা করলেন সেখানকার নিগ্রোশাসক মউনা সুলেইমানের সাথে।

১৩৫৩-র ২৭ ফেব্রুয়ারী মাল্লী ত্যাগ করলেন ইবন বাতুতা। এগিয়ে চলে করলেন নাইজের নদীর মধ্য প্রবাহটির আবিষ্কার। নামকরণ করলেন তার 'নীল' বা 'নিগ্রোভূমির নীল'। এই ভ্রমণ অভিযান কালে একে একে দেখার সুযোগ হলো তার তিমবুকতা, তকদ্দা ও বুদা শহর। ফিরে এলেন তারপর আবার আপন জন্মভূমি মরক্কোয়, রাজধানী ফেজ-এ। এখানেই শেষ হয়েছে ইবন বাতুতার ভ্রমণ, শেষ হয়েছে তার 'রেহলা'-র বৃত্তান্তও। গ্রন্থটি লেখা সমাপ্ত করেছেন তিনি ৩রা ফিলহিজ্জ, ৭৫৬ বা ৯ই ডিসেম্বর, ১৩৫৫ খ্রীষ্টাব্দে। নামকরণ করেছেন তার 'তুহফত-উন-মুজ্জার ফী ঘবাইব-ইল-অমসার ওয়া অজাইব-ইল-অসফার'।

এই তারিখটির পর মৃত্যু পর্যন্ত ইবন বাতুতার জীবন ইতিহাস কিছুই জানা যায় না আর। এ থেকে মনে হয় শেষ জীবনে জন্মভূমিতে তেমন কোন স্বীকৃতি ও সমাদর না পেয়ে নিশ্চিন্ত জীবনই কাটাতে হয়েছে তাকে। শোনা যায়, গ্রন্থ-সমাপ্তির পর আরো দীর্ঘকাল বেঁচে ছিলেন তিনি। মারা যান ১৩৭৭-৭৮ অব্দে বা তারই কাছাকাছি সময়ে ফেজ-এ।

তার লিখে যাওয়া গ্রন্থটির সংক্ষিপ্ত রূপ দিয়েছেন ইবন জুজায়ী।

ইবন বাতুতার রেহলা একদিকে যেমন অতি চমকপ্রদ এক জীবন ও ভ্রমণ-কাহিনী, অন্যদিকে তেমন তার সমকালীন ইতিহাসের এক সমৃদ্ধ তথ্য খনি। বিশেষতঃ ভারতবর্ষের ইতিহাস ক্ষেত্রে। এ গ্রন্থে তিনি এখানকার তৎকালীন স্বরগীয় ঘটনাগুলিকেই শুধু স্থান দেননি, ওই সঙ্গে স্পষ্টতাবে তুলে ধরেছেন তার বিচার-ব্যবস্থা, রাজনৈতিক ও সামরিক সংগঠন ও পরিস্থিতি এবং সামাজিক ও অর্থনৈতিক পরিস্থিতির সবাক চিত্র। আকর্ষণীয় আলোকপাত করেছেন তৎকালীন ভারতীয় বস্ত্র শিল্প ও প্রশাসনিক কাঠামো-সহ অসংখ্য দিকের বহু খুঁটিনাটি

(চৌদ্দ)

বিষয়ের ওপর। এর ভেতর ডাক ব্যবস্থা, পরিবহন, রাস্তাঘাট, গোপন খবর সংগ্রহ ব্যবস্থা, কৃষি ও কৃষিজ উৎপাদন, দরবারের রীতি-নীতি ও অস্থান, সাধারণ ব্যবসা বাণিজ্য, বন্দর ও নৌ-বাণিজ্য, সমকালীন মাহুয ও তাদের রীতি-নীতি ধ্যান-ধারণা, সঙ্গীতকলা প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখনীয়।

তার মতো একজন জ্ঞানীশুণী এবং ব্যাপক ভ্রমণ থেকে বিভিন্ন দেশ ও মাহুয সম্পর্কে গভীর অভিজ্ঞতা সমৃদ্ধ ব্যক্তির দেয়া এই সমকালীন বিবরণের গুরুত্ব ও মূল্য যথেষ্ট গভীর। বিশেষতঃ উচু মহলের সাথে মেলামেশা ক'রে প্রকৃত তথ্যাদি জ্ঞানার ও দেখার প্রচুর সুযোগ পেয়েছিলেন তিনি। সত্যের প্রতি অসুযোগ এবং খোলামেলা ভাবে সত্য ভাষণের সং-সাহসও বে তার ছিল তার প্রমাণ রেহেলা মধ্যে তার নিজের জীবন ও চাল-চলন সম্পর্কে অবাধ বিবরণগুলি। তাছাড়া বিদেশী হয়ে বিদেশে বসে লেখার দরুন তিনি যতো খোলামেলা ভাবে আপন অভিজ্ঞতার কথা বর্ণনা করতে পেয়েছেন, তা অবশ্যই সম্ভব হতো না শাসকের রক্ত-চক্ষুর নিচে বসে কোন ভারতীয় ঐতিহাসিক বা দরবার-ঐতিহাসিকের পক্ষে। এইসব কারণে ইতিহাসের অস্বাভাবিক ছাড়াও, মহম্মদ বিন তুঘলকের চরিত্র ও তার রাজত্বকালের মূল্যায়নে তার দেয়া তথ্যাদি গভীর ভাবে সাহায্য ক'রে আমাদের।

প্রথম পরিচ্ছেদ

অবশেষে সিদ্ধ উপত্যকার পা রাখলাম। দিনটি ১৩৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই সেপ্টেম্বর। এ অঞ্চলটির নাম পাঞ্জাব বা পঞ্চনদ। পৃথিবীর সব থেকে বড়ো নদী-অববাহিকাগুলির মধ্যে একটি। গ্রীষ্মকালে এই অববাহিকা বন্যায় ভেঙ্গে যায়। তখন চাষবাস শুরু হয়। ঠিক যেমনটি নীলনদ অববাহিকায় হয়ে থাকে। এই নদী-তট থেকে হিন্দ ও সিদ্ধ-এর সম্রাট মুহম্মদ শাহর রাজ্যসীমা আরম্ভ হয়েছে।

নদীতটে পা ফেলতে না ফেলতেই খবর-কর্মচারী আমাদের কাছে এসে হাজির। খবরা-খবর নিয়ে মুলতান শহরের শাসক কুতব-উল-মুকের কাছে আমাদের আসার খবর পাঠালো। এ সময়ে সিদ্ধুর মুখা শাসক ছিলেন মুলতানের জৌদদাস ও প্রতিবন্ধামন্ত্রী সবতেজ। তখন তিনি সিদ্ধুর শিরগুন শহরে ছিলেন। এ শহরটি মুলতান থেকে দশ দিনের পথ। মুলতানের আবাস দিল্লী শহর মুলতান থেকে পঞ্চাশ দিনের পথ। সিদ্ধুর কোন শহর থেকে দিল্লীতে মুলতানের কাছে কোন পত্র দিলে ডাক বিভাগের দৌলতে তা তার কাছে পঁাচ দিনে পৌঁছে যায়।

ভারতে দু'ধরনের ডাক ব্যবস্থা রয়েছে। এক—ঘোড়ায় বয়ে নিয়ে যাওয়া ডাক—বার নাম উলাক। প্রতি চার মাইল অন্তর রাজকীয় ঘোড়া ডাক নিয়ে বাবার জন্ত মজুত থাকে। দুই—মাহুবে বয়ে নিয়ে চলা ডাক। একে বলা হয় দাওর। এজন্ত প্রতি মাইলে তিনটি ক'রে থানা রয়েছে। মাইলকে ভারতীয়রা কুড়ো বলে। প্রত্যেক ৬ মাইল অন্তর অন্তর একটি ক'রে জনবসতি ভরা গ্রাম পাওয়া যাবে। গ্রামের বাইরে তিনটি ক'রে মণ্ডপ রয়েছে। সেখানে পোষাক পরা লোক বসে অপেক্ষা করছে, ডাক আসা মাত্র তাকে নিয়ে বাবার জন্ত। প্রত্যেক বাহকের হাতে একটি ক'রে দু'হাত লম্বা লাঠি, তার মাথায় একটি ক'রে তামার বঁটা। লোকটি ছুটে চলার সময় ওই বঁটা বাজতে থাকে। পরের মণ্ডপের লোক দূর থেকে ওই শব্দ শোনা মাত্র তার কাছ থেকে ডাক নিয়ে ছোট্টা জন্ত তৈরী হয়। এই ডাক ঘোড়ায় বয়ে নিয়ে যাওয়ার থেকে অনেক তাড়াতাড়ি যায়। এজন্ত খরাসান থেকে নিয়ে আসা ফল প্রায়ই এই

ডাকের মাধ্যমে পাঠানো হয়। খুরাসানের ফলমূলাদির এখানে যথেষ্ট চাহিদা আছে। তুর্গাঙ্গ অপরাধীদেরও ডাকে চালান করা হয়ে থাকে। তাদের কাঠের খাঁচার মধ্যে পুরে বাহকরা মাথায় ক'রে পুরো বেগে বয়ে নিয়ে চলে। এই ভাবে স্থলতানের অস্ত্র গলা থেকে দৌলতাবাদ জলও বয়ে নিয়ে যাওয়া হয়। গলা নদী দৌলতাবাদ থেকে চল্লিশ দিনের পথ। হিন্দুরা এই নদীতে তীর্থস্থান করতে আসে।

সিদ্ধু প্রদেশের রাজধানী স্থলতানে যখন কোন নবাগত এসে পৌঁছায়, তখন রাজ আদেশ ও অভ্যর্থনার জন্য তাকে অপেক্ষা ক'রে থাকতে হয়। প্রত্যেক লোক তার প্রতিভা, চাল-চলন ও বোপাতা অনুযায়ী সম্মান পেয়ে থাকেন। তার জাতি বা পারিবারিক পরিচয়ের উপর কোন গুরুত্ব দেয়া হয় না।

বিদেশীদের সম্মান দেখানো ভারত সম্রাট আবদুল মুজাহিদ মুহম্মদ শাহর একটি বিশেষ গুণ। তিনি তাদের মধ্যে শুধী লোকদের প্রদেশ শাসক ও অস্ত্রান্ত উঁচু পদে নিয়োগ ক'রে থাকেন। তার বিশেষ কর্মাধ্যক্ষ, মন্ত্রী, বিচারক, এমনকি জ্ঞানকদের মধ্যেও বেশির ভাগই বিদেশী। তার সাম্রাজ্যে বিদেশীদের অইজা বা সম্মানান্বিত রূপে সম্বোধন করার জন্য তিনি হুকুমনামা জারী করেছেন। প্রত্যেক নবাগতরই সম্রাটকে কিছু না কিছু উপহার দিতে হয়। তার নজরে পড়তে এ উপহার অনেক সময় সাহায্য ক'রে। স্থলতান এ উপহারের বিনিময়ে অনেক গুণ মূল্যবান উপহার দিয়ে থাকেন।

সম্রাটের সঙ্গে দেখা করতে চায় এমন নবাগতদের, সিদ্ধ ও হিন্দ-এ অনেক ব্যবসায়ী উপহার কেনার জন্য এক হাজার দুইশত ধার দিয়ে থাকেন। এমনকি ব্যক্তিগত খরচ-খরচা, সেবা-বস্ত্র পর্যন্ত এই ব্যবসায়ীদের কাছ থেকে তারা পায়। এই উপহারের প্রতিদানে সম্রাটের কাছ থেকে যে উপহার পাওয়া যায় তাই দিয়ে নবাগত তার ওই দেনা শোধ ক'রে। এ কারণে ধার দেবার ব্যবসা এখানে বীতিমতো অমজমাট।

সিদ্ধ-এ পৌঁছে আমিও ওই পথ ধরলাম। বণিকদের কাছ থেকে কিছু ঘোড়া, উট, লালা কীতদাস ও আরো অস্ত্রান্ত জিনিষ কিনলাম। যজ্ঞনার এক ইরাকী বণিকের কাছ থেকে আগেই আমি তিরিশটি ঘোড়া ও এক বোকা তীর সহ একটি উট কিনি। স্থলতানকে যেসব জিনিষ সাধারণত উপহার দেয়া হয় এগুলি তার একটি।

যখন আমরা সিদ্ধ নদ বা পাকার পার হই তখন এক জলাভূমির মধ্য দিয়ে বাবার কালে গণ্ডার দেখার সুযোগ পাই। এটি হাতির চেয়ে আকারে ছোট হলোও মাথা কয়েকগুণ বড়ো। বড় কালো। ছুঁচোখের মাঝে তিন হাত লম্বা ও এক বিষত চওড়া শিঙ (খড়্গ) রয়েছে। এই পথে চলার সময়ে আরো একবার এর দেখা পাই। আমরা আক্রমণ করার মতলব করতেই সে পালিয়ে যায়। পরে, আর একবার সম্রাটের সঙ্গে হাতিতে চড়ে বাবার পথেও গণ্ডার দেখার সুযোগ পাই। স্থলতানের সেনারা জলাভূমিটিকে ঘিরে গণ্ডারটিকে ঘেরে মুণ্ডটা কেটে শিবিরে নিয়ে এলো।

সিদ্ধ নদ থেকে দু'দিনের পথ পার হয়ে জনানী শহরে এসে পৌঁছলাম। নদী পারের এ শহরটি বেশ বড়ো ও সুন্দর। এখানকার বাজারগুলি বেশ ভালো। অধিবাসীরা সামির গোষ্ঠীর লোক। প্রাচীনকাল থেকে এখানে বাস ক'রে আসছে। হাজ্জাজ-বিন-ইউয়ুফ সিদ্ধ নদের সময়েরও এরা এখানে বসবাস করতো। এরা অল্প লোকের মাঝে খানাপিনা করে না, এমনকি তাদের সামনেও খায় না। এরা নিজ গোষ্ঠীর বাইরে বিয়ে করে না, অন্তরাও এদের ঘরে বিয়ে-থা করে না।

জনানী থেকে আবার যাত্রা শুরু ক'রে শিবিস্তান এলাম। এ শহরটির বাইরে মরুভূমি, একমাত্র আকালিয়া ছাড়া আর কোন গাছই নেই। নদীর দু'ধারে তরমুজ বা কুমড়া জাতীয় ফল ছাড়া আর কোন চাষ হয় না। জনার ও শুটি, বার নাম এখানে মুসল্ক, এই তাদের খাদ্য। এ দিয়ে তারা কুটি বানায়। মোষের দুধ ও মাছ অটেল মেলে। 'শকাবুর' নামে টিকটিকির মতো এক প্রকার ছোট প্রাণীকে-ও তারা খায়। এর পেটে তারা হলুদ জাতীয় মশলা ভরে দেয়। তাদের এগুলি খেতে দেখে আমার তো ভীষণ ঘেরা পেলো, আমি খেলাম না। শিবিস্তান যখন এলাম তখন প্রচণ্ড গরম। আমার সঙ্গীরা বলতে গেলে প্রায় উদম হয়ে থাকলো। বার বার একটুকরো কাপড় ভিজিয়ে তা গায়ে জড়িয়ে নিতে লাগলো।

শিবিস্তানে বিশিষ্ট আইনজ্ঞ অলা-উল-মুন্সের সাথে পরিচয় হলো। তিনি এর আগে হীরাটের কাজী ছিলেন, খুরাসানের অধিবাসী। এখন ভারত-সম্রাটের অধীনে কাজ নিয়েছেন। সিদ্ধুর লাহরী শহর ও প্রদেশের শাসনকর্তা

হয়ে লাহরী চলেছেন। আমিও তার সঙ্গে যাবো ঠিক করলাম। তিনি ১৫টি জাহাজের বহর নিয়ে কিছু নদীর জলপথ ধরে সেখানে চলেছেন।

অলা-উল-মুকের জাহাজগুলির মধ্যে একটির নাম অল-অহউরা। আমাদের তীরদা জাতীয় জাহাজের মতো। তবে লম্বায় কিছুটা ছোট ও চওড়ায় সামান্য বড়ো। এর অর্ধেকটা জুড়ে একখানা কাঠের ঘর। মইয়ের সাহায্যে তাতে বেতে আসতে হয়। ঘরের ওপরে আমীরের বসার বিশেষ মঞ্চ। তার সামনে অশ্বচরেরা বসে, ডাইনে বাঁয়ে দাঁড়িয়ে থাকে দাসেরা। জাহাজটি বয়ে নিয়ে চলেছে চল্লিশজন মারা। তার ডাইনে বাঁয়ে চারখানা জাহাজ। এর দু'খানিতে শাসনকর্তার পতাকা ও ঢাক, ভেরী, শিঙা, বাঁশী ইত্যাদি; অশ্ব দু'টিতে গায়কের দল। ভোর থেকে খাবার সময় পর্যন্ত পালা ক'রে তারা বাজনা বাজাতো, গান ক'রে চলতো। এরপর সব ক'টি জাহাজকে পাশাপাশি জুড়ে দেয়া হতো। গায়করা আমীরের অল-অহউরায় উঠে আসতো। আমীর বসন্ত বসে খেতেন, তারা গান ক'রে চলতো। পরে তারা খেতে বসতো। এরপর আবার বাজা শুরু, সন্ধ্যা নামতে জাহাজ নদীকূলে ভিড়তো। সেখানেই শিবির গেড়ে আমীর জাহাজ থেকে নেমে আসতেন। রাতের খাবার সময় সিয়াট (কাপড়) বিছিয়ে দলের প্রায় সকলে এক সঙ্গে খান। খেয়ে নিতো। শোবার আগের নমাজ শেষ হলে শুরু হতো সারারাত ধরে শাজীদের পাহারা দেয়ার পালা। প্রত্যেক দল তাদের পাহারার পালা শেষ ক'রে প্রহর ঘোষণা করতো।

সকালবেলা বাজনা বেজে উঠতো। ভোরের নমাজ জানানো হতো। তারপর জলখাবার খেয়ে নিয়ে শুরু হতো আবার বাজা। আমীর যদি জলপথে না গিয়ে স্থলপথে যেতেন তবে বাদকদল পুরোভাগে, তারপর পদাতিক সৈন্য, এরপর আমীর যেতেন। বাদকদের আগে আগে ছ'জন অশ্বারোহী। পথে গ্রাম পড়লে ঢাক ও বাঁশী বাজানো হতো। তারপর সৈন্যদের ভেরী ও শিঙা। বাদকদের ডাইনে বাঁয়ে গায়করা পালা ক'রে গান গাইতেন।

পাঁচদিন চলার পর লাহরী এলাম। মহাসাগর তটে এটি একটি মন-ভোলানো শহর। একটি বড়ো বন্দরও আবার। এখানেই দুই উপসাগরের সঙ্গমস্থল। ফার, ইয়েমেন ও নানান দেশ থেকে লোক আসার ফলে এর সমৃদ্ধি ও রাজস্ব দুই-ই যথেষ্ট বেড়েছে। আমীর আমার জানানেন, এ শহরের

বার্ষিক আদায় আট লক্ষের মতো। তার হই-ভাগ তিনি পান। সম্রাট এই হারে তার কর্মচারীদের ওপর আঞ্চলিক শাসনভার অর্পণ করেন।

একদিন অলা-উল-মুন্সের সাথে ঘোড়ায় চড়ে তারণ উপত্যকায় (মোরা-মারী) এলাম। জায়গাটি শহর থেকে সাত মাইল দূরে। দেখলাম সেখানে পাথরের অসংখ্য মূর্তি ও জীবজন্তু। অনেক মূর্তিরই মূল চেহারা ক্ষয়ে গেছে। কয়েকটির শুধু মাথা বা পা—এরকম অংশ-বিশেষ মাত্র রয়েছে। পাথরে গড়া গম, গুঁটা, মস্তুর, শিম প্রভৃতি নানা শস্তদানাও চোখে পড়লো। বাড়ির ভিত ও দেয়াল, দুর্গের পাঁচিল ও পেছনের চিপি প্রভৃতির অবশেষ এখনো বর্তমান। একটি বাড়ির ভাঙা স্থাপ আমাদের দৃষ্টি কাড়লো। সেদিকে এগিয়ে গেলাম। দেখলাম কাটা পাথরে তৈরী একখানা ঘর এখনো টিকে আছে। দেখলে মনে হবে যেন একখানি আশ্রয় পাথরে তৈরী। ঘরের ওপরে একটি মাহুঘের মূর্তি। তার মাথাটি লম্বা, ঠোঁট দু'টি মুখাবয়বের একপাশে, হাত দু'টি পিছন দিকে বন্দীর মতো। একটি পুষ্করও রয়েছে সেখানে। তা থেকে তীব্র দুর্গন্ধ ভেসে আসছে। কতকগুলি দেয়ালে হিন্দি অক্ষরে লেখা খোদাই করা রয়েছে। অলা-উল-মুন্স আমাদের জানানেন : ঐতিহাসিকেরা মনে করেন, এখানে আগে একটি বড়ো শহর ছিল। তার অধিবাসীরা খুব দুর্গাভ প্রকৃতির ছিলেন। এ জন্তে (দৈব রোষে) পাথরে পরিণত হয়েছে। বাড়িটির ওপরের মঞ্চে যে বিকৃত মাহুঘ মূর্তিটি রয়েছে, সেটি তাদের রাজার মূর্তি। এ বাড়টিকে লোকেরা এখনো 'রাজবাড়ি' বলে। হিন্দি অক্ষরে লেখা বিবরণগুলিতে এ শহরের মাহুঘদের ধ্বংসের ইতিহাস লেখা রয়েছে বলে মনে করা হয়। আজ থেকে প্রায় হাজার বছর আগে এটি ধ্বংস হয়ে যায়।

পাঁচদিন লাহরীতে কাটিয়ে বৃক্ষর (বকার) শহরের দিকে রওনা হলাম। স্বাধীন অলা-উল-মুন্স আমাদের রাজার জন্তু সবকিছু দরাজ হাতে যুগিয়ে দিলেন। এই চোখ জুড়ানো শহরটিতে সিদ্ধু নদের একটি খাল পেরিয়ে যেতে হয়। এই খালের মাঝে একটি ভালো সবাইখানা রয়েছে। এখানে ভ্রমণকারীদের থাওয়ানো হয়। কিজলু খান সিদ্ধুর শাসক থাকা কালে এটি বানান। বৃক্ষর থেকে সিদ্ধু নদ তীরে উচ (উজ) শহরটিতে এলাম। শহরটি বেশ বড়োসড়ো, নতুন বাড়ি ঘর, ভালো ভালো বাজারও রয়েছে। শাসনকর্তা তখন মালিক শরীফ জলাল-উদ-দীন অল-কাজী। তিনি নিঃসন্দেহে একজন

সাহসী, উদারমনা ও বিদ্বান ব্যক্তি। তার সঙ্গে খুব ভাব জমে গেল। পরে দিল্লীতে আবার তার দেখা পেয়েছিলাম। ওই সময় সুলতান রাজধানী ছেড়ে দৌলতাবাদ যান। আমাকে রাজধানীতেই থাকতে বলে গেলেন। জলাল-উদ-দীন তখন আমার বললেন : ‘সুলতান অনেক দিন বাইরে থাকবেন। তোমার এদিকে নিজের খরচ চালাবার জন্ত অনেক টাকার দরকার হবে। তুমি আমার গ্রামটি নাও। যতদিন আমি না ফিরি, সেখানকার আদায় দিয়ে তোমার খরচ-খরচা চালাও।’ আমি তাই করলাম। সেখান থেকে প্রায় ৫০০০ দীনারের মতো নিলাম। এই উপকারের জন্ত, তিনি যেন ভগবানের কাছ থেকে সেবা প্রতিদান পান !

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

উচ থেকে সিদ্ধ প্রদেশের রাজধানী মুলতান শহরে চলেছি। শহর থেকে দশ মাইল আগে খুসাবাদ নদী। নদীটি বড়ো, নৌকা ছাড়া পার হবার উপায় নেই। এখানে স্বাক্ষরিত মালপত্র তল্লাসী ক'রে দেখে। মুলতানে এসময়ে বণিকদের কাছ থেকে এক চতুর্থাংশ কর আদায় করা হতো। প্রত্যেকটি ঘোড়ার জন্য আদায় করা হতো ৭ দীনার। দু'বছর পরে এ নিয়ম পাঁচটে 'জকাৎ' ও 'উবর' করের চলন হয়। অব্যাস বংশীয় খলিফা আবুল অব্বাসের সঙ্গে মৈত্রীর পর এই নিয়ম চালু করা হয়েছিল।

আমার মালপত্র তল্লাসী হবে এটা আমার পছন্দ হলো না। অবশ্য আমার ধন-সম্পদ বিশেষ ছিল না। ভাগ্যক্রমে মুলতানের শাসনকর্তা কুতব-উল-মুন্কের প্রতিনিধি প্রধান সামরিক অধিকর্তা এসে হাজির। তার আদেশে আর তল্লাসী করা হলো না। রাতটুকু আমরা নদীর পায়েই কাটলাম। পরের দিন ডাক অধ্যক্ষ (মালিক-উল-বরীদ) দিহকান এলেন। তিনি সময়কন্দের লোক। এ শহরে কে এলো, কী ঘটলো সব খবর তাকেই মুলতানের কাছে জানাতে হয়। তার সঙ্গে পরিচয় হলো। তিনি আমাকে মুলতানের শাসনকর্তার কাছে নিয়ে গেলেন।

মুলতানের স্বাধার কুতব-উল-মুন্কের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি উঠে দাঁড়িয়ে আমার অভ্যর্থনা জানানেন। শুভেচ্ছা বিনিময় হলো। আমার পাশে নিয়ে বসালেন। আমি তাকে একটি দাস, একটি ঘোড়া, কিছু কিস্মিস ও বাদাম উপহার দিলাম। ভারতের শাসকদের উপহার দেবার পক্ষে এগুলি সেবা জিনিষ। কেননা,—এর একটিও এখানে নেই—খুরাসান থেকে জানাতে হয়।

গালিচা বিছানো মন্ডের ওপর স্বাধার বসে আছেন। তার কাছে কাজী ও খতীব, ডাইনে বাঁয়ে সামরিক প্রধানেরা। পিছনে স্বসজ্জিত ঘোড়ারা দাঁড়িয়ে। সৈন্যরা তার সামনে দিয়ে কুচকাওয়াজ ক'রে বেরিয়ে গেল। কাছে অনেকগুলি নানা রকমের ধনুক রয়েছে। যারা তীরন্দাজ সৈন্যদলে নাম লেখাতে চায় তাদের যোগ্যতার পরীক্ষা নেয়ার জন্য। অথারোহী সেনাদলে

আসতে চাইলে তার দক্ষতার পরিচয় নেবার জন্যও একটি ঢাক রাখা হয়েছে। প্রার্থীকে ঘোড়া ছুটিয়ে এটিকে বর্শা দিয়ে বিঁধতে হবে। ছোট্ট একটি দেয়ালে ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে একটি চাকতিও। অশ্বারোহী এর কাছাকাছি ঘোড়া ছুটিয়ে এসে বর্শা বিঁধিয়ে চাকতিটি তুলে নিতে পারলে, সে খুব ভালো অশ্বারোহী বলে বিবেচিত হবে। যদি কেউ অশ্বারোহী তীরন্দাজ হতে চায়, তাকে পরীক্ষার জন্য একটি গোলক রাখা হয়েছে মাটিতে। ঘোড়ায় চড়ে সেটি তাক ক'রে তীর ছুঁড়তে হবে। যারা সেনাদলে যোগ দেবার সুযোগ পায়, দক্ষতা অনুসারে তাদের মাইনে ঠিক করা হয়।

মুলতান আসার দু'মাস পরে একদিন সুবাদারের ঘরোয়া কর্মচারী ও কোতোয়াল (পুলিশ প্রধান) এসে, আমার এদেশে আসার উদ্দেশ্য জানতে চাইলেন। জবাব দিলাম : 'খুন্দ-আলম' (পৃথিবীপতি)-এর কাছে চাকরি করতে এসেছি। মুলতানকে তার রাজ্য মধ্যে এই বিশেষণে সম্বোধন করা হয়। ভারতে থাকার ইচ্ছে নিয়ে যারা আসবে তাদের ছাড়া আর কোন খরাসানী বা বিদেশীকে এদেশে ঢুকতে দেয়া হবে না, এমন এক আদেশ সম্রাট জারী ক'রে দিয়েছেন। আমি থাকার ইচ্ছা দেখানোর তারা কাজী ও উতুল (দলিল নিবন্ধকার) দের ডেকে পাঠালেন। আমাকে ও আমার যে সব সঙ্গী ভারতে থেকে যেতে চান, তাদের দিয়ে চুক্তিপত্র লিখিয়ে নিলেন।

আমরা এবার দিল্লী যাবার জন্য তৈরী হলাম। উর্বর, জনবসতি ভরা অঞ্চলের মধ্য দিয়ে ৪০ দিনের পথ চলতে হবে। আমাদের দলের বিশিষ্ট ব্যক্তি হলেন তিরমিধের কাজী কিয়াম-উদ-দীন। ঘরোয়া কর্মচারী ও তার দলবল তাকে আপ্যায়নের জন্য সবরকম ব্যবস্থা করতে ব্যস্ত রইলো। মুলতান থেকে তারা ২০ জন রাঁধুনীকে সঙ্গে নিলেন। ঘরোয়া কর্মচারী রাঁধুনীদের নিয়ে প্রতি রাতে আগে আগে এগিয়ে গিয়ে কাজীর জন্য রান্নার ব্যবস্থা করতেন।

মুলতান ছাড়ার পর প্রথম যে শহরে পা রাখলাম তার নাম অবোহর (পাঞ্জাবের ফিরোজপুর জেলায়)। এটি হিন্দের প্রথম শহর। ছোটখাটো, স্তম্ভর, বেশ জনবসতি ভরা শহর। নদী আর গাছপালায় চোখ জুড়ানো চোখো। আমাদের দেশের গাছ বলতে একমাত্র *zizyphus lotus*, কিন্তু ভারতের এই ফলগুলি খুব বড়ো। তার বিচি আকারে *gall-nut* এর

মতো ও খেতে বেশ মিষ্টি। ভারতে এমন অনেক গাছপালা আছে, যা আমাদের দেশে বা অন্য কোন দেশে নেই। যেমন : আম, কাঁঠাল, নারঙ্গ, জাম, মহুয়া, কসেরা ইত্যাদি।

আন্ধ্রের এখানে খুব কম ফলে। একমাত্র দিল্লীর কতক অঞ্চলে দেখা যায়। আমাদের দেশে যেসব ফলের ফলন হয় তার মধ্যে ডালিম এখানে দেখা যায়। মালদ্বীপে আমি সারা বছর ডালিম হতে দেখেছি। ভারতীয়রা একে আনার বলে।

ভারতীয়রা বছরে দু'বার ফসল বোনে। একবার, গ্রীষ্ম ঋতুতে যে সময় বর্ষা হয়। তখন তারা শারদীয় ফসল বোনে। বাট দিন পর ফসল পাকে। এই ফসলের মধ্যে একটি হলো—কুধরু। এটি এক বকমের জোয়ার। সব ফসলের মধ্যে এর চাষ বেশী। (২) কাল—এটিও জোয়ারের মতো। (৩) সামাখ—আকারে কালের চেয়ে ছোট। চাষ ছাড়াও এগুলি জন্মাতে দেখা যায়। সাধু সন্ন্যাসী, গরীব ও ভিক্ষারীদের এটি প্রধান খাদ্য। যেগুলি বিনা চাষে জন্মায় এরা ঘুরে ঘুরে তা সংগ্রহ করে। প্রত্যেকে বাঁ হাতে একটি ক'রে ঝুড়ি নেয়, ডান হাতে একখানি চাবুক। এটি দিয়ে ফসলের গায়ে ঘা দিলেই ঝুড়িতে ঝরে পড়তে থাকে। এভাবে এরা বছরের খোরাক জোগাড় করে। (৪) মাষ—এক ধরণের ডাল। (৫) মুগ—এক ধরণের মাষ। এর সাথে চাল মিলিয়ে কিশিরি (খিচুড়ি) বানায়। খাবার সময় ঘি মিশিয়ে নেয়। এদিয়ে প্রত্যেকদিন তারা সকালের জলখাবার করে। (৬) লোবীয়া—এক বকম শিম। (৭) ম্লে (Mote)—কুধরুর মতো দেখতে, তবে আকারে ছোট। এটি সাধারণতঃ প্রাণীখাদ্য হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

বসন্ত কালের ফসল হলো গম, বব, মটর, কলাই, মহুয়া। যে জমিতে শারদীয় ফসল হয়, সেই একই জমিতে ওইসব ফসল বোনা হয়। দেশটি অতি চমৎকার, জমিও উর্বরা।

ধান বছরে তিনবার বোনা হয়। এটি এখানকার প্রধান খাদ্যের মধ্যে একটি। তিল আর আখের চাষও হয়। এবং শারদীয় ফসলের সঙ্গে একই সময়ে।

এবার আমরা অবোহর শহর থেকে একটি মরুভূমির মধ্য দিয়ে চললাম। এটি পার হতে পুরো এক টিদিন লাগলো। এর পাশ বরাবর বিরাট আকাশ ছোঁয়া

পর্বতমালা। এখানে কাফেররা বাস করে। এরা প্রায়ই পথে নানা বিপদ ঘটায়। ভারতের অধিবাসীরা প্রায় সকলেই কাফের। তাদের মধ্যে কতক মুসলমান-অধীন প্রজা হিসাবে গ্রামে বাস করে। তারা একজন মুসলমান প্রশাসকের অধীন। এর নাম হলো হাকিম। তিনি আবার একজন ‘আমিল’ বা ঋখদীম-এর অধীন। গ্রামটি তারই ‘ইকতা’-র মধ্যে। যে সব কাফের অধীনতা মেনে নেয়নি তারা পাহাড়ী এলাকায় জোটবদ্ধ ভাবে থেকে যুদ্ধ করে চলেছে। ওত পেতে থেকে, আচমকা হানা দিয়ে লোকজনের ওপর উপদ্রব করে।

পথে আমরা এরকম এক হানাদার দলের খপ্পরে পড়লাম। এ ব্যাপারে ভারতে এই আমার প্রথম অভিজ্ঞতা। মূল দলটি ভোরবেলা বেরিয়ে পড়েছিল। আমরা ২২ জন অশ্বারোহী দুপুর নাগাদ বের হলাম। আমাদের মধ্যে কতক আরব, কিছু পার্শী, কতক তুর্কী। মক্কাভূমির মধ্যে হঠাৎ দু’জন অশ্বারোহী ও ৮০ জন পদাতিক কাফের আমাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো। আমার সঙ্গীরা ছিল সাহসী ও কষ্টসহিষ্ণু। তারা জোর লড়াই করলো। আমরা একজন অশ্বারোহীকে মেরে ফেলে তার ঘোড়াটি ছিনিয়ে নিলাম। খতম করলাম ১২ জন পদাতিকেও। আমার গায়ে একটি আর আমার ঘোড়ার গায়েও একটি তীর বিঁধেছিল। তবে তীরের প্রতি ততো তীব্র না থাকায় ভগবানের কৃপায় কারো জখম গুরুতর নয়। আমার এক সঙ্গীর ঘোড়াটিও জখম হলো। ছিনিয়ে নেয়া ঘোড়াটি দেয়া হলো তাকে। জখমী ঘোড়াটিকে মেরে সঙ্গের তুর্কীরা তার মাংস খেলো। মৃত কাফেরদের মাথা কেটে আবু-বক-হর দুর্গে নিয়ে গেলাম। সেখানে শহরের দেয়ালের ওপর সেগুলি টাঙিয়ে দেয়া হলো। মাঝরাতে আমরা দুর্গে পৌঁছেছিলাম।

দু’দিন পরে একটি ছোটখাটো শহর অজোধনে (বর্তমান পাকপত্তন) পৌঁছিলাম। পুণ্যবান শেখ ফরীদ-উদ্দ-দীন এর মালিক। আমি তার সঙ্গে দেখা করে ফিরছি। দেখি, পথে অনেক লোক হন হন করে চলেছে। এদের সাথে আমার কিছু সঙ্গীও রয়েছে। কারণ জিজ্ঞাসা করতে বললো : একজন হিন্দু কাফের মারা গেছে। তাকে দাহ করার জন্য চিতায় আগুন দেয়া হয়েছে। তার বউ নিজেও তার সাথে পুড়ে মরবে। সঙ্গীরা সে দৃশ্য দেখে ফিরে এসে আমায় জানালো বউটি পুড়ে শেষ না হওয়া পর্যন্ত স্বামীর মৃতদেহটি জড়িয়ে

থরে ছিল। এরপর ভারতে এ দৃশ্য প্রায়ই দেখেছি। হুন্দর বেশভূষার সঙ্গে সঙ্গে কাকের রমণী ঘোড়ার চেপে চলেছে। তার পিছু পিছু মুসলমান আর কাকের বর্ষকদের ভিড়। ঢাক ও শিঙা বাজিরেরা চলেছে আগে আগে। হিন্দুদের মধ্যে যারা সেরা—সেই ব্রাহ্মণেরা চলেছে তার সঙ্গে। হুলতানের সীমানার বধন একরূপ ঘটনা ঘটে, তখন তারা এর জন্ত অহুমতি চায়। তিনিও অহুমতি দেন। এরপর তারা দাঁহ করে।

স্বামীর সাথে জীব সহমরণ বাধ্যতামূলক নয়। তবে একে এক আদর্শ কাজ বলে মনে করা হয়। এতে পরিবারের সম্মান বাড়ে। যে এভাবে সহমরণে যায় তার সতীত্বের খ্যাতি ছড়ায়। যারা সহমরণে যায় না সেসব বিধবারা মোটা কাপড় পরে, কঠোর সংবরের মধ্যে জীবন কাটায়। এদের সতীত্বকে সম্মানের চোখে দেখা না হলেও, সহমরণে বাধ্য করা হয় না। একবার অমজরী (দিল্লীর কাছে অম্বের) শহরে তিনজন মহিলাকে আমি 'সতী' হতে দেখেছিলাম। তাদের স্বামীর যুদ্ধে মারা যান। তিনজন মহিলার প্রত্যেকেই দামী সাজপোষাকে ও স্নগন্ধি দ্রব্যে সজ্জিত হয়ে ঘোড়ার পিঠে চাপলেন। প্রত্যেকের ডান হাতে একটি ক'রে নারকেল, বাঁ হাতে একখানি ক'রে মর্পণ। বায়ুন ও আত্মীয়রা এদের ঘিরে রয়েছে। আগে আগে ঢাক, ভেরী ও শিঙা বাজিরে চলেছে রাজনাদারেরা। কাকেরদের প্রত্যেকে তাদের বলছিল: আমার বাবাকে, আমার ভাইকে, মাকে বা অম্বকের সঙ্গে সেখানে দেখা হলে আমার প্রণাম জানিও। মহিলারা 'ইয়া' বলে হাসিমুখে তাদের সম্মতি জানাচ্ছিল। কীভাবে তাদের পোড়ানো হয় তা দেখার জন্ত সঙ্গীদের নিয়ে আমিও তাদের পিছু পিছু গেলাম। তিন মাইল খানেক যাবার পর একটি অন্ধকার জায়গায় তারা এলো। জায়গাটিতে অনেক জল আর ঝাঁকড়া গাছপালা। তার মাঝে ৪টি মন্দির রয়েছে। প্রত্যেকটিতে একটি ক'রে পাথরের বিগ্রহ। মন্দিরের কাছে একটি পুকুরে মহিলারা স্নান করলেন। পরণের কাপড়চোপড় গয়নাপত্র সব একে একে দান ক'রে দিলেন। প্রত্যেকে একখানি ক'রে মোটা শ্বতীর কাপড় পরে নিলেন। পুকুরের কাছে একটি নিচু জায়গায় আগুন জ্বালা হলো। এতে তিল তেল ঢালা হলো ভালো ক'রে জ্বালাবার জন্ত। মহিলাদের আসার অপেক্ষায় বাজিরেরা দাঁড়িয়ে রইলো। এছাড়া সব কার্ঠের আঁটি হাতে জনা-পনো ও বড়ো ভারি কার্ঠ হাতে জনা-

দশেক লোক তৈরী। যাতে মহিলারা আগুন দেখে ভয় না পায়, সেজন্য কিছু লোক একটি কবল দিয়ে আগুনকে তাদের কাছ থেকে আড়াল ক'রে রেখেছে। মহিলাদের একজন তাদের কাছ থেকে কবলখানা ছিনিয়ে নিয়ে হেসে উঠে বললেন: ‘ভাবছো আগুন দেখে ভয় পাব? আমি জানি এখানে আগুন জ্বলছে। সরে গিয়ে তোমরা আমার একা ছেড়ে দাও।’ এরপর সে হাত দুটি জুড়ে কপালের ওপর ঠেকিয়ে আগুনকে প্রণাম জানিয়ে তাতে ঝাঁপ দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ঢাক, ভেরী, শিঙা বেজে উঠলো। দাহকারীরা মহিলার গায়ে কাঠ ছুঁড়তে থাকলেন। কতক লোক তার গায়ের ওপর ভারী কাঠ চাপিয়ে দিল যাতে তিনি আর নড়াচড়া না করতে পারেন। আর সেই সঙ্গে জুড়ে দিল জোর চীৎকার ও হই হই। এ দৃশ্য দেখে আমি তো একরকম জ্ঞান হারিয়ে ছোড়ার পিঠ থেকে পড়ে যাচ্ছিলাম। সঙ্গীরা তাড়াতাড়ি আমার ধরে চোখে মুখে জল দিল। কোন মতে বাড়ি ফিরে এলাম।

ভারতীয়দের মধ্যে জলে ঝাঁপ দিয়ে মরার বেওয়াজ রয়েছে। যে গঙ্গা নদীর জলে তারা পুণ্যস্নান করে, বেশির ভাগ লোক এজ্ঞা সেখানেই ঝাঁপ দেয়। মৃতদেহ পুড়িয়ে ফেলার পর তাদের দেহভস্মও এই নদীতে বিসর্জন দেয়া হয়। একে তারা সুরধুনী বা স্বর্গের নদী বলে মনে করে। যারা এখানে মরতে আসে তারা নদীতে ঝাঁপ দেবার আগে তার সঙ্গে লোকজনকে লক্ষ্য ক'রে বলে: ‘ভেবনা যেন, কোন সাংসারিক কারণে বা দুঃখ কষ্টের জ্বালায় আমি মরছি; আমি ভগবানের কোলে ঠাই নেবার জ্ঞান বাচ্ছি।’

এবার মূল কথায় ফেরা বাক। আমরা তো অজ্ঞাধন থেকে বওনা হয়ে চারদিন পর সবসত্তী (সবসত্তী বা শিরসা) এসে পৌঁছলাম। এটি একটি বড়ো শহর। এ অঞ্চলে একজাতের চমৎকার চালের ফলন হয়, দিল্লীতে তা চালান যায়। এই শহর থেকে প্রচুর রাজস্ব আদায় হয়ে থাকে।

এখান থেকে হানসী শহরে গেলাম। নিখুঁত ভাবে গড়া সেবা শহরের মধ্যে এটি একটি। বেজায় ঘনবসতি। সীমানা ঘিরে স্বদীর্ঘ প্রাকার রয়েছে। সুনলাম এটি নাকি তুর নামে এক কাকের রাজার গড়া। তার নামে নানা প্রবাদ আর কিংবদন্তী চলিত রয়েছে।

হানসী ছেড়ে বেরিয়ে পড়লাম। দু'দিন পরে এসে উঠলাম মন্থদাবাদ। দিল্লী আর দশ মাইল দূর। তিনদিন কাটালাম এখানে।

সুলতান তখন রাজধানীর বাইরে। কনৌজের গ্রামাঞ্চল পরিদর্শনে গেছেন। দিল্লী থেকে কনৌজ দশদিনের পথ। রাজধানীতে আছেন শুধু সুলতানের মা মখদুমা-ই-জহান আর উজীর খাজা-জহান। তার আসল নাম আহমদ-বিন-অইয়াজ। জাতে তিনি তুর্কী। উজীর আমাদের সঙ্গে দেখা করার জন্ত সমান পদমর্যাদার লোক পাঠালেন। সুলতানের কাছেও আমাদের আগমন সংবাদ জানিয়ে 'দাওয়' তাকে চিঠি পাঠান হলো। আমরা যে তিনদিন মস্হদাবাদ ছিলাম, তার মধ্যেই চিঠি পৌঁছে তার জবাব চলে এলো।

এরপর আমরা মস্হদাবাদ ছেড়ে দিল্লীর পথে রাতে এসে পালম গ্রামে (আধুনিক দিল্লীর দক্ষিণ পশ্চিমে) আস্তানা গাড়লাম। এলাম পরদিন সকালে রাজধানী দিল্লী। এটি একটি চোখ-ভোলানো বিশাল শহর। স্বরবাড়ি যেমন সুলতান তেমন মজবুত। এটি ভারতের সব থেকে বড়ো শহর। প্রাচ্য জগতে মুসলমানদের বতো শহর আছে তার মধ্যেও এটি সব থেকে বড়ো।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আধুনিক দিল্লী শহর অটল জায়গা জুড়ে গড়ে উঠেছে। লোক সংখ্যাও বিরাট। বিশাল শহরটির মধ্যে আগেকার চারটি শহর ঠাই পেয়েছে। তার একটির নাম দিল্লী। এটি হিন্দুদের গড়া পুরানো শহর। ১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দে^১ একে জয় করা হয়। দ্বিতীয় শহরটির নাম সৌরী। এটি দ্বার-উল-খিলাফা (খলিফাদের আবাস) নামেও পরিচিত। সুলতান আলা-উদ-দীন ও তার ছেলে কুতব-উদ-দীন এখানে থাকতেন। তৃতীয় শহরের নাম তুঘলুকাবাদ। প্রতিষ্ঠাতা সুলতান তুঘলুক-এর নামানুসারে নাম। বর্তমান সুলতান এরই ছেলে। এ শহরটি গড়ে ওঠার একটি কাহিনী আছে। তুঘলুক একদিন সুলতান কুতব-উদ-দীন-এর সামনে দাঁড়িয়ে ছিলেন। ওই সময়ে তিনি সুলতানকে বললেন : “ধন্দ্ব আলম! এই জায়গাটিতে একটি শহর গড়ে তোল। আপনার মতো লোকের পক্ষে খুব মানানসই কাজ হবে।” সুলতান ব্যঙ্গ ক’রে উত্তর দিলেন : ‘তুমি যেদিন রাজা হবে সেদিন তুমিই বানিয়ে।’ বিধাতার বিধান মতো তিনিই রাজা হলেন। তখন তিনি নিজেই শহরটি বানালেন ও এই নামকরণ করলেন। চতুর্থ শহরের নাম জাহাপনা। বর্তমান মালিক-ই-হিন্দ সুলতান মুহম্মদ শাহর আবাস হিসেবে এখন এর নামডাক। তিনিই একে গড়ে তোলেন। চারটি শহর ঘিরে একটি প্রতিরক্ষা প্রকার গড়ার জন্ত তিনি মন করলেন। তার কিছুটা কাজ এগিয়েও নিয়েছিলেন। কিন্তু তা শেষ করার জন্ত যে প্রচুর সম্পদ খরচ হবে তার জন্ত এটির কাজ বন্ধ রাখেন পরে।

দিল্লী শহরকে ঘিরে যে প্রতিরক্ষা প্রকার গড়া হয়েছে তা জগতে অতুলনীয়। এ দেয়াল চওড়ায় ১১ হাত। এর মধ্যে বেসর ঘর রয়েছে তাতে রাতের প্রহরী ও দাররক্ষকেরা থাকে। এর মধ্যেই অশ্বার বা খাত্ত ভাণ্ডার, অস্ত্রাগার ইত্যাদি রয়েছে। এই গুদামগুলিতে শত অনেক কাল ভালো অবস্থায় মজুত থাকে। একবার আমার চোখের সামনে নব্বই বছর আগে সুলতান বলবন-এর আমলে মজুত করা চাল ও জনার এই গুদাম থেকে বার করা হয়। তখনো সেগুলি ভালো অবস্থায় ছিল। চালের বড়

১। প্রথম দিল্লী জয়ের তারিখ হিজরী ৫৮৪ বা খ্রীষ্টাব্দ ১১৮৮-এর বদলে ৫৮৭/১১৯১ বা ৫৮৯/১১৯৩ হবে। দিল্লীর কুতব মসজিদে থাক। লেখ থেকে এরকম তথ্যই পাওয়া যায়।

কালচে হয়ে গেলেও খেতে বেশ সুবাস লাগল। এই প্রাকারের ভেতর দিয়ে অস্বারোহী ও পদাতিক সৈন্যরা শহরের এ-মাথা থেকে ও-মাথা পর্যন্ত বাওয়া আসা করতে পারত। এই পথে জানালাও ছিল আর সেগুলি সব শহর-মুখো ক'রে বসানো। এগুলি দিয়ে ভেতরে আলো ঢুকতো। প্রাকারের নিচের অংশ পাথর দিয়ে ও ওপরের ভাগ ইট দিয়ে গড়া। গম্বুজ-গুলি বেশ ঘন ঘন। শহরে মোট ২৮টি ফটক রয়েছে। এর মধ্যে বুদাউন দরওয়াজাটিই সব থেকে বড়ো। মামুতি দরওয়াজার কাছে শস্ত বাজার। গুল দরওয়াজার কাছে অনেক ফুলের বাগান। পালম গ্রামের দিকে পালম দরওয়াজাটি। ঘজনা দরওয়াজাটির বাইরের দিকে ঈদ মসজিদ ও গোরস্থান। বজালসা দরওয়াজার কাছে দিল্লী কবরখানা, এটির পরিবেশ অতি মনোরম। সমাধিক্ষেত্রগুলিকে এরা ফুলগাছ দিয়ে লাজায়। জু'ই, বজনীঘড়া, বুনা গোলাপ ও আরো নানারকম ফুলে সেগুলি সারা বছর রঙীন থাকে।

দিল্লীর জুমা মসজিদটি বিরাট। এর ছাদ, দেয়াল ও বাস্তা সব কিছু সুন্দর ক'রে কাটা সাদা পাথরে তৈরী। সেগুলি সীসে দিয়ে শিল্পকর্মের আভির্ভাষা। পুরো কাঠামোটির কোথায় কাঠ ব্যবহার হয়নি। এর মধ্যে তেরোটি পাথরের মণ্ডপ ও একটি পাথরের বেদী ও চারটি অঙ্গন রয়েছে। মসজিদের মাঝখানে একটি প্রকাণ্ড স্তম্ভ। এটি যে কোন্ ধাতু দিয়ে গড়া তা জানা নেই। কয়েকজন ভারতীয় পণ্ডিত বললেন যে, এটি-সাতটি ধাতু মিশিয়ে করা হয়েছে। এই স্তম্ভের এক আঙুলের মতো স্থান মন্থন করা হয়েছে ও সেই অংশটি খুবই চক্চকে। লোহাও এ স্তম্ভের কোন ক্ষতি করতে পারে না। স্তম্ভটি লম্বায় ৩০ হাত, পরিধি ৮ হাত। মসজিদের পূর্ব দরজার কাছে ছুটি খুব বড়ো প্রাকারের পিতলের বিগ্রহ পাথর দিয়ে জোড়া হয়ে শোভানো পড়ে আছে। মসজিদে যারা যাতায়াত করে তারা একে মাড়িয়ে যায়। যেখানে এই মসজিদটি উঠেছে, সেখানে আগে একটি মন্দির ছিল। দিল্লী জয়ের পর একে মসজিদ করা হয়। উত্তরের অঙ্গনের দিকে একটি মিনার (কুতব মিনার) রয়েছে। মুসলিম দেশগুলিতে এটির আর জুড়ি নেই। মসজিদের খেত পাথরের বিপরীত রূপে মিনারটিকে লাল পাথর দিয়ে গড়া হয়েছে। গায়ে তার খোদাই কারুকার্য। মিনারটি খুবই উঁচু। ওপরের চুড়াটি সাদা পাথরে তৈরী, গোলকগুলি খাঁটি সোনার। ধাপগুলি এতো

চওড়া যে একটা হাতীও ওপরে উঠে যেতে পারে। একজন বিখ্যাত লোক আমান বললো, এটি যখন তৈরী হয় তখন সে একটি হাতীকে এর ওপর পাখর নিয়ে উঠে যেতে দেখেছে। গিয়াস-উদ-দীন বলবনের নাতি, নাসির-উদ-দীনের ছেলে-মইজ-উদ-দীন এটি বানিয়েছে।

সুলতান কুতব-উদ-দীন পশ্চিম প্রাঙ্গণের দিকে আর একটি মিনার তৈরী করতে চেয়েছিলেন। এক-তৃতীয়াংশ তৈরী ক'রে তিনি মারা যান। সুলতান মুহম্মদ প্রথমে এটি সম্পূর্ণ করতে চেয়েছিলেন। তারপর অসম্মত-শুচক মনে ক'রে সে বাসনা বর্জন করেন। এটি এখনো তাই অসম্পূর্ণ পড়ে রয়েছে। এটির এই একতৃতীয়াংশ উস্তরের পুরো মিনারটির সমান। (আলাউদ্দীন খিলজী আসলে এটি বানান)।

সুলতান কুতব-উদ-দীন দীরাহ শহরে একটি জুমা মসজিদ বানানোর ইচ্ছা নিয়ে কাজ আরম্ভ করেন। কিন্তু একটি খিলান ও মকামুখী একটি দেয়াল ছাড়া আর কিছুই বানিয়ে যেতে পারেন নি। সুলতান মুহম্মদ এটি সম্পূর্ণ করার মন করে মুখ্য স্থপতিদের সেজন্য ব্যয়ের খসড়া করতে বলেন। তারা ৩৫ লক্ষ হিসাব দেয়। কিন্তু তিনি আর এগোলেন না। তার এক বিশেষ কর্মচারী আমার বলেন যে খরচের ভয়ে নয়, অসম্মতের ভয়েই তিনি এটি সম্পূর্ণ করার চেষ্টা করেন নি। কুতব-উদ-দীন এটি শেষ করার আগেই খুন হন। এটি শেষ হলে জগতের এক অতুলনীয় দৃষ্টব্য হতো।

সুলতান লালমিশের নামানুসারে দিল্লীর বাইরে একটি বিরাট ঝিল তৈরী হয়েছে। এটি দু'মাইল লম্বা ও তার অর্ধেক চওড়া। মাঝে একটি কাটা পাথরের তৈরী দোতলা সমান উঁচু সৌধ বর্তমান। এই জলাধার থেকে সকলে খাবার জল আনে। এটিতে প্রধানতঃ বৃষ্টির জল জমা হয়। ঝিলটি যখন ভরা থাকে তখন নৌকা ছাড়া যাতায়াত করা যায় না, জল নেমে গেলে লোকে হেঁটেও বাওয়া-আসা করতে পারে। সৌধটির মাঝে একটি মসজিদ আছে। সব সময় সেখানে ফকীররা থাকেন। যখন ঝিলের ধারগুলি শুকিয়ে যায়, তখন সেখানে আখ, শসা, তরমুজ, কুমড়া, ধরমুজ ইত্যাদি ফলানো হয়। দিল্লী ও দার-উল-খিলাফার মাঝে আর একটি ব্যক্তিগত জলাধার রয়েছে। সেটি এর চেয়েও বড়ো। এর পাশে প্রায় ৪০টি বাড়ি

আছে। সক্রীত শিল্পীরা বাস করেন সে মহল্লাটিতে। এ-জম্মু এর নাম তববাবাদ। এখানে যে বাজারটি আছে সেটি পৃথিবীর একটি বড়ো বাজার।

এখানকার সমাধি গৃহগুলির মধ্যে ধর্মপ্রাণ শেখ কুতব-উদ-দীন বখতিয়ার কাকীর সমাধি-সৌধটি বিশিষ্ট।

‘মুসলমানেরা ১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দে কাকেরদের কাছ থেকে দিল্লী জয় করে।’ সিদ্ধ ও হিন্দুর প্রধান কাজী কাম্ব’ল-উদ-দীন মুহম্মদ একথা আমার জানানেন।

জুমা মসজিদের খিলানে থাকা একটি লিপি থেকেও এই তারিখটি আমি পড়ি। সর্দার-ই-জহান (প্রধান কাজী) আমার আরো বলেন যে আমীর কুতব-উদ-দীন আইবক একে প্রথমে জয় করেন। তিনি তখন সিপাহ-শালার বা সেনাপতি। কুতব-উদ-দীন গজনী ও খুরাসানের মহান সুলতান শিহাব-উদ-দীন মুহম্মদের ক্রীতদাস ছিলেন। শিহাব-উদ-দীন সুলতান গাজী মাহমুদের ছেলে ইব্রাহীম-এর রাজ্য অধিকার করেন। সুলতান মাহমুদের পিতা সবুজগীন-ই প্রথম ভারত জয় অভিযানের সূচনা করেছিলেন।

সুলতান শিহাব-উদ-দীন এক বিরাট সৈন্য বাহিনী সহ কুতব-উদ-দীনকে ভারত অভিযানে পাঠান। দৈব সহায়তায় তিনি লাহোর (লাহাউর) জয় ক’রে সেখানেই বসবাস শুরু করেন। সেখানে তিনি বেশ প্রতিপত্তিশালী হয়ে ওঠেন। দিব্বাক লোকেরা সুলতানের কাছে তার নামে নানা ক্ষতিকর গুজব রটাতে থাকল। তারা বলতে শুরু করলো যে কুতব-উদ-দীন ভারতে স্বাধীন হবার মতলবে আছে, সে বিদ্রোহ করেছে ও সুলতানের আদেশ অমান্য ক’রে চলেছে।

কুতব-উদ-দীন এসব কান-ভাঙ্গানির কথা জানতে পেয়ে তাড়াতাড়ি বজনা (গজনী) ছুটে গেলেন। রাতে সেখানে পৌঁছে তখনই সুলতানের সঙ্গে দেখা করলেন। তার অপবাদকারীরা এর কিছুই জানতো না। পরদিন সকালে সুলতান দরবারে এসে সিংহাসনে বসলেন। আইবককে সিংহাসনের পিছনে এমন ভাবে বসালেন যে তার উপস্থিতি কেউ জানতে পারল না। যে বিশেষ সচিব ও সভাসদেরা তার কুৎসা করছিল তারা এলো ও আসন নিল। তখন সুলতান তাদের কাছে আইবকের কথা জানতে চাইলেন। তারা আগের মতোই বললো—সে বিদ্রোহ করেছে ও সুলতানের আদেশ অমান্য করেছে। সেই সঙ্গে তারা আরো বললো, আমরা প্রমাণ পেয়েছি যে সে পুরো সাম্রাজ্যের ওপর দাবী দাঁদাচ্ছে। সুলতান সিংহাসনে পা দিয়ে আঘাত ক’রে হাততালি দিয়ে

আইবককে ডাকেন। আইবক ডাকে সাড়া দিয়ে বেরিয়ে এলেন। কুতব-উদ-দীন হতভয় হয়ে পড়লো, ভয়ে মুখ শুকিয়ে গেল। হুলতান বললেন—এবারের মতো তোমাদের আমি ক্ষমা করলাম। এরপর আর কখনো আইবকের নামে বেন কুৎসা রটনা ক'রো না। হুলতান আইবককে ভারতে ফিবে যেতে বললেন। তিনি ফিবে এসে এবার দিল্লী জয় করলেন ও সেই সঙ্গে আরো অনেক শহরও নিজের অধিকারে আনলেন। সেই থেকে ভারতে ইসলাম আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ও তা এখনো অব্যাহত আছে। কুতব-উদ-দীন জীবনের শেষ দিনগুলি এখানেই কাটান।

হুলতান শামস-উদ-দীন লালমিশই (ইলতুতমিশ)^২ প্রথম স্বাধীন হুলতান যিনি দিল্লীকে রাজধানী ক'রে এখানকার সাম্রাজ্য শাসন করেন। সম্রাট হবার আগে তিনি কুতব-উদ-দীন আইবকের ক্রীতদাস ছিলেন। তিনি তার মেনাপতি ও নায়েবের কাজ করতেন। কুতব-উদ-দীন মারা গেলে তিনি মসনদ দখল ক'রে বসলেন। তিনি একজন ত্রায়নিষ্ঠ, সদগুণ সম্পন্ন দক্ষ শাসক ছিলেন। স্বাধীন হুলতান হিসেবে কুড়ি বছর রাজত্ব করে যান।^৩

স্বরণে রাখার মতো তার ভালো কাজগুলির মধ্যে একটি হলো—তিনি কারো কোন অভিযোগ থাকলে তা দূর করতেন, নিগৃহীত অত্যাচারিতরা বাতে স্ত্রায় বিচার পায় সেদিকে চোখ রাখতেন। তিনি আদেশ জারী করেন যে কেউ নিপীড়িত হলে সে যেন তা জানান দেবার জন্ত বডে ছোপানো পোষাক পরে। এর কারণ, ভারতের সব লোকই সাদা পোষাক পরতো। বিচারালয়ে বসে অথবা ঘোড়ার চড়ে কোথাও যাবার সময়ে যখন তিনি কোন বড়ী পোষাক পরা লোক দেখতেন তখনই তার বিষয়ে খোঁজ নিতেন ও বাতে এসে স্ত্রায় বিচার পায় সেদিকে নজর দিতেন। এতেও তিনি নিশ্চিত হলেন না। তিনি ভাবলেন—এমনও হতে পারে, বাতে কেউ নিগৃহীত হয়েছে! লজ্জা লজ্জা তার প্রতিকার হওয়া জরুরী। তাই তিনি প্রাসাদের ফটকের কাছে থাকা দুই গম্বুজে দুটি মার্বেলের সিংহমূর্তি বসালেন। মূর্তি দুটির গলায় দুটি

২। ইবন বাতুতা ইলতুতমিশের বদলে এখানে লালমিশের নাম করেছেন। কুতব-উদ-দীন আইবকের পালিত ছেলে আরাম শাহ-র স্বল্প-কালীন রাজত্বের কথাও তার নজর এড়িয়ে গেছে। লালমিশ প্রকৃতই রাজত্ব করেছিলেন কিনা তা অনিশ্চিত।

৩। শামস-উদ-দীন ইলতুতমিশ খ্রী ১২১০-১২৩৬ মোট ২৬ বছর রাজত্ব করেন।

বিরাট ঘণ্টা এঁটে তার সাথে শিকল ঝুলিয়ে দিলেন। নিপীড়িত লোকেরা বাতে সেই শিকল টেনে ঘণ্টা বাজালে তিনি তাদের অভিযোগ শুনে তখুনি স্ত্রায় বিচারের চেষ্টা করতেন।

সুলতান শামস-উদ্দ-দীন তিন ছেলে ককন-উদ্দ-দীন, মুয়িজ্জ-উদ্দ-দীন ও নাসির-উদ্দ-দীনকে রেখে মাঝা ঘান। রাজিয়া নামে এক মেয়েও ছিল। এই মেয়ে ও মুয়িজ্জ-উদ্দ-দীন এক মায়ের পেটের ভাই-বোন। শামস-উদ্দ-দীনের পর ককন-উদ্দ-দীন রাজা হন।

সিংহাসনে বসে ককন-উদ্দ-দীন প্রথমেই মুয়িজ্জ-উদ্দ-দীনকে খতম করলেন।^৪ বোন রাজিয়া এ কাজ সমর্থন না করায় তাকেও সরিয়ে ফেলতে চাইলেন। এক শুক্রবারে ককন-উদ্দ-দীন নমাজ পড়তে গেলে, রাজিয়া নিপীড়িতের রক্তিন পোষাক পরে মসজিদের কাছে পুরানো রাজপ্রাসাদের দৌলতখানার ওপরে গিয়ে উঠলেন। সৈন্তদের ডেকে সেখান থেকে বললেন : সুলতান আমার ভাইকে খুন করেছে। আমাকে তিনি খুন করতে চান। একথা বলে তিনি সবাইকে তার পিতার মহৎ গুণাবলীর কথা মনে করিয়ে দিলেন। এর ফলে বিস্ত্রোহ দেখা দিল। মসজিদের ভেতর থেকে ককন-উদ্দ-দীনকে তারা ধরে আনল। রাজিয়া বললে : খুনীকে হত্যা করা হোক। ভাইকে খুনের অপরাধে হত্যা করা হলো ককন-উদ্দ-দীনকে। অস্ত্র ভাই নাসির-উদ্দ-দীন তখনো বালক। সৈন্ত সামন্তরা একমত হয়ে রাজিয়াকে শাসক পদে বসালো।

রাজিয়া স্বাধীন শাসক হয়ে চার বছর রাজত্ব করলেন। সে ছেলেদের মতোই হাতে তীরধনুক নিয়ে ঘোড়ায় চড়তো। মুখ কখনো সে ঢাকতো না। এরপর তাকে নিয়ে কাক্রী ক্রৌতদাসের সঙ্গে অবৈধ ঘনিষ্ঠতা থাকার অভিযোগ উঠলো। তাকে সিংহাসন ছেড়ে দিয়ে বিয়ে করতে বাধ্য করা হলো। এক আত্মীয়কে রাজিয়া বিয়ে করলো। তার ভাই নাসির-উদ্দ-দীন এবার সিংহাসনে বসলো।^৫ কিছু কাল নাসির-উদ্দ-দীনের রাজত্ব চললো। পরে রাজিয়া ও তার

৪। মুয়িজ্জ-উদ্দ-দীনকে সুলতান ককন-উদ্দ-দীন হত্যা করেননি। তিনি পরে মুয়িজ্জ-উদ্দ-দীন বহরাম নাম নিয়ে সিংহাসনে বসেন।

ইবন বাতুতা এখানে সুলতান মুয়িজ্জ-উদ্দ-দীন বহরাম (খ্রী ১২৪০-১২৪২), ও সুলতান আলা-উদ্দ-দীন মসুদের (খ্রী ১২৪২-১২৪৬) নাম করেননি। তারা দুজনেই দুর্বল সুলতান ছিলেন। তাদের রাজত্বকালে মুঘলরা আবার নতুন ক'রে অভিযান শুরু করে ও ১২৪১ অব্দে লাহোর দখল ক'রে নেয়। ইলভুতমিশের ছোট ছেলে নাসির-উদ্দ-দীন মাহমুদ ১২৪৬ থেকে ১২৬৬ অব্দ পর্যন্ত ২০ বছর রাজত্ব করেন।

স্বামী তার বিক্কে বিক্রোহ করলেন। ক্রীতদাস ও কতক রাজনৈতিক বিক্ষুব্ধদের নিয়ে নাসির-উদ-দীনের বিক্কে যুদ্ধের জন্ত তৈরী হলেন। নাসির-উদ-দীন তার ক্রীতদাস ও নায়েব গিয়াস-উদ-দীন বলবনকে নিয়ে তাদের মুখোমুখি হলেন। যুদ্ধ চললো। হেরে গিয়ে রাজিয়া পালিয়ে গেলেন। ক্রান্ত, অবসন্ন ভাবে যুবতে যুবতে খিদের জ্বালায় এক চাষীর কাছে এসে কিছু খেতে চাইলেন। চাষীটি চাষ খামিরে একখানা কটি এনে দিল। তাই খেয়ে ক্রান্ত রাজিয়া সেখানে খুমিয়ে পড়েন। এ-সময়ে রাজিয়ার পোষাকের নীচে পরে থাকা কবা (ঘাঘরা)টির দিকে চাষীটির চোখ পড়লো। সেটিতে অনেকগুলি দামী রত্ন বসানো। চাষী বুঝলো, এ একজন পুরুষের বেশ ধরা মেয়ে। সে তাকে খুন ক'রে পোষাক খুলে নিয়ে তার দেহ মাটিতে পুঁতে ফেলল। তারপর রাজিয়ার ঘোড়াটিকে ছেড়ে দিয়ে তার পোষাক নিয়ে বাজারে বেচতে গেল। বাজারের লোকেরা তাকে সন্দেহ ক'রে হাকিমের কাছে ধরে নিয়ে এলো। মার খেয়ে সে সব কথা খুলে বললো। তখন রাজিয়ার দেহ উদ্ধার ক'রে নিয়ম মতো আবার সেখানেই কবর দিয়ে তার ওপরে একটি স্মৃতিস্তম্ভ তৈরী হলো। এটি যমুনা নদীর তীরে, শহর থেকে প্রায় তিন মাইল দূরে।

স্বাধীন রাজা রূপে কুড়ি বছর রাজত্ব ক'রে নাসির-উদ-দীন অনেক মহৎ গুণের পরিচয় দিয়ে গেছেন। তিনি নিজ হাতে কোরান নকল করতেন। তা বিক্রী ক'রে যে অর্থ পেতেন তাই দিয়ে আপন খরচ চালাতেন। কাজী কামাল-উদ-দীন সুলতানের হাতের লেখা একখানি কোরান আমায় দেখান। লেখা যেমন সুন্দর তেমন পরিচ্ছন্ন। পরে নায়েব গিয়াস-উদ-দীন বলবন নাসির-উদ-দীনকে হত্যা ক'রে রাজা হয়ে বসলো।^৬

গিয়াস-উদ-দীন বলবন সুলতানের গদীতে বসে কুড়ি বছর রাজত্ব করেন। এর আগে কুড়ি বছর কাল তিনি নাসির-উদ-দীনের নায়েব ছিলেন। এদেশের সেবা সুলতানদের মধ্যে তিনি একজন। দার-উল-আম তার এক মহৎ কীর্তি। ঋণগ্রস্ত যে কোন লোক তার কাছে এলে তিনি তার দেনা শোধ ক'রে দিতেন। আতঙ্কগ্রস্ত হয়ে যে-ই এখানে আশ্রয় নিক না কেন তার আর কোন ভয়ের কারণ থাকতো না। খুন ক'রে যদি কেউ এখানে ঠাই নিতো সুলতান তার

৬। বলবন তার প্রভু নাসির-উদ-দীনকে হত্যা করেছিলেন এর দ্রব প্রমাণ পাওয়া যায় না।

হয়ে মধ্যস্থতা ক'রে যুতের উত্তরাধিকারীদের সঙ্গে তার বিবাদ মিটিয়ে দিতেন। যদি কোন অপরাধী এখানে আশ্রয় নিতো তবে তার পিছু ধাওয়া করা লোকেরা আর তার পিছু নিতো না। এই ভবনেই ঘিয়াস-উদ্-দীনকে সমাধিস্থ করা হয়। আমি তার স্থিতি সৌধটি দেখেছি।

সুলতান ঘিয়াস-উদ্-দীন বলবনকে নিয়ে যেসব চমকপ্রদ কাহিনী শোনা যায় তার একটি এরকম : একবার সুলতান শামস-উদ্-দীন লালমিশ (ইলতুতমিশ) এক বণিককে সমরকন্দ, বুখার ও তিরমিধ পাঠালেন কতক দাস কিনে আনার জন্য। সে একশোর মতো দাস কিনে সুলতানের কাছে নিয়ে এলো। এদের মাঝে বলবনও ছিল। সে দেখতে কদাকার। সুলতান সবাইকে দেখে খুশী হলেন একমাত্র বলবন ছাড়া। সুলতান বলবনকে দেখিয়ে বললেন : “একে আমি চাই না, ফিরিয়ে নিয়ে যাও।” বলবন তখন বিনীত ভাবে বললো : ‘খুল-আলম! কার জন্য এ দাসদের আপনি কিনলেন?’ রাজা হেসে জবাব দিলেন : ‘আমার নিজের জন্য।’ বলবন তখন বললো : ‘আমাকে তবে সকলের প্রভু পরমশক্তিমান ঈশ্বরের জন্য কিছুন।’ সুলতান তখন তাকেও কিনে নিলেন। কিন্তু হৃদয়ে দেখলেন না। জল বাহকের কাজে লাগালেন বলবনকে।

বলবন নিজের কাজের গুণেই জলবাহক থেকে তাদের সর্দার; সর্দার থেকে সৈনিক ও এরপর আমীর হন। সিংহাসনে বসার আগে বলবনের মেয়েকে নাসির-উদ্-দীন বিয়ে করেন। সুলতান হয়ে বলবনকে তার নায়েব পদ দিলেন। পরে এই নাসির-উদ্-দীনকে খুন ক'রে ঘিয়াস-উদ্-দীন বলবন নিজেই তৎকাল দখল ক'রে বসলেন।

সুলতান বলবনের দুই ছেলে। একজন (মুহম্মদ) খান। তিনিই সুবরাজ নির্বাচিত হয়েছিলেন। তাকে সিদ্ধর শাসক ক'রে পাঠানো হয়। সুলতানে তিনি বাস করতেন। তাতারদের সঙ্গে যুদ্ধে তিনি মারা যান। তার ছাটি ছেলে, কৈকুবাদ ও কৈখুসরত। সুলতান বলবনের অন্য ছেলের নাম নাসির-উদ্-দীন। তিনি লক্ষ্মণাবতী ও বাঙলার শাসনভার পেয়েছিলেন। খান তাতারদের সঙ্গে যুদ্ধে শহীদ হলে, সুলতান বলবন নাসির-উদ্-দীনকে উপেক্ষা ক'রে খানের ছেলে কৈখুসরতকে সুবরাজ করেন। নাসির-উদ্-দীনেরও

এক ছেলে। নাম তার মুয়িজ্জ-উদ-দীন। সেও তখন দিল্লীতে তার ঠাকুরদার কাছে থাকতো। হুলতান বলবন মারা গেলে অস্বাভাবিক পরিস্থিতির মধ্যে সে-ই রাজ্যের মালিক হয়ে বসলো।

হুলতান ঘিয়াস-উদ-দীন যে রাতে মারা যান ছেলে নাসির-উদ-দীন তখন লক্ষণাবতীতে। হুলতান তার নাতি কৈখুসরতকে উত্তরাধিকারী মনোনীত ক'রে গিয়েছিলেন সে কথা আগেই বলেছি। কিন্তু ঘিয়াস-উদ-দীনের নায়েব মালিক-উল-উমরা তার শত্রু ছিল। সে এক বিরাট কুটচাল খেলল। একটি জাল দলিল তৈরী করলো। তাতে সব বড়ো বড়ো আমীরদের সই রয়েছে। দলিলে বলা হয়েছে যে, এই আমীররা হুলতানের অপর নাতি মুয়িজ্জ-উদ-দীনকে সমর্থন করবে। তারপর সে কৈখুসরতের কাছে গিয়ে জানাল, আমীররা সবাই তার খুড়তুতো ভাইকে সমর্থন করবে, তাই এখন তার খুব বিপদ। সে তখন তার কাছে পরামর্শ চাইল। উল-উমরা তাকে কিছু পালিয়ে যেতে বললো। কৈখুসরত জিজ্ঞেস করলো : কী ক'রে পালিয়ে যাবো, দরজা তো সব বন্ধ? উল-উমরা জবাব দিলো : চাবি আমার কাছে আছে, আমি খুলে দেব। কৈখুসরত তখন পালিয়ে গেল। উল-উমরা তাকে নগর থেকে বার ক'রে দিয়ে দরজা বন্ধ ক'রে দিল।

এরপর মালিক-উল-উমরা মুয়িজ্জ-উদ-দীনের কাছে এসে তার প্রতি নিজের আত্মগত্যের কথা তাকে জানাল। মুয়িজ্জ-উদ-দীন প্রথমে খ মেরে গেলেন। তারপর সব কথা শুনে তাকে ধন্যবাদ জানালেন। সেই রাতেই সব আমীরদের ও সম্মানিত ব্যক্তিদের রাজপ্রসাদে ডেকে পাঠালেন। তারাও সকলে মুয়িজ্জ-উদ-দীনের প্রতি আত্মগত্য জানাল।

ভোর হতে সকলে মুয়িজ্জ-উদ-দীনকে রাজা বলে ঘোষণা ক'রে অভিবাদন জানাল। এদিকে তখনো তার বাবা জীবিত, তিনি তখন লক্ষণাবতীতে। সব খবর শুনে তিনি বললেন : আমিই রাজ্যের উত্তরাধিকারী, আমি বেঁচে থাকতে আমার ছেলে কী ক'রে রাজা হবে! তিনি দৈন্তবাহিনী নিয়ে দিল্লী রওনা দিলেন। ছেলেও দিল্লী রক্ষা করার জন্য সেনাবাহিনী সাজাল। উভয়ে কয় শহরের কাছে গজানদীর তীরে মুখোমুখি হলেন। নদীর যে তীরে কয় শহর সেই দিকে নাসির-উদ-দীন ও অন্য তীরে মুয়িজ্জ-উদ-দীন যুদ্ধের জন্য তৈরী। কিন্তু ভগবান মুসলমানদের রক্তপাত বন্ধ করতে চাইলেন। তিনি

নাসির-উদ-দীন মনে ছেলের প্রতি মমতা জাগালেন। নাসির-উদ-দীন ভাবলেন, যদি ছেলে আমার রাজা হয়, সিংহাসনে বসে, সে তো আমারই গৌরব। সে-ই রাজা হোক। এদিকে সুলতান মুয়িজ্জ-উদ-দীনের মনেও একই ভাবান্তর দেখা দিলো। ছ'মাসেই নৌকায় চেপে একে অস্ত্রের সঙ্গে দেখা করতে চললেন। মাক্কা গঙ্গার উত্তরের দেখা হলো।

সুলতান মুয়িজ্জ-উদ-দীন পিতার পায়ে চুমু খেয়ে তার কাছে ক্ষমা চাইল। পিতা নাসির-উদ-দীন বললেন : আমার রাজ্য তোমাকেই দিলাম, তার দেখা-শোনার ভার তোমার ওপরেই রইলো।

এরপর নাসির-উদ-দীন নিজ রাজ্যে ফিরে যেতে চাইলেও ছেলের অস্থবোধে দ্বিধা এলেন। তিনি সিংহাসনে ছেলেকে বসিয়ে তার সামনে দাঁড়ালেন।

গঙ্গানদীর বুকে পিতা-পুত্রের এই মিলনকে 'হুই নক্ষত্রের দেখা' বলে কবিতা বর্ণনা করেছেন।

নাসির-উদ-দীন এরপর নিজ রাজ্যে ফিরে এসে সেখানেই বাকী জীবন কাটালেন। কিছু কাল পরে তিনি মারা গেলেন। তার অস্ত্রাত্ম ছেলেদের মধ্যে একজন হলো শিরাস-উদ-দীন বাহাদুর।^১ সুলতান তুঘলক একে বন্দী করেন। পরে তুঘলকের ছেলে মুহম্মদ তাকে ছেড়ে দেন।

অল্প পুত্র, সুলতান মুয়িজ্জ-উদ-দীন মাত্র চার বছর রাজত্ব করেন।^২ তার রাজত্বকালকে আনন্দ-উৎসবের সঙ্গে তুলনা করা চলে। যারা তার রাজত্ব দেখেছেন এমন কিছু লোকের দেখা আমি পেয়েছিলাম। তারা সকলেই বলেছেন : মুয়িজ্জ-উদ-দীনের রাজত্বকালে দেশ নানা দিকে উন্নতি লাভ করেছিল। জিনিষপত্রও বেশ সস্তায় পাওয়া যেত। রাজা নিজেও উদার ও মহৎ প্রকৃতির ছিলেন। জুমা মসজিদের উত্তর অংশে থাকা অল্প মিনারটি তিনিই গড়েন।^৩

একজন ভারতীয় আমার বলেন যে, মুয়িজ্জ-উদ-দীন কৈকুবাদ খুব মদ খেতেন ও নারীসঙ্গে মন ছিল। এর ফলে তাকে রোগের কবলে পড়তে হয় ও শরীরের একদিক পক্ষাঘাতে অসাড় হয়ে পড়ে। ভাতারবা সে রোগের চিকিৎসা করতে

১। শিরাস-উদ-দীন বাহাদুর জুর।

২। মুয়িজ্জ-উদ-দীনের রাজত্ব মোটামুটি তিন বছর। খ্রীঃ ১২৮৭-৯০ অব্দ।

৩। এটি প্রকৃত পক্ষে তৈরী করান মুয়িজ্জ-উদ-দীন সাম, যিনি মুহম্মদ ঘোরী নামে পরিচিত।

বার্ষ হন। তার নামের জলাল-উদ-দীন ফিরোজ শাহ খলজী এই হুযোগে তার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। তিনি শহরের বাইরে জয়শানী প্রাসাদের কাছে একটি পাহাড়ে আস্তানা গাড়েন। মুয়িজ্জ-উদ-দীন তার আর্মীরদের খলজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে পাঠান। কিন্তু বাকেই পাঠান হলো সে-ই খলজীর দলে ভিড়ে গেল। জলাল-উদ-দীন শহরের ভেতর ঢুকে পড়লেন। তিন দিন ধরে মুয়িজ্জ-উদ-দীনকে প্রাসাদে অবরোধ ক'রে রাখলেন।

নিজের চোখে এ ঘটনা দেখেছে এমন একজন লোক আমার জানালেন : ওই অবরোধকালে সুলতানকে অনাহারের যাতনা পর্যন্ত সহ্যেতে হয়। প্রতিবেশীদের মধ্য থেকে একজন সৈয়দ তাকে অনাহারের হাত থেকে বাঁচাবার জন্য কিছু খাবার পাঠান। এরপর জলাল-উদ-দীন প্রাসাদে ঢুকে মুয়িজ্জ-উদ-দীনকে হত্যা করলেন।

জলাল-উদ-দীন ফিরোজ শাহ খলজী কমানীল ও হুদক শাসক ছিলেন। তবে, তার কমানীলতাই শেষে তার খুনের কারণ হয়ে দাঁড়িয়েছিল। সুলতান হবার কয়েক বছরের মধ্যেই তিনি রাজ্যে শান্তি শৃঙ্খলা ফিরিয়ে আনেন। একটি প্রাসাদও তৈরী করেন। তার নামানুসারেই প্রাসাদের নামকরণ হয়।

সুলতান জলাল-উদ-দীনের ছেলে রুকন-উদ-দীন ; তাইপো আলা-উদ-দীন। সুলতান তাইপোর সাথে নিজের মেয়ের বিয়ে দেন। তাকে কব ও মানিকপুর এবং তার অধীন অঞ্চলের শাসক পদে বসান। এ অঞ্চল ভারতের সমৃদ্ধ অঞ্চলগুলির মধ্যে একটি। অটেল গম, চাল আর চিনি হয়। মিহি কাপড়ও সেখান থেকে দিল্লী চালান আসে। দিল্লী থেকে কব অ'ঠারো দিনের যাত্রাপথ। আলা-উদ-দীনের বউ স্বামীর ওপর পীড়ন চালাত। এজন্য সে বউয়ের নামে অনবরত অভিযোগ করতো। ফলে, বউকে নিয়ে দু'জনের সম্পর্কে চিড় ধরলো।

আলা-উদ-দীন প্রতিভাবান, সাহসী, বিজয়শীল ও সফল শাসক ছিলেন। এর ফলে তার মনে ক্রমেই রাজা হবার বাসনা দানা বাঁধতে থাকে। কিন্তু, কাকেরদের কাছ থেকে অস্ত্রের জোরে লুটপাঠ ক'রে যে ধন সম্পদ তিনি পান তাছাড়া আর কোন সম্পদ তার ছিল না। একবার তিনি দেওগীর রাজ্যের রাজার বিরুদ্ধে লড়াইয়ে যান। দেওগীরকে কটকও বলা হতো। এটি মালব ও মহারাষ্ট্রের রাজধানী। এর রাজা কাকেরদের মধ্যে সব থেকে বড়ো। এই অভিযানে যাবার পথে আলা-উদ-দীনের ঘোড়া একটি পাথরে আঘাত

করে। এর ফলে সেখানে ফাঁপা আওয়াজ ওঠে। আওয়াজ শুনে আলা-উদ-দীন সে জায়গাটি খোঁড়ার আদেশ দেন। জায়গাটি খুঁড়ে বিরাট ধনভাণ্ডার পাওয়া গেল। এ সম্পদ সঙ্গীদের মধ্যে তিনি বিক্রিয়ে দিলেন। তিনি দেওগীর এলে সেখানকার রাজা বিনা যুদ্ধে অধীনতা মেনে নিলেন। শহর তার হাতে সঁপে দিলেন। সেই সঙ্গে অটল উপহারও দিলেন। তিনি সে সব নিয়ে কব শহরে ফিরে এলেন। মতলববাজেরা তার বিরুদ্ধে কাকাকে তাকিয়ে তুলল। তিনি তখন আলা-উদ-দীনকে ডেকে পাঠালেন। সে গেল না। সুলতান নিজেই তখন তার সাথে দেখা করতে চললেন। সঙ্গে সেনাদলও নিলেন। কব শহরের যে জায়গাটিতে সুলতান মুয়িজ্জ-উদ-দীন পিতা নাসির-উদ-দীনকে বাধা দিতে সৈন্য সন্মবেশ করেছিলেন, তিনিও সেখানেই আস্তানা গাড়লেন। তারপর জলপথে ভাইপোর সাথে দেখা করতে চললেন। এদিকে ভাইপোও চলেছে নৌকায় কাকার দেখা পেতে। মাঝ নদীতে দেখা হবার সময়ে ভাইপো যখন কাকাকে জড়িয়ে ধরলো, সেই স্তবোধে আগে থেকে এঁটে রাখা ফন্দী মতো তার সঙ্গীরা কাকা জালাল-উদ-দীনকে খুন করলো।

আলা-উদ-দীন এবার সুলতানের গদীতে বসলেন। কাকার সৈন্তেরা অধিকাংশই তার আহুগত্য স্বীকার ক'রে নিল। কতক অবশ্য দিল্লী ফিরে ককন-উদ-দীনকে মদত দিয়ে আলা-উদ-দীনকে হটিয়ে দেবার জন্ত লড়াইয়ে নামল। কিন্তু পরে তাকে ছেড়ে সুলতানের দলেই ভিড়ল। ককন-উদ-দীন শেষে সিঁছু পালালেন। আলা-উদ-দীন রাজধানীর দখল নিয়ে দাপটের সঙ্গে কুড়ি বছর রাজত্ব করলেন।

সেরা সেরা সুলতানের মধ্যে আলা-উদ-দীন একজন। ভারতীয়রা তার প্রশংসায় মুগ্ধ। তিনি ব্যক্তিগত ভাবে প্রজাদের বিষয়ে খোঁজখবর নিতেন। জিনিষপত্রের দরদামের ওপর নজর রাখতেন। এসব বিষয়ে খবর-খবর নেবার জন্ত বইস-কে ডেকে পাঠাতেন। শোনা যায়, একবার তিনি তাকে মাংসের দর বাড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। সে জানায় যে, গরুর ওপর বেশি কর চাপানোর ফলেই এ অবস্থা। তখন তিনি কর তুলে নেবার আদেশ দিলেন। ব্যবসায়ীদের ডেকে এনে তাদের টাকা দিয়ে বললেন : এদিয়ে গরু ভেড়া কিনে, তা বিক্রী ক'রে সে টাকা রাজকোষে জমা দিন। একাজের জন্ত আপনাদের বিক্রীর ওপর একটি বিশেষ নির্দিষ্ট হারে ভাগ দেয়া হবে। তারা

তাই করলেন। এই একই ভাবে হুলতান দৌলতাবাদ থেকে আয়তানি করা বস্ত্র বিক্রী করেন। একবার শস্ত্রের দাম চড়ে গেল। তখন তিনি রাজভাণ্ডার থেকে চাল বাঁধ ক'রে দিতে থাকলেন। বাজার দর কমাবার জন্য তা বেচা হতে থাকল। আরো একবার শস্ত্রের দাম আশুন হয়ে গেল। রাজা দর বেঁধে দিয়ে ব্যবসায়ীদের সেই দামে বেচার আদেশ দিলেন। তারা সে দরে বেচতে রাজী হলো না। হুলতান তখন ব্যবসায়ীদের শস্ত্র বেচা বে-আইনী ঘোষণা ক'রে, সরকারী শস্ত্রভাণ্ডার থেকে তা বেচার আয়োজন করলেন। এভাবে ছ'মাস কাল সবাইকে শস্ত্র যুগিয়ে গেলেন। ফলে, ব্যবসায়ীরা জোর মার খেল। পাছে তাদের জমানো শস্ত্র পোকায় নষ্ট ক'রে দেয় এই ভয়ে তা বেচবার অহুমতি লাভের জন্য ধরাধরি শুরু করলো। তখন, আগে যে দামে তারা বেচতে অরাজী হয়েছিল, তার চেয়েও কম দামে তা বেচার অহুমতি দেয়া হলো।

হুলতানের এক ভাইপো হুসেইমান শাহ। হুলতান তাকে খুব ভালো-বাসতেন, প্রিয় দিতেন। একবার তাকে সঙ্গে নিয়ে তিনি শিকারে গেলেন। আলা-উদ্-দীন যেমন কাকাকে খুন ক'রে গদীনদীন হত্যাছেন, হুসেইমানেরও তেমনি কাকাকে খুন ক'রে তার আসনে বসার লোভ জাগল। পথে, হুলতান যখন একদিন সকালে জলখাবার খেতে বসেছেন, সে তাকে তাক ক'রে তীর ছুঁড়ল। হুলতান আঘাত পেয়ে ঢলে পড়লেন। একজন বান্দা ঢাল নিয়ে তাকে আড়াল ক'রে দাঁড়াল। হুসেইমান যখন তাকে পুরো খতম করতে এগিয়ে এলো বান্দারা জানাল সে মারা গেছে। তাদের কথায় বিশ্বাস ক'রে হুসেইমান প্রাসাদে ফিরে এলো। এদিকে আলা-উদ্-দীন চেতনা ফিরে পেয়ে ঘোড়ায় চড়ে প্রাসাদের দিকে রওনা হলেন। পিছন পিছন তার সেনাদল। ভাইপো এ খবর পেয়ে চম্পট দিল। পরে ধরা পড়ে প্রাণটি ধোয়াতে হলো। সেই ঘটনার পর থেকে হুলতান আর ঘোড়ায় চড়ে বাইরে যেতেন না। এমনকি শুক্রবারের নমাজ, জেদের নমাজ কোন কিছুতেই যোগ দিতেন না।

খিজর খান, শাদী খান, আবুবকর খান, মুবারক খান ও শিহাব-উদ্-দীন আলা-উদ্-দীনের ছেলে। মুবারক খান কুতব-উদ্-দীন নাম নিয়ে পরে হুলতান হন। কুতব-উদ্-দীনকে তিনি দেখতে পারতেন না, বিশেষ নজরও দিতেন না।

হুলতান আলা-উদ্-দীন রোগে পড়লেন। তার স্ত্রী মাহক নিজের ছেলে

খিজর খানকে হুলতান করার জন্ত উঠে পড়ে লাগলেন। এজন্ত সে তার ভাই সজয়কে ভেড়ালেন তার দলে। হুলতানের আমীরদের প্রধান মালিক নায়ের (যার অপরাধ নাম আলফী) তা জানতে পেবে হুলতানের কাছে ফাঁস ক'রে দিলেন। তিনি এক ফাঁদ পেতে সজয়কে খতম করলেন। পরে খিজর খানকেও তিনি হাতে পায়ে শিকল বেঁধে মালিক নায়েরের হাতে তুলে দেন ও গোয়ালিয়র দুর্গে পাঠাবার আদেশ দেন। এই দুর্গটি হিন্দু বসতিস্থ মাঝে, নির্জন ও দূরবরাহ স্থানে। দিল্লী থেকে দশদিনের পথ। গোয়ালিয়রে নিয়ে দুর্গরক্ষক বা কোতোয়ালের জিম্মায় তাকে রাখা হলো। মালিক নায়ের তাকে বললেন : ‘হুলতানের ছেলে বলে খিজর খানকে সেই তোয়াজ দেখিও না। হুলতানের সব থেকে বড়ো শত্রু মনে ক'রে, শত্রুর মতো বন্দী রাখ।’

আমি নিজে কিছুদিন এই দুর্গে বাস করেছি।

হুলতানের অস্থখ যখন খুব বেড়ে গেল, তিনি মালিক নায়েরকে বললেন : ‘খিজর খানকে নিয়ে এসো। আমি তাকেই আমার উত্তরাধিকারী ঘোষণা ক'রে দাবী।’ মালিক খান মুখে সম্মতি জানালেও কাজে তা করলেন না। যখনই হুলতান ছেলের খোজ নিতেন, মালিক উত্তর দিতেন : ‘এই তো এলো বলে।’ হুলতানের মৃত্যু পর্যন্ত তিনি এই খেলাই তার সঙ্গে খেললেন। ভগবান যেন তাকে ককর্ণা করেন !

হুলতান আলা-উদ্-দীন মারা যাবার পর তার ছোট ছেলে শিহাব-উদ্-দীনকে মালিক নায়ের হুলতানের গদীতে বসালেন। সবাই তার প্রতি আত্মগত্য দেখালেন। কিন্তু মালিক নায়ের তার ওপর প্রভুত্ব ক'রে চললেন। তিনি আবুবকর ও শাদী খানকে অঙ্ক ক'রে গোয়ালিয়র দুর্গে বন্দী ক'রে রাখলেন। বন্দী খিজর খানকেও অঙ্ক ক'রে দেবার আদেশ হলো। কুতব-উদ্-দীনকে বন্দী করা হলেও, অঙ্ক করা হলো না।

আলা-উদ্-দীনের দু'জন প্রিয় ক্রীতদাস ছিল। বন্দীর আর মুবাশশীর। আলা-উদ্-দীনের প্রধানা মহিষী, হুলতান মুয়িজ্জ-উদ্-দীনের মেয়ে, এই দু'জন দাসকে দিয়ে মালিক নায়েরকে খুন করালেন। কুতব-উদ্-দীনকে গোয়ালিয়র দুর্গ থেকে মুক্ত করিয়ে আনালেন। কুতব-উদ্-দীন কিছুকাল হুলতান ভাইয়ের কাছে থেকে তার নায়েরের কাজ চালালেন। তারপর তাইকে হটিয়ে দেবার মতলব নিয়ে সেইমতো কাজ করলেন।

শিহাব-উদ্দীনকে গদীচ্যুত ক'রে কুতব-উদ্দীন তার একটি আঙুল কেটে নিলেন। সেই গোয়ালিয়ার দুর্গেই বন্দী ক'রে রাখলেন তাকে। নিজের শাসন বেশ জমে ওঠার পর তিনি গেলেন রাজধানী দিল্লী ছেড়ে দৌলতাবাদ। দিল্লী থেকে সেখানকার দূরত্ব ৪০ দিনের পথ। এই পথ উইলো ও অল্প গাছপালার এমন ভাবে সাজানো ও ছায়া ঘেরা, মনে হবে যেন বাগানের কোল দিয়ে পথ চলেছি। পথে প্রতি মাইলে একটি ক'রে বরীদ বা ডাকঘর। প্রত্যেকটি ডাকঘরে একজন ভ্রমণকারীর বা বা দরকার হতে পারে তার সবকিছুই পাওয়া যাবে। তাই, এপথে যাবার সময় মনে হবে, চল্লিশ দিন লম্বা এক হাট-বাজারের পথ ধরে যেন চলেছি। দিল্লী থেকে তিলিং (তেলেঙ্গানা) ও মবর (করমণ্ডল উপকূল) পর্যন্ত রাস্তাও ঠিক একই রকম। যেতে, হাঁটা পথে ছ'মাস লাগবে।

প্রতিটি ডাকঘরে স্থলতানের অল্প একটি ক'রে প্রাসাদ ও পর্যটকদের জন্য একটি ক'রে অতিথিশালা রয়েছে। ফলে, গরীব পর্যটকদের সে-পথে কোনকিছু নিয়ে যাবার দরকার হয় না। কুতব-উদ্দীন যখন দৌলতাবাদ যাবার আয়োজন করলেন, কতক আমীর তার বিরুদ্ধে বিজ্রোহ ঘোষণা ক'রে, তার ভাই খিজর খানের দশ বছর বয়সের ছেলেকে গদীতে বসাবার মতলব করলেন। স্থলতান সে খবর জানতে পেয়ে সেই ভাইপোকে ছ'পা ধরে পাথরে মাথা আছড়ে মেরে ফেললেন। মালিক শাহ নামে এক আমীরকে গোয়ালিয়ার দুর্গে পাঠালেন খিজর খান অল্প ভাইদের ধরাধাম থেকে সরিয়ে ফেলার জন্য।

এই দুর্গের বিচারক কাজী জইন-উদ্দীন ম্ভারক আমায় জানালেন : 'একদিন সকাল বেলা আমি যখন খিজর খানের কাছে তার বন্দী কুঠুড়িতে, তখন মালিক শাহ এলেন। খিজর খান তার আসার খবর শুনে ভয় পেয়ে গেলেন, মুখ তার শুকিয়ে গেল। আমীর সেই ঘরে ঢুকলেন তাকে প্রশ্ন করলেন : 'কেন এসেছেন?' তিনি জবাব দিলেন : 'স্থলতানের কিছু ছকুম তামিল করার জন্য'।

গোয়ালিয়ার দুর্গটি একটি উঁচু পাহাড়ের মাথায়। দেখলে মনে হবে যেন পাহাড় কেটে বানানো হয়েছে। কাছে আর কোন পাহাড় নেই। এখানে একটি জলাধার ও কুড়িটির মতো কুয়া আছে। তাকে ঘিরে দুর্গের দেয়াল। দেয়ালে আগুন ও পাথর ছোঁড়ার কামান বসানো। যে পথটি দুর্গের দিকে গেছে সেটি বেশ চওড়া, একটি হাতী ও একটি ঘোড়া সহজেই পাশাপাশি চলতে পারে। দুর্গের দরজার পাথরে খোদাই একটি হাতীর মূর্তি, তার ওপর একজন

মাছত বস। দূর থেকে জীবন্ত হাতী বলে মনে হবে। দুর্গের নিচে একটি হুন্দর ছোট্ট শহর। পুণেটা সাদা পাথর কেটে তৈরী। মসজিদ ও বাড়িগুলো এই একই ভাবে তৈরী হয়েছে। দরজা ছাড়া আর কোথাও কাঠ ব্যবহার করা হয়নি। রাজপ্রাসাদ, স্থিতি সৌধ, প্রমোদ কক্ষ (মজলিস)-ও এভাবেই বানানো। এখানকার প্রায় সবাই কাফের। দুর্গে ৬০০ জন অখারোহী সেনা বাস করে। জায়গাটির চারিদিকে কাফেরদের বাস থাকায় প্রায় সময়েই লড়াই লেগে থাকতো।

পথের কাঁটা ভাইদের এ জগত থেকে সরিয়ে ফেলতে পেরে কুতব-উদ-দীন নিশ্চিন্ত হয়ে নিজের শাসন জমজমাট ক'রে তুললেন। তার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার মতো আর কেউ রইলো না। হায়রে! সর্বশক্তিমান ঈশ্বর তার বিরুদ্ধে তারই প্রিয় পাত্র ও আমীরদের মধ্যে প্রধান ও সব থেকে শক্তিশালী নাসির-উদ-দীন খুসরভ খানকে মাতিয়ে তুললেন। তিনি অসতর্ক মুহূর্তে আক্রমণ ক'রে কুতব-উদ-দীনকে খুন করলেন ও তার রাজ্য অধিকার ক'রে বসলেন। আবার তাকেও প্রাণ দিতে হলো তুঘলকের হাতে।

খুসরভ খান কুতব-উদ-দীনের প্রধান আমীরদের একজন। তিনি খুব সাহসী ও হৃদয়বান ছিলেন। চান্দেয়ী ও মবর রাজ্য তিনি অধিকার করেন। এদু'টি ভারতের সব থেকে উর্বর দেশগুলির অন্যতম। দিল্লী থেকে এর দূরত্ব ছ'মাসের পথ। কুতব-উদ-দীন তাকে খুব পছন্দ করতেন ও নানা বকম বিশেষ অঙ্গুগ্রহ দেখাতেন।

হুলতানের শিক্ষক কাজী খান খুসরভকে পছন্দ করতেন না। খুসরভের হিন্দু প্রীতি ও তাদের প্রতি আকর্ষণকেও তিনি ভালো চোখে দেখতেন না। এজন্য কাজী খান প্রায়ই কুতব-উদ-দীনকে খুসরভ সতর্ক সাবধান ক'রে দিতেন। স্মরণ করিয়ে দিতেন যে, খুসরভ আগে হিন্দুদেরই স্বধর্মীয় ছিলেন। কিন্তু হুলতান তার কথা গায়ে মাঁখতেন না। বলতেন : সে যা ভালো মনে করে তাই করুক।

একদিন খুসরভ এসে হুলতানকে জানালেন, একদল হিন্দু মুসলমান হতে চান। ভারতে এরকম প্রথা ছিল যে, যখন কোন হিন্দু মুসলমান হতেন তখন তাকে হুলতানের কাছে নিয়ে যাওয়া হতো। তিনি তাকে ভালো পোষাক আশাক পরতে দিতেন। তার সামাজিক মর্যাদা অঙ্গুসারে একটি

সোনার গলবন্ধ ও অঙ্গদাদি উপহার দিতেন। সুতরাং সুলতান বললেন : তাদের আমার কাছে নিয়ে এসো। তিনি বললেন : তারা তাদের আত্মীয় স্বজনদের ও স্বধর্মীদের জন্ত দিনের বেলা আসতে লজ্জা পাচ্ছেন। সুলতান তাদের রাতের দিকে নিয়ে আসতে বললেন। খুসরভ খান একদল সাহসী ও পরাক্রমী হিন্দুদের জড়ো করলেন। তাদের সঙ্গে তার ভাই খান খানান-ও ১০ রইলেন। তখন সবে গ্রীষ্মকাল শুরু হয়েছে। সুলতান একা প্রাসাদের ছায়ে ঘুমাতেন। মাত্র কয়েকজন বাচ্চা চাকর তার সঙ্গে থাকত। অল্পশব্দে সজ্জিত দলটি বখন প্রাসাদের চারটি ফটক পেরিয়ে পঞ্চম ফটকে এলো, তখন তাদের চালচলন দেখে কাজী খানের সন্দেহ হলো। তিনি তাদের ভেতরে ঢুকতে বাধা দিয়ে বললেন : সুলতান নিজে অজুমতি দিলে তবে এরা প্রবেশ করতে পারে। বাধা পেয়ে তারা তার ওপরে ঝাঁপিয়ে পড়ে তাকে হত্যা করলো। ফটকের কাছে হইচই পড়ে গেলো। সুলতান কী হয়েছে জানতে চাইলেন। খুসরভ খান উত্তর দিলেন : যে হিন্দুরা মুসলমান হতে চায়, তারা এসেছে। কিন্তু কাজী খান তাদের আটকে রেখেছে। চীৎকার বাড়ল। সুলতান সতর্ক হলেন। প্রাসাদের ভেতরে বাবার জন্ত তিনি উঠে দাঁড়ালেন। কিন্তু দরজা বন্ধ। মাত্র কজন দেহরক্ষী তার পাশে। সুলতান দরজায় ধাক্কা দিলেন। খুসরভ খান এসে পিছন থেকে তার হাত ধরে ফেলল। সুলতানের গায়ে তার চেয়ে বেশি জোর থাকার দরুন তিনি তাকে নিচে ফেললেন। হিন্দুরা এগিয়ে এলো। খুসরভ খান তখন বললেন : সুলতান আমার ওপরে, একে মেরে ফেলো। তারা সুলতানকে হত্যা করলো। তার মাথাটা কেটে ছাদ থেকে বাগানের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে দিল। সময় নষ্ট না করে তখনই আমীর ও মালিকদের ডেকে পাঠানো হলো। তারা এর বিন্দুবিসর্গও জানতেন না। বখন এলেন দেখতে পেলেন খুসরভ খান সিংহাসনে বসে। তারা তাকে অভিবাদন জানালেন। সকালে তার অভিষেক ঘোষিত হলো। প্রত্যেক প্রদেশে সেই মতো ঘোষণা পাঠানো হলো। প্রত্যেক আমীরকে তিনি সম্মানী পোষাক উপহার দিলেন। তুঘলক শাহ বাদে আর সর্বত্রই তার আধিপত্য রোম দিলেন।

১০। খান খানান উপাধি। এর মানে, সর্বপ্রধান বা সর্বাধিনায়ক। তার প্রকৃত নাম জানা যায় না।

তুঘলক শাহ তখন সিদ্ধু প্রদেশের দীপালপুরের আমীর। খুসরভ খানের পাঠানো পোষাক বথন তার কাছে পৌঁছালো, তিনি তা মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে তার ওপর বসলেন। খুসরভ খান তা শুনে চটে আগুন, তুঘলক শাহকে উচ্চিশিক্ষা দেবার জন্তু আপন ভাই খান খানানকে সসৈন্তে পাঠালেন। তুঘল লড়াই বাধল। খান খানান গো হারান ছেবে গেলেন। ক্রমে ঘটনা এমন বাক নিল যে তুঘলকের হাতেই খুসরভ খানকে জীবন খোয়াতে হলো।

খুসরভ খান স্থলতান হয়ে হিন্দুদের প্রতি বেশি দয়দ দেখাতে গিয়ে নিজের পতন ডেকে আনলেন। তিনি গো হত্যা নিষেধ ক'রে দিলেন। হিন্দুবা গুরুকে দেবতা তুল্য অপরিসীম ভক্তি করে। অশ্বৎ-বিস্থে পড়লে ভালো হবার জন্তু ও দৈব কৃপালাভের আশায় গরুর পেছাপ পর্যন্ত যায়। এমনকি তার গোবর দিয়ে তাদের ঘরদোর দেয়াল উঠান লেপে। গো হত্যা তাদের ধর্মে মানা। হিন্দুরা খুসরভের এই কাজে খুশী হলেও, মুসলমানরা গেলো চটে। তারা তার পক্ষ ছেড়ে তুঘলকের দলে ভিড়ল। ফলে খুসরভ খান স্থলতানের গদীতে টিকে থাকতে পারলেন না।

প্রধান ইমাম শেখ ককন-উদ-দীন মুলতানে তার অতিবিশালার বসে আবার তুঘলকের কাহিনী শোনান। তুঘলক করুনা উপজাতির তুর্কী। করুনা উপজাতির লোকেরা তুর্কীস্তান ও সিদ্ধু অঞ্চলের মাঝে থাকা পাহাড়ী অঞ্চলে বাস করে। প্রথম জীবনে তুঘলক অতি দীনহীন মাছুষ ছিলেন। পেটের দ্বায়ে সিদ্ধুতে এসে বণিকদের ঘবে ঘোড়া রাখালির কাজ নেন। সে-সময় স্থলতান আল-উদ-দীনের রাজত্ব চলেছে। স্থলতানের ভাই উলুখ খান সিদ্ধুর শাসনকর্তা। তুঘলক রাখালি ছেড়ে তার কাছে কাজ করার সুযোগ পেলেন। উলুখ খান তাকে নিজের খাস পেয়াদার দলে ভর্তি ক'রে নিলেন। সে-কাজে প্রতিভার পরিচয় দিয়ে তুঘলক অশ্বারোহী সৈন্তের পদ পেলেন। তা থেকে ধাপে ধাপে তিনি অশ্বারোহী বাহিনীর প্রধান হলেন। ঐ পদে বিশেষ বীরত্ব দেখিয়ে অল্পকালের মধ্যেই তিনি একজন নামজাদা আমীর হলেন। পেলেন মালিক-উল-খাজী উপাধি। মুলতানের লুয়া মসজিদটি তুঘলকের তৈরী। সেই মসজিদে তুঘলকের একখানি খোদাই লিপি আমি দেখেছি। তাতে তিনি জানিয়েছেন: ‘আমি তাতারদের সঙ্গে যোট উনত্রিশ বার যুদ্ধ করেছি ও তাদের পরাজিত করেছি। একতিষের জন্তু আবার মালিক-উল-খাজী খেতাব দেয়া হয়।’

কুতব-উদ-দীন গদীনসীন হলে তুঘলককে দীপালপুর শহর ও তার সন্নিহিত অঞ্চলের শাসনকর্তা পদে বসান। তার ছেলে, বর্তমান ভারত সম্রাটকে, রাজকীয় অখারোহী বাহিনীর প্রধান করা হয়। তার নাম ছিল তখন 'জউন'। সিংহাসনে বসার পর জউন মুহম্মদ শাহ নাম নেন।

কুতব-উদ-দীনকে হত্যাক'রে খুসরভ খান সুলতান হলে, জউনকে তার অখারোহী প্রধান বা আমীর-উল-খলিল পদে রেখে দেয়। তুঘলক যখন বিদ্রোহ করার সিদ্ধান্ত করেন, তখন তার যুদ্ধক্ষেত্রে নির্ভর করার মতো মাত্র তিনশো জন লোক ছিল। তিনি তাই কিজলু খানকে চিঠি দিলেন কুতব-উদ-দীনের হত্যার প্রতিশোধ নেবার জন্য তার সাহায্য চেয়ে। কিজলু খান তখন দীপালপুর থেকে তিনদিনের পথ দূরে মুলতানে থাকেন। তার ছেলেও সে সময় দিল্লীতে। তিনি তাই জানানেন: যদি আমার ছেলে আমার কাছে থাকতো আমি নিশ্চয়ই লক্ষ্য পূরণের জন্য তোমায় সাহায্য করতাম। তুঘলক জউন খানের কাছে নিজের উদ্দেশ্যের কথা জানিয়ে তাকে সেখান থেকে পালিয়ে আসতে দিখলেন। সঙ্গে কিজলু খানের ছেলেকেও আনতে বলেন। জউন খান কিজলু খানের ছেলেকে সঙ্গে নিয়ে পালিয়ে এলেন। তুঘলক তখন বিদ্রোহ ঘোষণা করলেন। তিনি মৈন্তা সংগ্রহক'রে, কিজলু খানের সঙ্গে একত্রে এগিয়ে চললেন। সুলতান তার ভাই খান খানানকে পাঠালেন এদের দু'জনকে হটিয়ে দেবার জন্য। তার তাকে বেদম ভাবে পরাস্ত করলেন। খান খানান ভাইয়ের কাছে ফিরে এলেন। তার কর্মচারীরা মারা গেছে, ধন-সম্পদ ও সঙ্গের যাকিছু কেড়ে নেওয়া হয়েছে।

তুঘলক দিল্লীর দিকে এগিয়ে চললেন এবার। সুলতান খুসরভ খান তার মৈন্তাবাহিনী নিয়ে শুরু করলেন তাদের বাধা দেবার জন্য তোডজোড়। দিল্লীর বাইরে, আনীরাবাদ নামে এক জায়গায় মৈন্তা সমাবেশ করলেন। দিলেন কোষাগার খুলে দেবার আদেশ। গুনে বা ওজন ক'রে নয়, খলিতে ভরে টাকা দিতে লাগলেন। তার ও তুঘলকের মধ্যে লড়াই শুরু হলো। হিন্দুরা তার পক্ষে জোর লড়াই করলো। তুঘলক পরাস্ত হলেন। তার শিবির ছাঁরখার ক'রে দেয়া হলো। পুরানো তিনশো সঙ্গী নিয়ে তিনি ফাঁপরে পড়লেন। তিনি তাদের বললেন: 'কোথায় পালানো যায়? যেখানেই বাই আমাদের ধরা হবে, মেরে ফেলা হবে।' এর মধ্যে খুসরভ খানের মৈন্তারা লুটপাটে ঘন দিয়ে

চারিদিকে ছড়িয়ে ছিটিয়ে পড়েছে। সামান্য কিছু সৈন্য তার নিজের কাছে। এমন সময় তুঘলক তার সঙ্গীদের নিয়ে তার শিবিরে হানা দিলেন। ভারতে সুলতানকে সহজেই চেনা যায় তার মাথার ওপর ধরে থাকা ছত্র থেকে। ভারতে ও চীনে এটি সদা-সর্বদা রাজার মাথার ওপর ধরা থাকে, তা তিনি বাইরে থাকুন আর ঘরেই থাকুন।

যরণপণ যুদ্ধ হলো। তুঘলকের মুসলমান সঙ্গীদের সাথে সুলতানের হিন্দু সঙ্গীদের। সুলতানের সঙ্গীরা হেরে গেল। সঙ্গের কেউ আর রইলো না। তিনি পালালেন। ঘোড়া, সজ্জা-পোষাক, অস্ত্রশস্ত্র সব ছেড়ে সাধারণ বেশে, হিন্দু সম্রাটের মতো কাঁধ পর্যন্ত চুল ঝুলিয়ে কাছের একটি বাগানে লুকিয়ে রইলেন।

তুঘলক এবার শহরের পানে এগিয়ে চললেন। তার পিছু পিছু লোকেরা ভিড় বাড়িয়ে চললো। কোতোয়াল শহরের চারি এনে তার হাতে তুলে দিলেন। তিনি প্রাসাদে গিয়ে উঠলেন, তার একাংশে বাস শুরু করলেন।

কিজলু খানকে সুলতান হবার প্রস্তাব দিলেন তুঘলক। কিজলু খান তাকেই রাজা হতে বললেন। এবার, রাজা কে হবে তাই নিয়ে দু'জনে সমশ্রায় পড়লেন। শেষে কিজলু খান বললেন : ‘বেশতো, তোমার যদি ইচ্ছা না থাকে, তবে তোমার ছেলে রাজা হোক।’ এ প্রস্তাব তুঘলকের মনে ধরলো না, তখন তিনি নিজেই রাজা হতে রাজী হলেন। গণ্যমান্য, সাধারণ মানুষ, সবাই তার আত্মগত্যা মেনে নিলেন।

এদিকে খুসরভ খান ক্ষিদের জালায় কাতর হয়ে তিনদিন পর বাধ্য হয়েই সেই বাগান থেকে বেরিয়ে এলেন। এদিক ওদিক খানিক ঘুরে শেষে সেই বাগানের মালীর কাছে কিছু খেতে চাইলেন। মালী তাকে খাবার মতো কিছুই দিতে পারল না। তখন খুসরভ খান তাকে একটি আংটি দিয়ে বললেন : ‘যাও, এটি বাঁধা রেখে খাবার মতো কিছু নিয়ে এসো।’ আংটি নিয়ে মালী বাজারে বাঁধা দেবার চেষ্টা করতে লোকের মনে তার প্রতি সন্দেহ দেখা দিল, তাকে ধরে হাকিমের কাছে নিয়ে এলো। হাকিম মালীকে সুলতানের কাছে হাজির করলেন। সুলতানের কাছে মালী সব কথা খুলে বললো। তুঘলক তার ছেলে মুহম্মদকে তার সঙ্গে পাঠালেন খুসরভকে ধরে আনার জন্য। মুহম্মদ তাকে ধরে টাট্টা ঘোড়ায় চাপিয়ে নিয়ে এলেন। তিনি সুলতানের কাছে এসে প্রথমেই কিছু,

খেতে চাইলেন। সুলতান তাকে খেতে দিলেন। খাওয়া শেষ ক'রে দাঁড়িয়ে পড়ে খুসরভ বললেন : 'তুঘলক, আমার তুমি অপমায় ক'রো না, রাজার মতো ব্যবহার ক'রো।' তুঘলক বললেন : 'তাই হবে।' তিনি তার মাথা কেটে ফেলার আদেশ দিলেন। যে জায়গাটিতে সুলতান কুতব-উদ-দীনের মাথা কাটা হয়েছিল, ঠিক সেইখানেই তার মাথা কাটা হলো। ঠিক যেমন ক'রে কুতব-উদ-দীনের ধড় ও মৃগ প্রাসাদের ছাদ থেকে বাগানে ছুঁড়ে ফেলেছিল, সেই ভাবেই তার ধড়-মৃগও ছুঁড়ে ফেলা হলো। এরপর খুসরভ খান নিজের জ্ঞাত যে সমাধি তৈরী ক'রে রেখেছিলেন, সেখানেই প্রথামতো তাকে কবর দেয়া হলো।

সুলতান তুঘলক ত্রায়নিষ্ঠ, হৃদয় শাসক হয়ে ৮৫ বছর কাল দাপটের সঙ্গে জঁকিয়ে রাজত্ব ক'রে যান।

রাজধানীতে জঁকিয়ে বসার পর সুলতান তুঘলক তিলিং বা তেলিঙ্গানা জয় করার জ্ঞাত মহম্মদকে পাঠালেন। দিল্লী থেকে তেলিঙ্গানা তিনমাসের পথ। সেখানে পৌঁছে মহম্মদের মনে বিদ্রোহ করার তাড়না জাগল। মহম্মদের সঙ্গে উবাইদ নামে একজন আইনজ্ঞ কবি ছিলেন। তাকে তিনি সুলতানের মৃত্যুর গুজব ছড়াবার নির্দেশ দিলেন। তিনি ভেবেছিলেন, সুলতানের মৃত্যুর খবর পেয়ে সবাই তাড়াতাড়ি তার আত্মগত্য মেনে নেবে। কিন্তু তার ধারণার চাকা উলটো দিকে ঘুরলো। গুজবে কান না দিয়ে আমীররা তারই বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ক'রে বসলো। তাকে হত্যা করতে চাইল তারা। কিন্তু মালিক তমুর মাঝে পড়ে তাদের আটকে দিলেন। মুহম্মদ দশজন অশ্বারোহীকে সঙ্গে নিয়ে পিতার কাছে পালিয়ে এলেন। সুলতান তুঘলক সবই বুঝতে পারলেন। অর্থ ও সৈন্য দিয়ে মুহম্মদকে ফের তিনি তেলিঙ্গানায় যাবার হুকুম দিলেন। কবি উবাইদকে কোতল করা হলো। আমীরদের মধ্যে 'মুহবদার' মালিক কাফুরকে শুলে চড়ালেন। আর সব বিদ্রোহী আমীররা পালিয়ে বাঙলার সুলতান শামস-উদ-দীনের কাছে ঠাঁই নিলেন।

অল্পকাল মধ্যেই বাঙলার সুলতান শামস-উদ-দীনের মৃত্যু হলো। মনোনীত উত্তরাধিকারী শিহাব-উদ-দীন মসনদে বসলেন। কিন্তু ছোট ভাই ঘিয়াস-উদ-দীন বাহাদুর ভূর তাকে হটিয়ে রাজ্য দখল ক'রে নিলেন। ভাইদের মধ্যে কতলু খান ও আরো অনেকে তার হাতে মারা পড়লো। শিহাব-উদ-দীন ও নাসির-উদ-দীন এ দু'ভাই কোনমতে তুঘলকের কাছে পালিয়ে গেলেন। তার সাহায্য

চাইলেন রাজ্য উদ্ধারের জন্য দু'ভাই। তুঘলক ঘিয়াস-উদ-দীনকে বিক্রমে যুদ্ধ যাত্রা করলেন। সঙ্গে চললেন শিহাব-উদ-দীন ও নাসির-উদ-দীন। সাম্রাজ্য দেখাশোনার জন্য প্রতিনিধি রূপে দিল্লীতে বেথে গেলেন ছেলে মুহম্মদকে। সুলতান তুঘলক ঝড়ের বেগে এগিয়ে গিয়ে লক্ষ্মণাবতীর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে তাকে দখল ক'রে নিলেন। ঘিয়াস-উদ-দীন বাহাদুর ভূর তার হাতে বন্দী হলেন। তুঘলক নিয়ে এলেন তাকে রাজধানী দিল্লীতে।

বুদাউনের এক বিশিষ্ট ফকীর নিজাম-উদ-দীন এসময়ে দিল্লীতে থাকতেন। দৈব রূপালাভের আশায় তুঘলকের ছেলে মুহম্মদ প্রায়ই ধরনা দিতেন তার কাছে। এই ফকীর মাঝে মাঝে গভীর ভাবাবেগে আচ্ছন্ন হয়ে পড়তেন। ফকীরের চেলাদের মুহম্মদ বলে বেথেছিলেন যে, যখনই ফকীরের ভাবাবেশ দেখা দেবে, তাকে যেন খবর দেয়া হয়। সেই মতো, একবার ফকীরের ভাবাবেশ দেখা দিতেই মুহম্মদের কাছে খবর গেল। তিনি চটপট তার কাছে ছুটে এলেন। ফকীর তাকে দেখা মাত্র বলে উঠলেন : 'তোমার হাতে আমবা রাজদণ্ড তুলে দিলাম।'

সুলতান তুঘলক যখন একবার দিল্লীর বাইরে, তখন এই ফকীর মারা গেলেন। মুহম্মদ ফকীরের শব্দের নিজের কাঁধে ক'রে বহিলেন। ফিরে এসে তুঘলক যখন এ খবর শুনলেন, তিনি ছেলের ওপর খুব চটে গেলেন। ছেলেকে ডেকে বকাবকি ক'রে ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক ক'রে দিলেন।

প্রকৃতপক্ষে ছেলের নানা চালাচলন, কাজকর্মে সুলতানের ঘোর আপত্তি ছিল। মুহম্মদ প্রচুর সংখ্যায় ক্রীতদাস কিনতেন। লোকের মন কাড়ার জন্য দিল-দরিয়া ভাবে উপহার ও সাহায্য বিলোতেন। ছেলের এই ধরন-ধারণ সুলতানের মনে সন্দেহ জাগিয়ে তুলেছিল। মুহম্মদের প্রতি বিরাগও দিন দিন তাই যেন তার বেড়ে চলছিল। তার উপর ইমানিং তার কানে এসেছিল যে, জ্যোতিষীরা মনে করেন, সুলতান এবারকার যাত্রার পর আর দিল্লী শহরে ঢুকতে পারবেন না। একথা শুনে তিনি জ্যোতিষীদের ওপরও আগুন হয়ে যান।

বাই হোক, লক্ষ্মণাবতী জয় ক'রে ফেরার বেলা দিল্লীর কাছাকাছি পৌঁছে, সুলতান তুঘলক ছেলে মুহম্মদকে আদেশ পাঠালেন, আফখানপুরে একটি 'কুশক' খাঁচের প্রাসাদ বানিয়ে দেবার জন্য। মুহম্মদ তিনদিনের মধ্যেই সে প্রাসাদ

বানিয়ে দিলেন। প্রাসাদটির খাম, কড়ি, বয়গা থেকে প্রায় সব কিছুই কাঠ দিয়ে তৈরী। সরকারী স্থপতি-প্রধান মালিকজাদা আহম্মদ-এর চতুর নক্সা মতো তারই তত্ত্বাবধানে এই প্রাসাদটি তৈরী হলো। এমন কুটিল কায়দায় একে তৈরী করা হয় যে, এর কোন একটি বিশেষ অংশে হাতীর পা পড়লেই পুরো প্রাসাদটি ভেঙে পড়বে।

স্বলতান তুঘলক সেই প্রাসাদে এলেন। ভোজ দিয়ে অতিথিদের আদর আপ্যায়ন করলেন। খানাপিনা শেষ ক'রে একে একে তারা বিদায় নিলে। মুহম্মদ এসে পিতা তুঘলকের কাছে অভিবাদন জানাবার জন্য প্রাসাদ মধ্যে হাতী নিয়ে আসার অহুমতি চাইলেন। তিনি সম্মতি দিলেন। সেই মুহূর্তে স্বলতানের সঙ্গে ছিল তার প্রিয় ছেলে মামুদ আর শেখ রুকন-উদ-দীন।

শেখ রুকন-উদ-দীন আমায় তার পরের কাহিনী বললেন : “মুহম্মদ এসে আমায় বললো : ‘মৌলানা সাহেব, অসর নমাজের সময় হয়েছে, আশুন নমাজ পড়বেন।’ আমি চলে এলাম। এবার হাতীর দলকে পরিকল্পনা মতো এক বিশেষ জায়গা দিয়ে ঢোকান হলো। হাতীর দল সেখানে পা ফেলতেই পুরো প্রাসাদটি স্বলতান ও মামুদের মাথায় ভেঙে পড়লো। সে আওয়াজ শুনে, আমি নমাজ না পড়েই ছুটে এলাম। দেখি, পুরো প্রাসাদটিই ধ্বসে পড়েছে। মুহম্মদ লোকজনকে হুকুম দিচ্ছে শাবল, কুড়ুল নিয়ে এসে ভাঙা স্তূপের ভেতর থেকে স্বলতানকে বের ক'রে আনতে। কিন্তু তার গোপন ইচ্ছিত অহুসারে পরের দিন সন্ধ্যার আগে কেউই যন্ত্রপাতি নিয়ে এলো না।

শেষ পর্যন্ত ধ্বংস-স্তূপ সরিয়ে স্বলতানকে বার করা হলো। দেখা গেল, তিনি তার প্রিয় ছেলে মামুদকে বাঁচাবার জন্য তার ওপর ঝুঁকে নিজের শরীর দিয়ে তাকে আড়াল দিয়ে রেখেছেন। কেউ কেউ মনে করেন যে, স্বলতানকে মৃত অবস্থায় বার করা হয়। কতকের ধারণা তখনো তার প্রাণ ছিল, পরে মেরে ফেলা হয়। নিজের নামে তৈরী তুঘলুকাবাদ শহরের বাইরে নিজের জন্মে যে সমাধি-সৌধটি স্বলতান তুঘলক বানিয়ে রেখেছিলেন, সেখানেই রাতারাতি তাকে কবর দেয়া হলো।”

তুঘলুকাবাদ শহর বানানোর ইতিহাস আগেই বলেছি। সেখানেই স্বলতান তুঘলকের ধনাগার ও প্রাসাদ। দিল্লী নগরীর মধ্যে তার গড়া প্রাসাদটিই সব থেকে বড়ো। এর ইটগুলি সোনার মোড়া। ভোরবেলা প্রাসাদের গায়ে আলো

পড়লে এমন কাকমক করতে থাকে যে, তার দিকে চেয়ে থাকা কষ্ট। এখানে তিনি অফুরান সম্পদ জমা ক'রে যান। শোনা যায়, প্রাসাদের ভেতরে তিনি একটি পুকুর তৈরী করেন। তার মধ্যে গলানো সোনা ঢেলে তাকে জমাট ক'রে বেখেছিলেন। ছেলে মুহম্মদ সুলতান হবার পর তার সবটাই খরচ ক'রে ফেলেছেন।

দিল্লীর রাজতালিকা

পাঠকদের সুবিধার্থে সুলতান মুহম্মদ পর্যন্ত দিল্লীর মুসলমান সুলতানদের একটি ক্রমিক তালিকা এখানে দেয়া হলো।—সংকলক

খ্রীষ্টাব্দ ১১২২ দ্বিতীয় তরাইয়ের যুদ্ধে দিল্লীখর পৃথ্বীরাজের পরাজয় ও মৃত্যু।

—মামলুক সুলতানগণ—

” ১১২৩	কুতব-উদ-দীন আইবক কর্তৃক দিল্লীতে রাজধানী স্থানান্তর
” ১২০৪-১০	স্বাধীন সুলতান রূপে কুতব-উদ-দীন আইবকের রাজত্ব
” ১২১০-১১	কুতব-উদ-দীনের পুত্র আরাম শাহের লাহোরে সিংহাসন আরোহণ ও আটমাসকাল রাজত্বের পর দিল্লী অভিবান কালে মৃত্যু
” ১২১০-৩৬	দিল্লীতে কুতব-উদ-দীনের জামাতা ইলতুতমিশের সিংহাসন আরোহণ ও রাজত্ব
” ১২৩৬	ইলতুতমিশের জীবিত-পুত্রদের মধ্যে জেষ্ঠ্য কিরোজের নিজেকে সুলতান রূপে ঘোষণা। সাতমাস ব্যর্থ রাজত্বের পর বন্দী ও নিহত
” ১২৩৬-৪০	ইলতুতমিশের কন্যা সুলতান রজিয়া'র রাজত্বকাল
” ১২৪০-৪২	ইলতুতমিশের তৃতীয় পুত্র মুইজ্জ-উদ-দীন বহরাইয়ের রাজত্ব
” ১২৪২-৪৬	ইলতুতমিশের পৌত্র আলা-উদ-দীন মাসুদের রাজত্ব

- খ্রীষ্টাব্দ ১২৪৬-৬৫ ইলতুতমিশের কনিষ্ঠ পুত্র নাসির-উদ-দীন মাহমুদের
রাজত্বকাল
 „ ১২৬৫-৮৭ নাসির-উদ-দীনের জ্যেষ্ঠপুত্র ও নাসির-উদ-দীন
দীন বলবনের ক্ষমতা অধিকার ও রাজত্ব
 „ ১২৮৭-৮৯ বলবনের পুত্র কৈকুবাৎদের রাজত্ব
 „ ১২৮৯-৯০ কৈকুবাৎদের তিন বছর বয়স্ক পুত্র কয়ুনরাস বা শয়স-উদ-
দীনের রাজত্বকাল

—খলজী বংশ—

- „ ১২৯০-৯৬ জালাল-উদ-দীন ফিরোজের সিংহাসন অধিকার ও রাজত্ব
 „ ১২৯৬ ককন-উদ-দীন ইব্রাহীমের রাজত্ব
 „ ১২৯৬-১৩১৬ জালাল-উদ-দীন মুহম্মদের রাজত্ব
 „ ১২১৬ শিহাব-উদ-দীনের রাজত্ব
 „ ১৩১৬-২০ কুতব-উদ-দীন মুবারকের রাজত্ব

—তুঘলক বংশ—

- „ ১৩২০-২৫ ঘিয়াস-উদ-দীন তুঘলকের রাজত্ব
 „ ১৩২৫-৫১ মুহম্মদ-এর রাজত্ব

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সুলতান তুঘলক মারা গেলে মুহম্মদ মসনদে বসলেন। কেউ তার পথের কাটা হলো না। কোন রকম প্রতিরোধ, প্রতিদ্বন্দ্বিতার ঘূর্ণীপাকে পড়তে হলো না। এতোদিন লোকে তাকে 'জউন' বলেই জানত। মসনদে বসার বেলা নাম নিলেন 'মুহম্মদ'। বিশেষণ, আবুল মুজাহিদ।

মালিক-জালা আহমদ কাঠের প্রাসাদটি বানাতে যে প্রতিভার পরিচয় দেন তার পুরস্কার দিতে মুহম্মদ কোন কৃপণতা দেখালেন না। ওই ঘটনার পর থেকে তিনি তাকে খুব কদর দেখাতে থাকলেন। অল্পকালের মধ্যে সে প্রধান উজীরের পদ পেয়ে গেল, খায'-জহান বিশেষণও লাভ করলো। সুলতান মুহম্মদ শাহ তাকে বতটা শ্রদ্ধা করেন, অল্প আর কাউকে অতোটা করেন কিনা সন্দেহ।

বিগত সুলতানদের যে কাহিনী এতক্ষণ এর আগে শুনিয়েছি তার বেশির ভাগই প্রধান কাজী শেখ কমাল-উদ্-দীনের কাছ থেকে শোনা। কিন্তু এবার, বর্তমান সুলতানের কথা বা কিছু বলছি তার প্রায় সবটাই তার রাজ্যে থাকাকালে আমার নিজের চোখে দেখা।

এই সুলতান লোককে দান-ধ্যান করতে, উপহার দিতে সবার চেয়ে বেশি ভালোবাসেন। আবার মানুষের রক্ত ঝরিয়েও যে-কোন লোকের চেয়ে বেশি আনন্দ পান। তার ছুরায়ে সব সময়েই এমন কোন না কোন লোককে দেখা যাবে যার তিনি গরীব দূর করছেন। আবার, এমন লোকও দেখা যাবে যার তখুনি মৃত্যু কোতল হতে চলেছে। তার উদারতা নিয়ে, অস্ত্রায় ও অপরাধকারীদের প্রতি তার নিষ্ঠুর, নির্মম ও হিংস্র আচরণ নিয়ে লোকের মুখে মুখে নানা কাহিনী শোনা যাবে। এ সম্বন্ধে তিনি একজন নশ্র, অমারিক মানুষ। সত্য ও সত্য বিচারের দিকে তার অপার অনুরাগ। ইসলামের পতাকা ও সাধ-স্বপ্নকে তিনি এগিয়ে নিয়ে চলেছেন। নিরমিত নমাজ পড়ার দিকে তিনি খুব জোর দেন, এদিকে কেউ অবহেলা দেখালে তাকে শাস্তি দিতে কসর করেন না। তিনি নিঃসন্দেহে ভাগ্যবান রাজাদের একজন, নিজেকে জাহির করার ক্ষমতা অসাধারণ। তবে উদারতাই হলো তার আসল গুণ। -

দিল্লীতে সুলতান যেখানে থাকেন সে প্রাসাদটির নাম 'দারসরা'। এতে অনেকগুলি ফটক রয়েছে। প্রথম ফটকটিতে অনেক পাহারাদার। এ ছাড়া আছে ভেরী ও বাঁশী (? সানাই) বাজিয়ের দল। কোন আমীর বা নামী মাহুয এলে বাজনা বাজিয়ে তার আগমন ঘোষণা করা হয় 'অমুক এসেছেন, ... অমুক এসেছেন'। দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফটকেও এ রকম একই ঘটনার আবৃত্তি চলে। প্রথম ফটকের বাইরে একটি মঞ্চের ওপর ঘাতকের দল বসে থাকে। তাদের কাজ হলো মাহুয কোতল করা। কাউকে যেরে ফেলার হুকুম হলে চলতি নিয়ম মতো তাকে প্রাসাদের ফটকের কাছে কোতল করা হয়। তিনদিন কাল তার ধড় মুণ্ড সেখানেই পড়ে থাকে। প্রথম ও দ্বিতীয় ফটকের মাঝে একটি বিরাট মণ্ডপ। তার ছুদিকে বাজিয়েদের বসার জগ্রে মঞ্চ রয়েছে।

দ্বিতীয় ফটকেও রক্ষীর দল রয়েছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফটকের মাঝেও একটি বিরাট মণ্ডপ। সেখানে প্রাসাদ-প্রধান বসে থাকেন। তার হাতে একটি সোনার ছড়ি, মাথায় সোনার টুপী। টুপীটিতে নানারকমের রত্ন বসানো, ময়ূরের পালক আঁটা। তার সামনে প্রাসাদ-কর্মাক্ষরী দাঁড়িয়ে থাকেন। প্রত্যেকের মাথায় সোনার টুপী, কোমরে বন্ধনী, হাতে একটি ক'রে সোনা বা রূপার হাতলওয়ালা চাবুক। দ্বিতীয় দরজাটি দিয়ে একটি মহাকক্ষে যাওয়া যায়। বাইরের লোকেরা এখানে অপেক্ষা করে।

তৃতীয় ফটকের কাছে একটি মঞ্চে দ্বার-সচিবেরা বসেন। তাদের কাজ হলো সুলতানের অনুমতি ছাড়া কেউ যাতে ভেতরে যেতে না পারে সেদিকে চোখ রাখা। এ ছাড়া, যিনি ভেতরে যাবেন তিনি কতজন সঙ্গী ও সেবক নিয়ে যেতে পারবেন তা ঠিক ক'রে দেয়া। এ ফটকে কেউ এলে দ্বার-সচিবেরা সাথে সাথে তার নাম ধাম, আসার সময় লিখে রাখেন। রাতে, শেষ নমাজের পর সুলতান সেই লেখায় চোখ বোলায়। ফটকে দিনভর কি কি ঘটলো তাও লিখে রাখা হয়। কতক মালিকের ছেলের ওপর সুলতানের কাছে তার বিবরণ পেশ করার ভার রয়েছে।

যদি কোন কর্মচারী পর পর তিনদিন বা তার বেশি হাজির না থাকে তবে কাজে যোগ দেবার আগে সেজ্ঞা সুলতানের অনুমতি নিতে হয়। অসুস্থ বা ওই রকমের কোন কারণে গরহাজির থাকলে আবার কাজে যোগ দেবার সময়ে সুলতানের কাছে নিরাময়-ভেট নিয়ে আসার চল রয়েছে। দূর ভ্রমণের

পর কেউ এলেও এই একই নিয়ম। আইনবেস্তা বা ফকীরেরা এ উপলক্ষে কোরাণ বা ওই ধরনের কিছু উপহার দেন। ফকীরেরা নমাজ পড়ার মাদুর, জপমালা বা দাঁত-মাজনী দেয়। আমীর বা তাদের সমগোত্রীয়রা দেন ঘোড়া, উট, অশ্বশৃঙ্গ।

তৃতীয় ফটক দিয়ে একটি বিরাট দর্শক-মহাক্ষে যাওয়া যায়। এর নাম 'হাজ্জার-উস্তান' বা হাজ্জার স্তম্ভ। এর খামগুলি সব কাঠের। ছাতও কাঠ দিয়ে তৈরী ও স্থলদর ছবি আঁকা, মেঝেতে মোজাক করা। দর্শনপ্রার্থীরা এখানে অপেক্ষা করে, স্থলতান সকলের সঙ্গে এখানে বসে দেখা-সাক্ষাৎ করেন।

চলিত প্রথামতো এই দর্শন-দরবার সাধারণতঃ বিকালের দিকে বসে। স্থলতান কিন্তু প্রায়ই সকালের দিকে এই দরবার বসিয়ে থাকেন। সাদা কাপড়ে ঢাকা একটি মঞ্চের ওপর সিংহাসন পাতা। সিংহাসনের ওপর ডাইনে বাঁয়ে পিছনে তাকিয়া রাখা। ভারতীয়রা প্রার্থনার সময় যে ভঙ্গীতে বসে তেমন ক'রে স্থলতান এই সিংহাসনে এসে বসেন।

স্থলতান আসন নিলে উজ্জীর সামনে এসে তার দিকে মুখ ক'রে দাঁড়ান। উজ্জীরের পিছনে কর্ম-সচিবেরা। তার পিছনে প্রধান ব্যক্তিগত সচিব ও ব্যক্তিগত কর্মচারীরা। তারপর একশো জনের মতো নকীব বা প্রাসাদ-অধ্যক্ষ। ব্যক্তিগত কর্মচারী ও নকীবেরা তারদ্বারে 'বিসমিল্লা' ধূয়ো তোলে। মহামালিক (মহারাজ) কবুলা একটি মাছি তাড়ানো চামর নিয়ে এরপর স্থলতানের পিছনে এসে দাঁড়ান। একশো জন সেনা ঢাল-তলোয়ার তীর-খল্লক হাতে স্থলতানের দু'পাশে খাড়া হয়। অপরপর সব কার্হ-নির্বাহক ও মানীশুণীরা মহাক্ষের ডাইনে বাঁয়ে সার বেঁধে দাঁড়ান।

এরপর রাজকীয় জিন লাগাম আটা ৬০টি ঘোড়া সেখানে হাজির করা হয়। দরবারের দু'পাশে দু'ভাগে তাদের এমন ভাবে দাঁড় করিয়ে দেয়া হয় যাতে স্থলতান সেগুলি দেখতে পান। এরপর আসে পঞ্চাশটি হাতী। প্রত্যেকটিকে সোনা ও রেশমের কাপড় দিয়ে সাজানো, শুঁড়ে লোহার কল্কর আটকানো—যাতে সহজেই তারা অপরাক্ষকে ঘেঁরে ফেলতে পারে। প্রত্যেকটির পিঠে বিরাট এক কাঠের বাস্তের মতো হাওদা বসানো, যাতে কম বেশি কুড়ি জন যোদ্ধা বসতে পারে। হাওদার চার কোণে চারটি পতাকা।

প্রত্যেক হাতীর ওপর এক একজন মাহুত বসে। এই হাতীদের মাথা নিচু ক'রে সম্রাটকে অভিবাদন জানাতে শেখানো হয়েছে। যখন তারা সেলাম জানায় তখন ব্যক্তিগত কর্মচারীরা জোর 'বিসমিল্লা' ধুয়ো তোলে। হাতীগুলিকে ঘোড়াগুলোর মতোই দুদিকে হুভাগ ক'রে দাঁড় করিয়ে দেয়া হয়। মাঝখানে দর্শনপ্রার্থী। ব্যক্তিগত কর্মচারীরা যেখানে দাঁড়িয়ে আছে, সেখানে গিয়ে তারা সুলতানকে অভিবাদন জানায়। সঙ্গে সঙ্গে সেই কর্মচারীরা 'বিসমিল্লা' ধুয়ো তোলে। এই ধুয়ো কোন সবগম পর্যন্ত চড়বে তা নির্ভব করে অভিবাদনকারী লোকটির মর্যাদার ওপর। যার মর্যাদা যতো উচু তার অভিবাদন সময়ে ধুয়ের সবগমও ততো উচু। অভিবাদন শেষে লোকটি এসে আবার নিজের জায়গায় দাঁড়ায়। যদি কোন হিন্দু কাকের অভিবাদন জানায় তবে 'হদাফুল্লাহ' বা 'আল্লা তোমায় পথ দেখাক' ধুয়ো তোলা হয়। সুলতানের ক্রীতদাসেরা ঢাল-তলোয়ার নিয়ে প্রত্যেকটি লোকের পিছনে দাঁড়িয়ে থাকে।

কোন লোক উপহার দিতে এলে সে লোকটির মর্যাদার সঙ্গে সঙ্গতি রেখে ব্যক্তিগত কর্মচারীদের একজন সুলতানের কাছে পর পর তিনবার কুর্নিশ জানিয়ে সে খবর পেশ করে। সে লোককে দরবারে আনার হুকুম দেয়া হলে তার নিয়ে আসা উপহার তারা একদল চাকরের হাতে তুলে দেয়। তারা সে-সব এমন ভাবে লোকজনের সামনে মেলে ধরে যাতে সুলতানও তা ভালভাবে দেখতে পান। এরপর যিনি সেই উপহার দিয়েছেন তাকে দরবারে আনা হয়। তিনি ভেতরে এসে সুলতানকে তিনবার কুর্নিশ জানান। তিনি কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি হলে আমীর হাজীবের সান্নিধ্যে দাঁড়ান। নয়তো, তার পিছনে। সুলতান অমায়িক ভাবে তাকে স্বাগত জানান, কথাবার্তা বলেন। বিশেষ মানী লোক কেউ হলে তিনি তার হাতে কাঁকুনী দিয়ে শুভেচ্ছা জানান, এমন কি জড়িয়েও ধরেন। হয়ত তার আনা উপহারের মধ্যে কতক দেখতে চান। উপহার পোষাক বা অস্ত্র হলে সুলতান তা উলটে পালটে দেখেন। লোকটিকে খুশী করার জন্য মুখে আনন্দ প্রকাশ করেন বা জিনিষটির তারিফ করেন। এরপর প্রচলিত প্রথা মতো তাকে একটি পোষাক ও মাথা ধোয়ার খরচ হিসেবে কিছু টাকা দেন। এ টাকার পরিমাণ লোকটির প্রতিভা ও মর্যাদার ওপর নির্ভর করে।

প্রতিবছর দুটি ঈদ উৎসবই মহা-ধুমধামের সঙ্গে পালন করা হতো। উৎসবের

আগের দিন রাজ্যের বিশিষ্ট কর্মচারী ও ব্যক্তিবর্গকে পাঠাতেন সম্রাট পোষাক উপহার। আমীর, সভাসদ, অইজ, বিভাগীয় সচিব, ঘোষা-কর্মচারী, প্রাসাদ-কর্মী বা নকীব, সময় বিভাগীয় প্রধানরা, সংবাদ পরিবেশক, ক্রীতদাস—কেউই বাদ পড়তো না। ঈদেব প্রভাতে সবগুলি হাতীকে বেশম বস্ত্র, সোনা ও রত্ন আভরণে সাজানো হতো। এর মধ্যে ষোলটি হাতী ছিল শুধু সম্রাটের ব্যবহারের জন্য পৃথক করা, অন্য কেউই পেতেন না সেগুলি ব্যবহারের কোন স্বযোগ। এই রাজ-হাতীগুলির প্রতিটিকে করা হতো রাজছদ্ম-শোভিত। প্রত্যেকটি রাজছদ্মই রত্ন খচিত। বাঁটগুলি নিখাদ সোনা দিয়ে তৈরী। প্রতিটি হাতীর পিঠেই বসানো হতো একটি হাওদা। হাওদাটি বেশমী বস্ত্র দিয়ে মোড়া, সুন্দরভাবে রত্ন খচিত। এই ষোলটি হাতীর মধ্যে আপন পছন্দ মতো যে কোন একটিতে সম্রাট চড়তেন। সেটির আগে আগে বয়ে নিয়ে যাওয়া হতো অতি মূল্যবান নানা রত্ন খচিত একটি ঘাসিয়া। রাজ-হাতীটির পিঠে বসে থাকা সম্রাটের আগে আগে চলতেন তার ভৃত্য ও ক্রীতদাসের দল। প্রত্যেকের মাথায় একটি ক'রে সোনার টুপি, কোমরে একটি ক'রে সোনার কোমরবন্ধনী। কারো কারো বন্ধনীটি আবার রত্ন খচিত। নকীবরাও যেতেন সম্রাটের আগে আগে। প্রায় তিনশো জনের কাছাকাছি তারা। প্রত্যেকের মাথায় সোনার পদ্ম-লোমে ঢাকা টুপি, কোমরে সোনার কোমর বন্ধনী, হাতে একটি ক'রে সোনার দণ্ড। চলেছেন তাদের সাথে সাথে রাজ্যের প্রধান কাজী বা সদর ঘজনা নিবাসী সদর-ই জহান কমাল-উদ-দীন। চলেছেন খওয়ারিজম-বাসী প্রধান কাজী সদর-ই জহান নাসির-উদ-দীন। এ ছাড়াও চলেছেন খুরাসান, ইরাক, সিরিয়া, মিশর ও পশ্চিম দেশবাসী (উত্তর-পশ্চিম আফ্রিকা) কাজী ও অগ্রাঙ্গ বিশিষ্ট ব্যক্তিরা। প্রত্যেকেই এক একটি হাতীতে চেপে। হিন্দুস্তানে সব বিদেশীকেই খুরাসানী বলা হয়ে থাকে। মুসল্লিনরাও যান হাতীতে চেপেই। যান সারা পথ আর-হো-আকবর ধ্বনি দিতে দিতে।

প্রত্যেক আমীর তার অধীন সেনাবাহিনী নিয়ে প্রাসাদের বাইরে সম্রাটের প্রতীক্ষা ক'রে চলেন। প্রত্যেকেই তারা নিজ নিজ বাহিনীর পুরোভাগে। সাথে নিজস্ব নাকাড়া, নিজস্ব পতাকা। সম্রাট শোভাযাত্রা ক'রে প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এলে তার পুরোভাগে চলতে থাকেন তারা। একেবারে সকলের পুরোভাগে থাকেন কাজী ও মুসল্লিনরা। আগের মতোই সারাপথ তারা ঈশ্বরের মহিমা-ধ্বনি-

দিতে দিতে এগিয়ে চলেন। সম্রাটের পিছু পিছু বয়ে চলা হয় তার প্রতীক-চিহ্নগুলি। অর্থাৎ রাজ পতাকা ও নাকাড়া বা ভেরি, দামামা, তুরী, শিঙা, শানাই প্রভৃতি। তার পিছু পিছু তার পারিষদবর্গ। এরপর চলেন সম্রাট-অহুজ্জ মুবারক খান। সঙ্গে তার আপন প্রতীক-চিহ্নাদি, কর্মী ও সেনাবাহিনী। এরপর সম্রাটের সৎ-ভাই বহরাম খান, তার প্রতীক ও অহুগামীদের নিয়ে। তার পিছু পিছু স্তলতানের খড়্‌ভুতো ভাই মালিক ফিরোজ। তার পিছু ওয়জীর। এরপর ধূবিজার পুত্র মালিক মনজুৎ। তার পিছে মালিক-উল-কবীর কবুল। প্রত্যেকেরই সঙ্গে তার প্রতীক, অহুচর ও সেনাবাহিনী।

ওপরে নাম করা মালিক কবুলকে সম্রাট বিশেষভাবে শ্রদ্ধা করতেন। বেশ উচ্চ পদে আনীন ছিলেন তিনি, ছিলেন প্রচুর ধনসম্পদের অধিকারী। তার প্রধান দীওয়ান সিকৎ-উল-মুহু আলী-উদ-দীন আলী ছিলেন মিশরের অধিবাসী। সাধারণতঃ সবাই তাকে ইবন শরাবিশী বলে ডাকতেন। তার কাছে শুনেছি, কর্মসারী-বাহিনীর বেতন ও ভাতা সহ মালিক কবুলের বার্ষিক খরচ ছিল ৩৬ লক্ষ তুঙ্কা।

এই ঈদ শোভাযাত্রায় মালিক কবুলের পর স্থান নিতেন আপন প্রতীক ও অহুগামী-সহ মালিক মুকবীয়া। তারপর প্রতীক ও সেনাদল সহ বখাজ্জে মালিক বুঘরা, মালিক মুখলিস ও মালিক কুতব-উল-মুহু। এই প্রধান আমীররা শুধু ঈদ-শোভাযাত্রাতেই নয়, সর্বদাই সম্রাটের সঙ্গে সঙ্গে থাকতেন। কখনো কাছ ছাড়া হতেন না তার। এদের পিছু পিছু যেতেন অহুগামী আমীররা তাদের সেনাদল নিয়ে। কিন্তু এদের কোন পতাকা ও নাকাড়া বা প্রতীক ছিল না। প্রত্যেক ঘোড়া সওয়ারই বর্ম-পাজে সেজে শোভাযাত্রায় অংশ নিতেন। ঘোড়া-গুলিকেও পরাণো হতো তাদের বর্মসাজ। এই ঘোড়সওয়ারদের মধ্যে অধিকাংশই সম্রাটের ক্রীতদাস।

মসজিদের ফটকে পৌঁছে থেমে যেতেন সম্রাট। কাজী ও প্রধান আমীরদের ভেতরে প্রবেশের নির্দেশ দিতেন। প্রবেশের অহুমতি দেয়া হতো বিশিষ্ট আইজ্জদেরও। এরপর হাতীর পিঠ থেকে নেমে নিজে মসজিদের ভেতরে যেতেন। ইমাম এরপর প্রার্থনা অহুষ্ঠান শুরু করতেন, শোনাতেন ধর্মোপদেশ।

পর্বটি ঈদ-উল-অজ্জহা হলে সম্রাট একটি উট সঙ্গে নিয়ে আসতেন। বর্শা, হিন্দুস্তানে যাকে নেজা বলা হয়, তাই দিয়ে হত্যা করতেন সেটিকে। এসময়ে

পোষাকে যাতে রক্তের ছিটা না লাগে সেজন্ত একটি পৃথক বেশম বস্ত্র দিয়ে নিজের পোষাক ঢেকে নিতেন তিনি।

অহুষ্ঠান শেষে আবার একটি হাতীতে চেপে ফিরে যেতেন তিনি আপন প্রাসাদে।

উৎসব উপলক্ষে সমগ্র প্রাসাদ এলাকা মনোরম ক'রে সাজান হতো। ঝোলানো হতো দেয়ালে দেয়ালে অপূর্ব সব চাক্কলা শোভিত পর্দা। খাটানো হতো দরবার-কক্ষ পর্যন্ত সারাপথ জুড়ে স্বদীর্ঘ এক শামিয়ানা। তার হুপাশের ফাঁকা জায়গায় সারি সারি মাথা তুলতো অসংখ্য তাঁবু। দরবার মহাকক্ষটিকে সাজানো হতো বিভিন্ন বড়ো বেশম বস্ত্র দিয়ে তৈরি তিন সারি নকল গাছ দিয়ে। প্রতিটি গাছে কুঁড়ি ও ফুলের চোখ-জুড়ানো সমারোহ। প্রতি জোড়া গাছের ঠিক মাঝখানে একটি ক'রে চৌকি। সোনার চৌকি। তার ওপর একটি ক'রে কোমল আসন পাতা। একেবারে স্মৃগ্ধে একটি উঁচু রাজ-সিংহাসন। পুরোটাই তার বিগুচ্ছ সোনা দিয়ে গড়া। প্রতিটি পায়া নিপুণভাবে রত্ন-খচিত। সিংহাসনটি তেঁইশ বিঘত দীঘল। প্রস্থ তার আধেক। এর প্রতিটি অংশ আলাদা আলাদা ক'রে তৈরী। তাই, যখন খুলী জোড়া যায় আবার দরকার যতো খুলে রাখা যায়। একেবারে খাটি সোনায় তৈরী বলে, প্রতিটি অংশই বেশ ভারি। জোড়া কি খোলার সময়ে সেগুলি ওঠা-নামা করার জন্য বেশ কয়েকজন ক'রে লোকের দরকার হয়। সিংহাসনের ওপর একটি নরম গদী বিছানো। মাথার ওপরে একটি বড়-খচিত রাজছত্র।

সম্রাট সিংহাসনে বসে মাত্র তার ঘরোয়া ও প্রাসাদ কর্মচারীর দল তারপরে 'বিসমিল্লা' ধ্বনি তোলেন। তারপর শুরু হয় তাকে অভিবাদন জানাবার পালা। প্রথমে কাজীরা। এরপর খতীব-রা। এরপর উলেমারা। তাদের পর সজ্জদারা। তাদের পর সন্ত বা মশাইখরা। এদের অভিবাদন জানানো শেষ হবার পর শুরু হয় সম্রাটের ভাই, জ্ঞাতি ও শ্যালিকদের অভিবাদন জানানোর পালা। একের পর আর, তারা অভিবাদন শেষ করলে শুরু করেন ক্রমান্বয়ে অভিবাদন জানাতে অইজ্জ, ওয়জীর ও সমর-বিভাগীয় প্রধানরা। এরপর অভিবাদন জানায় প্রবীণ ক্রীতদাসদের মধ্যে যারা বয়োবৃদ্ধ, তারা। তারপর সেনাবাহিনীর নায়কের দল। প্রত্যেকেই তার ক্রম অনুসারে একের পর এক শৃঙ্খলা মেনে অভিবাদন ও অভিনন্দন জানিয়ে চলেন সম্রাটকে। ঈদ উৎসবের এই বিশেষ দিনটিতে আরো একটি

বিশেষ প্রধার চল রয়েছে হিন্দুস্তানে। বিনিই একটি গ্রামের অধিকারী, তিনিই এদিন সত্ৰাটকে কিছু না কিছু পরিমাণ সোনা-মোহর নজরানা দিয়ে থাকেন। প্রত্যেকেই তা একথণ্ড ক্রমালে বেঁধে, তার ওপর নিজের নাম ধার লিখে নিয়ে আসেন। সত্ৰাটের স্মৃথে থাকা একটি সোনার থালায় সেগুলি রেখে তারা তাকে অভিবাদন জানায়। এভাবে বিপুল সম্পদ সংগৃহীত হয় সেদিনটিতে। সত্ৰাটও আপন খুশী মতো এ সম্পদ বিলিয়ে দেন।

অভিবাদন পর্ব শেষ হলে আরম্ভ হয় ভোজ্য পর্ব। উপস্থিত প্রত্যেককে তাদের পদমর্যাদা অনুযায়ী খাণ্ড পরিবেশন করা হয়। দরবারে স্থাপনা করা হয় এদিন বিরাট একটি ধুতুচী। এটি আকৃতিতে একটি গম্বুজের মতো। খাটি সোনা দিয়ে তৈরী। প্রতিটি অংশ আলাদা আলাদা ভাবে। ইচ্ছামতো যখন খুশী জুড়ে নেয়া যায়। জোড়া দেয়ার সময় প্রতিটি অংশ তোলার জন্য জনাকয়েক লোকের প্রয়োজন হয়। ধুতুচীর ভেতরটি তিনটি খোপে বিভক্ত। অগন্ধি দাহক সেই পথ দিয়ে ভেতরে গিয়ে কমারী, কাকুলী, প্রভৃতি অগন্ধি কাঠ, তিমি মাছের অস্থ্যজাত অ্রভি, গুগ্গল ইত্যাদি পোড়ায়। তাঁর অগন্ধিতে সারা দরবার তখন অ্রভিত হয়ে ওঠে। বালক ভৃত্যরা সোনা ও রূপার আধারে গোলাপ জল ও অগন্ধি পুষ্পমল নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। প্রত্যেকের গায়ে উদারভাবে ছিটিয়ে চলে তা। এই সিংহাসন ও ধুতুচী দুটিই এই দুই ঈদ পর্ব উপলক্ষেই মাত্র বার করা হয়ে থাকে। পরবর্তী দিনগুলিতে অত্র একটি সোনার সিংহাসনে বসেন স্থলতান। সিংহাসন থেকে কিছুটা দূরে তিন দরজা-অলা একটি ঘেরা-শামিয়ানা খাটানো হয়। তার ভেতরেই বসেন সত্ৰাট। প্রথম দরজাটিতে দাঁড়িয়ে থাকেন ইমাম-উল-মূলক সরতেজ। দ্বিতীয় দরজাটিতে দাঁড়ান মালিক হুকবীয়া। আর তৃতীয়টিতে ইউসুফ বুঘরা। স্থলতানের ডান ও বামে দাঁড়ান অস্থ্যধারী ক্রীতদাস-দেব প্রধানরা। উপস্থিত অস্থ্যাত্ত ব্যক্তির প্রত্যেকে তার পদমর্যাদা অনুসারে নির্দিষ্ট ক'রে দেয়া স্থানটিতে দাঁড়িয়ে থাকেন। এই শামিয়ানা নিয়ামক মালিক তঘী উপস্থিত থাকেন সেখানে একটি সোনার দণ্ড হাতে নিয়ে। তার সহকারীর হাতে থাকে একটি রূপার দণ্ড। উপস্থিত দর্শকেরা যাতে সরল রেখায় সারিবদ্ধ হয়ে অস্থানে দাঁড়িয়ে থাকে সেদিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখেন তারা। ওয়জীর ও বিভাগীয় সবচিরা তাঁর সহকারীর পিছনে দাঁড়ান। ঘরোয়া ও প্রাসাদ কর্মচারীরাও তাই।

এরপর শুরু হয় অস্থ্যঠান। উপস্থিত করা হয় গায়িকা ও নর্তকীদের। প্রথম

দলটিতে থাকে সেইসব কাকের বা হিন্দু রাজাদের কস্তারা বাদে চলতি বছরের যুদ্ধে বন্দিরা ক'রে আনা হয়েছে। ক'রে চলে তারা নাচ ও গান। এরপর আত্মীয় ও আইজদের মধ্যে এদের বিলিয়ে দেন সম্রাট। উপস্থিত করা হয় এরপর অস্ত্রাঘ্র কাকের কস্তাদের। ক'রে চলে তারাও নাচ ও গান। এরপর সুলতান এদের বিলিয়ে দেন তার ভাই, জ্ঞাতি, আলক ও মালিক-পুত্রদের মধ্যে।

এই দরবার বসে সাধারণতঃ বিকালের দিকে। দ্বিতীয় দিনেও আগের দিনের মতো একই সময়ে শুরু হয় অনুষ্ঠান। একই ক্রম অনুসারে উপস্থিত করা হয় গায়িকা ও নর্তকীদের। তারা নাচ-গান পরিবেশন করার পর সুলতান তাদের বিলিয়ে দেন প্রধান ক্রীতদাসদের মধ্যে। তৃতীয় দিনে সুলতান তার আত্মীয় স্বজনদের বিবাহ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন। দেন নব-দম্পতিদের নানাবকম উপহার-সামগ্রী। চতুর্থ দিনে দেয়া হতো ক্রীতদাসদের দাস-জীবন থেকে অব্যাহতি। পঞ্চমদিনে মুক্ত ক'রে দেয়া হতো ক্রীতদাসীদের। ষষ্ঠ দিনে দেয়া হতো পুরুষ দাসদের সাথে মেয়ে-দাসদের বিবাহ। এরপর সপ্তম দিনে চলতো অতি ব্যাপক আকারে দান ও বিতরণ।

প্রত্যেক মুসলমান নাগরিক যাতে নিয়মিত ভাবে নমাজে যোগ দেন সেদিকে কঠোর দৃষ্টি দিতেন সুলতান। কেউ যাতে নমাজে যোগদানে কোনরকম শৈথিল্য না দেখান সেজন্য তিনি এক স্থায়ী নির্দেশ জারী করেন। করা হয়েছিল অবহেলা-কারীদের জন্য কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা। একবার এই অপরাধের দরুন একটি দিনে নজনকে হত্যার আদেশ দেন। এদের মধ্যে একজন ছিলেন সঙ্গীতজ্ঞ। কেউ এ বিষয়ে তার আদেশ অমান্য করছে কিনা তা দেখার জন্য দিনের বিশেষ বিশেষ সময়ে বিভিন্ন মহলায় পরিদর্শক পাঠানো হতো। যদি দেখা যেত, কোন মুসলমান নমাজে যোগ না দিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে বা অন্য কোন কাজে মগ্ন রয়েছে, অমনি দণ্ড দেয়া হতো তাদের। সকলেই সন্ত্রস্ত হয়ে পড়লো এর ফলে। পরিস্থিতি এতদূর গড়ালো যে যে-সব সহিস ও ভৃত্যরা দরবার মহাকক্ষে উপস্থিত কর্মচারীদের বাহন দেখা-শোনা করতো তারাও শাস্তির ভয়ে বাহন ফেলে নমাজে যোগ দেয়ার জন্য ছুটতে শুরু করলো। প্রত্যেক মুসলমান যাতে ওজু ও নমাজের বিধি-নিয়ম ও ইসলাম ধর্মের মূলতত্ত্ব ও অনুশাসনগুলি আয়ত্ত করেন সে জন্যও সুলতান করমান জারী করেন। এবং প্রায়ই তাদের জিজ্ঞাসাবাদ করা হতো এ সব সম্পর্কে। যারা সন্তোষজনক উত্তর দিতে ব্যর্থ হতো, জুটতো তাদের ভাগ্যে শাস্তি। ফলে, কি

মহম্মার অধিবাসীরা, কি দরবার কর্মীরা সকলেই লেখা-পড়া শিখে এসব চর্চাও দিকে মনোযোগী হয়ে ওঠেন।

আইনের শাসন বলবৎ করার দিকেও তার কঠোর আগ্রহ ছিল। এবিষয়ে তার চালু করা রীতি-নীতিগুলির মধ্যে নিচেরটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ভাই মূবারক খানকে স্থলতান নির্দেশ দিয়েছিলেন, তিনি যেন নিয়মিত ভাবে পরিষদ মহাক্ষেপে প্রধান কাজী কমালউদ্দীনের পাশে বসেন। সেখানে কাজীর জ্ঞাতিক স্থলতানের মতো সম্পূর্ণ গদী মোড়া একটি বিশেষ মঞ্চ ছিল। তাতে বসতেন কাজী কমাল-উদ-দীন। স্থলতানের ভাই বসতেন তার ডাইনে। তার জ্ঞাতিক করা হয়েছিল কার্পেট মোড়া পৃথক একটি উচু মিনারের আকৃতির মঞ্চের ব্যবস্থা। তার গোমস্তা তায় বিচারের জ্ঞাতিক কাজীর কাছে বিভিন্ন অভিযোগ উপস্থাপিত ক'রে চলতেন। কোন আমীর, তিনি যতো বিরাটই হোন না কেন, যদি কোন পান্দাদারকে তার প্রাণ্য থেকে বঞ্চিত করতেন তবে সে সম্পর্কিত অভিযোগও বিচারের জ্ঞাতিক পেশ করা হতো এখানে।

উদার সম্রাট যে কতো লোকের ওপর অবাচিত অহুগ্রহ বর্ষণ করেছেন তার ইয়ত্তা নেই। তায় বিচারের প্রতিও তার আগ্রহ ছিল তুলনাহীন। একবার একজন বিশিষ্ট হিন্দু তার বিরুদ্ধে মামলা আনলেন। অভিযোগ—তিনি তার ভাইকে বিনা অপরাধে হত্যা করেছেন। কাজীর এজলাসে স্থলতানকে ডাকা হলো। তিনি পায়ে হেঁটে সেখানে উপস্থিত হলেন। আসার আগেই তিনি কাজীকে নির্দেশ পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, তিনি এজলাসে উপস্থিত হলে কাজী যেন তার প্রতি সম্রাটের সম্মান না দেখান। তাই হলো। বিচার শেষে কাজী সম্রাটের বিরুদ্ধে রায় দিলেন। বিনা অপরাধে ভাইকে হত্যা করার জ্ঞাতিক উপযুক্ত খেসারত দিয়ে বাদীপক্ষকে সন্তুষ্ট করার আদেশ দিলেন। সম্রাট সে রায় মাথা পেতে মেনে নিলেন, সেইমতো খেসারতও দিলেন।

আর একবার একজন মুসলমান টাকা দাবী ক'রে একটি মামলা আনলো। সে মামলারও বিচার হলো কাজীর এজলাসে। কাজী স্থলতানের বিপক্ষে রায় দিলেন। দাবী মতো বাদীকে খেসারত দেবার আদেশ হলো সম্রাটের প্রতি। তিনি বিনা ওজরে তা পালন করলেন।

মালিক বা রাজাদের ছেলের মধ্য থেকে একজন একবার একটি মামলা দায়ের করলো। তার অভিযোগ, সম্রাট তাকে বিনা অপরাধে মেরেছেন। বিচার শেখ

কাজী রায় দিলেন—হয় সুলতান টাকা দিয়ে বাদীর সঙ্গে নিশ্চিন্তি করুক নয়তো বাদী সুলতানকে মেঝে তাকে মারার প্রতিশোধ নিক। আদালত থেকে ফিরে এসে আমার সামনে সুলতান সেই ছেলেটিকে ডেকে পাঠালেন। সে এলে তার হাতে একটি বেত তুলে দিয়ে তিনি বললেন—আমার মাথার দিক দিয়ে তোমাকে বলছি, তোমাকে ঠিক যেভাবে আমি মেয়েছিলাম, আমাকেও তুমি ঠিক তেমনি করে মারো।’ হতভম্ব ছেলেটি তখন কী আর কবে! বেতটি নিয়ে সম্রাটকে ২১ বার আঘাত করলো। আঘাতের ফলে সম্রাটের মাথা থেকে উফীষ খসে পড়লো।

সেবার সিং ও হিন্দুর সব দেশ জুড়ে মন্বন্তর দেখা দিল, জিনিষপত্রের দাম ক্রমে ক্রমে আগুন হয়ে উঠলো। এক মণ (বর্তমান ১৪ সের) গম ৬ দীনার (৬ টাকায়) মূল্যে বিক্রী শুরু হলো। সুলতান আদেশ দিলেন, দিল্লীর প্রত্যেক নাগরিককে দৈনিক ১২ ছটাক হারে ছ’মাস খাদ্য জুগিয়ে যাওয়া হোক। বড়লোক, গরিব, স্বাধীন, দাস কেউ যেন বাদ না যায়। আইনবেস্তা ও বিচারকেসার বিভিন্ন রাস্তার ঘুরে সকলের নাম তালিকা করলেন। ভিক্ষুকদের এক ঠাই করা হলো। প্রত্যেককে বিনা পরমায় ছ’মাস ধরে খাবার জুগিয়ে যাওয়া হলো।

হিজরী ৭৪১ অব্দে (১৩৪০-৪১ খ্রীষ্টাব্দ) সুলতান তার রাজ্যে (ব্যবসায়ীদের ওপর থেকে) সব বকম শুদ্ধ তুলে নিলেন। ঘোষণা করলেন, এবার থেকে (মুসলমানদের) জকাৎ ও (বিধর্মীদের) উশর ছাড়া দিতে হবে না আর কোনবকম শুদ্ধ।

পরিষদ-মহাক্ষের সামনে প্রস্তুত এক খোলা উজানে তিনি নিজে প্রতি সোম ও বুধস্পতিবার অন-নজর ফিল মজালিন বা সর্বোচ্চ ফৌজদারী আদালত বসাতেন। এ দুটি দিন পেত না তার আছে অস্ত্র আর কেউ দাঁড়াবার স্বযোগ। শুধু বা আমীর হাজিব, খাস হাজিব, সদ্দ-উল-হাজিব ও সরখ-উল-হাজিবই সম্মুখে দাঁড়িয়ে থাকতেন। যিনিই কোন অভিযোগ জানাতে চাইতেন বিনা বাধায় তিনি উপস্থিত হওয়ার স্বযোগ পেতেন সুলতানের কাছে। অভিযোগকারীদের কাছ থেকে আবেদন গ্রহণের জন্য পরিষদ মহাক্ষের চারটি ফটকে চারজন প্রধান আমীরকে তিনি নিযুক্ত করেন। এদের মধ্যে চতুর্থ-জন ছিলেন সম্রাটের খুড়তুতো ভাই মালিক ফিরোজ। প্রথম ফটকে উপস্থিত আমীর যদি

অভিযোগকারীর কাছে থেকে আবেদন গ্রহণ করেন, ভালো কথা ; নয়তো স্বযোগ পেতেন অভিযোগকারী সেটি দ্বিতীয়, তৃতীয় অথবা চতুর্থ ফটকের যে কোনটিতে জমা দেয়ার। যদি কোন কারণে চার ফটকের চার আমীরই তা গ্রহণে অস্বীকার করতেন, অভিযোগকারী স্বযোগ পেতেন তা সদর-ই জহান কাজী-উল-মমালিক (রাজ্যের প্রধান কাজী)-এর কাছে পেশ করার। যদি শেখোক্ত জন তা গ্রহণ করেন ভালো, নাহলে পেত অভিযোগকারী তা সরাসরি হুলতানের কাছে পেশ করার স্বযোগ। হুলতান তখন তদন্ত ক'রে দেখতেন সত্যিই তাদের কারো কাছে উপস্থিত হয়েছিল কিনা অভিযোগকারী। এবং সে তার আবেদন গ্রহণে অস্বীকার করেছে কিনা। তখন দোষী কর্মচারীকে এতদু উপযুক্ত শাস্তি পেতে হতো। সোম বৃহস্পতি ছাড়া অল্প দিনগুলিতে যে সব অভিযোগপত্র জমা পড়তো সেগুলি সম্রাট ইশা বা রাতের শেষ প্রার্থনার পর পরীক্ষা ক'রে দেখতেন।

অসামান্য উদারতা, গরিবদের প্রতি মায়ামমতা, সাম্য ও ত্যাবিচার-প্রাণতা এবং বিনয় ভাব সঙ্গেও হুলতানের মধ্যে বস্তু নিপাণার যেন শেষ ছিল না। তার দুয়ার কদাচিত মৃতদেহ-শূণ্য দেখা যেত। প্রায়ই দেখতাম, একদল লোককে ফটকের কাছে কোতল ক'রে তাদের ধড়মুণ ফেলে রাখা হয়েছে। একদিন ঘোড়ার চড়ে ফটকের কাছে আসতে মাটিতে কতক সাদা পদার্থ পড়ে থাকতে দেখে চমকে গেলাম। এগুলো কি জানতে চাইলে এক সহচর বললো—এটি একজন মানুষের মূণ্ড-হাত-পা হীন ধড়, লোকটাকে তিন টুকরো ক'রে কেটে ফেলা হয়েছে।

ছোট-বড় সব রকম দোষেই হুলতান শাস্তি দিতেন। বিদ্বান, সাধু, অভিজ্ঞাত কেউ-ই বেহাই পেত না। প্রতিদিন শয়ে শয়ে লোককে শিকল দিয়ে দু'হাত ঘাড়ের সঙ্গে বাঁধা, দু'পা আটা অবস্থায় দরবার কক্ষে নিয়ে আসা হতো। তাদের কারো ভাগ্যে জুটতো কোতল আদেশ, কারো ভাগ্যে চাবুক মারা, কারো ওপর নিপীড়ন। শুক্রবার ছাড়া অল্প সবদিনই এ দৃশ্য দেখা যেত।

হুলতানের এক ভাই ছিল। নাম মাসুদ খান। তার মা সম্রাট আলা-উদ-দৌনের মেয়ে। মাসুদ খানের চেহারা খুব সুন্দর ছিল। এতো সুন্দর লোক পৃথিবীতে আর দেখিনি। হুলতান তাকে বিব্রোহের দ্বারে অভিযুক্ত করেন। যার বিরুদ্ধে হুলতান কোন অভিযোগ আনতেন তিনি তা অস্বীকার করলে তার

তলব অপেক্ষে নির্ধাতন চালানো হতো। একজন অনেকেই ওই নির্ধাতনের চেয়ে মৃত্যুকে প্রের মনে করতো। মাহমুদ খানও তাই তার বিরুদ্ধে আনা অভিযোগ স্বীকার ক'রে নিলেন। সুলতান তখন তার মাথা কেটে ফেলার হুকুম দিলেন। বাজারের মধ্যে তাকে কেটে ফেলা হলো। তার খড়্গও নিয়মমতো তিনদিন সেখানে পড়ে বইলো।

এ ঘটনার দু বছর আগে তার মাকেও এই একই জায়গায় অসতীত্বের অপরাধ স্বীকার ক'রে নেয়ার ফলে পাথর ছুঁড়ে ছুঁড়ে মেঝে ফেলা হয়। কাজী কমাল-উদ্দ-দীন তার ওপর পাথর ছোঁড়েন।

দিল্লী প্রদেশের প্রান্তসীমানার পাহাড়গুলিতে থাকা কাফেরদের দমন করার জন্য সুলতান একবার মালিক ইউসুফ বৃথারার অধীন এক সৈন্য বাহিনীর ওপর আদেশ দেন। মালিক ইউসুফ আদেশ মতো সৈন্যদল নিয়ে গেলেন। বাহিনীর বেশির ভাগ সৈন্যই তার সঙ্গে গেল। কিন্তু কতক সে আদেশ মানল না। সুলতানের কানে সে খবর পৌঁছল। তিনি দিল্লী ঘেরাও ক'রে ওই সব সৈন্যদের খুঁজে বের করার আদেশ দিলেন। তাই করা হলো। মোট ৩৫০ জন সৈন্য ধরা পড়লো। সুলতান সবাইকে কেটে ফেলার হুকুম করলেন। এক ঘণ্টার মধ্যে সে কাজ সমাধা হলো।

যে কিজলু খানের জন্য পিতা তুঘলক দিল্লীর সিংহাসন দখল করতে পেরেছিলেন, সুলতান তাকেও হত্যা করতে সিদ্ধা করেননি।

প্রত্যেক আমীরের পিছনে সম্রাট তার একজন বান্দাকে গুপ্তচর হিসাবে রাখতেন। সে আমীর ছোটই হোক আর বড়োই হোক। এই বান্দারা সম্রাটের কাছে তার বিষয়ে সব খবরাখবর যোগান দিত। গোপন খবর সংগ্রহের জন্য তিনি আমীরদের বাড়িতে বাঁদীও নিযুক্ত করতেন। খবর আদান-প্রদানের মাধ্যম হিসাবে মেথরাণী, কাছুদারগীদেও তিনি কাজে লাগাতেন। তারা কোন অছিলায় বাড়ীর মধ্যে ঢুকে বাঁদীদের কাছ থেকে খবর সংগ্রহ ক'রে আনতো। শোনা যায়, একবার এক আমীর রাতে জ্বর কাছে সহবাসের ইচ্ছা প্রকাশ করে। জ্বর সে-রাতে অনিচ্ছা থাকায় সুলতানের মাথার দিকি দিকে তাকে নিরস্ত থাকতে বলে। কিন্তু উদ্দীপিত আমীর সে-কথা কানে তুললো না। পরের দিনই সুলতান তাকে তলব করলেন ও সেজন্য কৈফিয়ৎ চাইলেন। এই ঘটনাটিই শেষ পর্যন্ত সে-আমীরের সর্বনাশের কারণ হলো।

মহম্মদের সময়ের সুলতান শহরের বাইরে কুরা খোড়ার ও ওই জলের সাহায্যে চাষবাসের ব্যবস্থা করার নির্দেশ দেন। এজ্ঞা লোকদের বীজ ও প্রয়োজনীয় টাকা দেবার ব্যবস্থাও করলেন। এভাবে চাষবাস করিয়ে তিনি শস্তের সরকারী মজুদ ভাণ্ডার অক্ষুণ্ণ রাখতে চেয়েছিলেন। তার পরিকল্পনার কথা কানে যেতে আইনবেস্তা আকীফ-উদ-দীন মন্তব্য ক'রে বসলেন যে এ ধরনের চাষ ব্যবস্থা ক'বে কোন সুরাহা-ই হবে না। এ কথা সুলতানের কানে পৌঁছতে দেরি হলো না। তিনি তাকে আটক করলেন। বললেন—সরকারের কাজে আপনি নাক গলাতে আসেন কেন? বাই হোক, অল্প কিছুদিন পরে তাকে খালাস ক'রে দেয়া হলো। ছাড়া পেয়ে যখন তিনি ঘরে ফিরছেন পথে অল্প দুই আইনবেস্তার সঙ্গে দেখা। তারা তাকে দেখে বললেন—আপনি যে ছাড়া পেয়েছেন এ অল্প আল্লাকে ধন্যবাদ। তিনি জবাব দিলেন—‘স্বৈচ্ছাচারীর হাত থেকে আমাদের রক্ষা করছেন বলে আল্লাকে ধন্যবাদ।’ এর পর তারা যে ঘর পথে গেলেন। তারা বাড়ি পৌঁছবার আগেই এ খবর সম্রাটের কানে গেল। তিনি তিনজনকেই ধরে এনে কোতল করলেন।

সুলতানের বিক্রমে সব থেকে বড়ো অভিযোগ হলো : তিনি জোর ক'রে দিল্লীর সব অধিবাসীদের নির্বাসিত করেন। দিল্লীর কতক অধিবাসী নানারকম গালাগালি ও কুৎসা ভরা চিঠি লিখে রাতের বেলায় পৰ্ব্ব মহাকক্ষে কেন্দ্রে আসত। আঠা দিয়ে আঁটা এই সব চিঠির ওপর লেখা থাকতো ‘সুলতানের মাথার দিব্যি সে ছাড়া আর কেউ এ চিঠি খুলতে পারবে না’। তিনি এসব চিঠি পড়ে ক্ষেপে গিয়ে দিল্লীর সব অধিবাসীদের তাড়িয়ে দেবেন ঠিক করলেন। তাই, প্রত্যেকের জমিজমা বাড়িঘর কিনে নিয়ে তিনি সবাইকে তার দাম চুকিয়ে দিলেন। তারপর হুকুম জারী করলেন দিল্লী ছেড়ে সবাইকে দৌলতাবাদ চলে যেতে। তারা যেতে অস্বীকার করলো। তখন তিনি ঘোষক দিয়ে শহরময় ঘোষণা ক'রে দিলেন যে তিনদিন পর কেউ আর দিল্লী শহরে থাকতে পারবে না। বাধ্য হয়ে সব লোক যে ঘর মতো অল্প জায়গায় চলে গেল। কিছু লোক বাড়ির মধ্যে আত্মগোপন ক'রে রইলো। সুলতান প্রত্যেকটি বাড়ি তন্ন তন্ন ক'রে খুঁজে দেখার হুকুম দিলেন। দাসেরা সেই মতো খুঁজে পেতে শেষ অবধি দু'জন লোককে ধরে আনল। একজন পঙ্কু, অল্পজন অন্ধ। সুলতান পঙ্কু লোকটিকে পাথর ছোঁড়া কামান দিয়ে শৃঙ্গে ছুঁড়ে দেবার নির্দেশ

দিলেন। আর অল্প লোকটিকে বলা হলো দাড়ি বেঁধে টেনে টেনে দৌলতাবাদ নিয়ে যেতে। তাই করা হলো। ওই ভাবে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে বাবার ফলে অল্প লোকটি পথেই শেষ হয়ে গেল, শুধু তার একখানি ঠ্যাং শেষমেশ দৌলতাবাদ পৌঁছল।

এরপর তিনি অল্প সব শহরের লোকদের দিল্লীতে এসে বসবাসের আহ্বান জানানলেন। ফলে অস্ত্রাস্ত্র প্রদেশের অনেকগুলি শহর জনশূন্য হয়ে গেল। অথচ দিল্লীতেও আগের মতো জন বসতি গড়ে উঠলো না। আমরা যখন প্রথম এখানে আসি তখন এ কারণে দিল্লী প্রায় খা খা করছে।

শেখ শিহাব-উদ-দীন ছিলেন শেখ উল-জামের ছেলে। তাদের আদি নিবাস খুরাসান; খুরাসানের জাম শহরটির নাম তার ঠাকুরদার নামে রাখা হয়েছে। শিহাব-উদ-দীন একজন বিশিষ্ট সাধু পুরুষ ছিলেন। যেমন ধর্মপ্রাণ তেমনি কর্মদক্ষ। লাগোয়া ১৫ দিন উপোষ ক'রে থাকতেন। সুলতান কুতব-উদ-দীন ও তুঘলক দুজনেই তাকে বিশেষ ভক্তি করতেন। প্রায়ই তারা তার সঙ্গে দেখা ক'রে আশীর্বাদ চাইতেন। মুহম্মদ যখনদে বসে তাকে সরকারী কাজে নিয়োগ করতে চাইলেন। আদি মুসলিম শাসকেরা আল্লাহর কৃপা ও সুখ-শান্তি লাভের জন্য শিক্ত ও সাধুসন্তদের সরকারী কাজে নিয়োগ করতেন। মুহম্মদও সেই আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে আইনবেস্তা, সুফী সাধুসন্তদের সরকারী কাজে লাগাতে চাইতেন। শেখ শিহাব-উদ-দীন চাকরী নিতে রাজী হলেন না। একদিন খোলা দরবারে সুলতান এ নিয়ে তার সঙ্গে আলোচনা করলেন। কিন্তু শিহাব-উদ-দীন সমানে অমত জানিয়ে চললেন। সুলতান আর রাগ সামলাতে পারলেন না। ক্রোড়ে গিয়ে বিশিষ্ট আইনবেস্তা শেখ জিয়া-উদ-দীনকে আদেশ দিয়ে বললেন শিহাব-উদ-দীনের দাড়ি উপড়ে ফেলতে। তিনি সে-ফাজ করতে রাজী হলেন না। তখন দু'জনেরই দাড়ি উপড়ে ফেলার হুকুম হলো ও তা কাজে পরিণত করা হলো। এরপর শিহাব-উদ-দীনকে নির্বাসিত করা হলো দৌলতাবাদে। তিনি সাত বছর সেখানে কাটালেন। এরপর সুলতান তাকে দিল্লী ফিরিয়ে আনলেন, সম্মান দেখালেন ও 'দীওয়ান-উল-মুস্তফরজ'-এর প্রধান ক'রে দিলেন। এ দপ্তরটির কাজ হলো রাজস্ব-কর্মচারীদের কাছ থেকে বকেয়া আদায় করা। এ জন্য তাদের ওপর নানাবকর ভাবে নির্ধারিত চালান হতো, এমন কি পারের তালুতে লোহার

শিক দিয়ে পর্বত পেটানো হতো। বাই হোক, এরপর থেকে শিহাব-উদ-দীনকে স্থলতান আরো বেশি মান মর্যাদা, সম্মান দেখাতে আরম্ভ করলেন। এমনকি আত্মীয়দেরও তার প্রতি সব থেকে বেশি মর্যাদা দেখাতে ও তার উপদেশ নিতে বললেন। ক্রমে, রাজ দরবারে তার চেয়ে সম্মানীয় ব্যক্তি আর কেউ রইলো না।

এই সময়ে স্থলতান গঙ্গার কূলে ‘বর্গদ্বার’ নাম দিয়ে একটি প্রাসাদ বানালেন নিজের বসবাসের জন্য। অত্যন্ত লোকদেরও সেখানে ঘরবাড়ি বানাবার জন্য বললেন। শেখ শিহাব-উদ-দীন রাজধানীতে থাকার অসুখ্যমতি চাইলেন। স্থলতান সে আবেদন মঞ্জুর করলেন। দিল্লী থেকে ছয় মাইল দূরে এ-অন্য তাকে কিছু অনাবাদী জমি দিলেন। শিহাব-উদ-দীন সেখানে মাটির নিচে একটি বিরাট গুহাকক বানিয়ে তার ভেতর থাকার ঘর, গোলা ঘর, রান্নাঘর ও স্নানাগার প্রভৃতি গড়লেন। বহুনা থেকে খাল কেটে জল এনে জমিতে চাষাবাদ শুরু করলেন। এর ফলে বিরাট ধন-সম্পদ উপার্জন করলেন তিনি। কেননা, এই বছরগুলিতেই সেখানে খরা ও দুর্ভিক্ষ চলছিল। তিনি সেখানে আড়াই বছর থাকেন। স্থলতান এ সময়ে দিল্লীতে ছিলেন না। শিহাব-উদ-দীনের বান্দারা সাবাদিন কাজকর্ম ক’রে রাতে গুহার মধ্যে এসে নিরাপদ আশ্রয় নিত। কেননা, কাকের লুণ্ঠতরাজকারীরা প্রায়ই সেখানে হানা দিত। কাকের এক দুরাবোহ পর্বত ছিল তাদের আস্তানা।

স্থলতান রাজধানী ফিরে এলে শিহাব-উদ-দীন তার সঙ্গে দেখা করলেন। স্থলতানও তাকে বধারীতি সম্মান দেখালেন। দেখা ক’রে তিনি আবার তার গুহা-বাড়িতে ফিরে এলেন। দিন কয়েক বাদে স্থলতান তাকে ডেকে পাঠালেন। কিন্তু এবার সে তার সঙ্গে দেখা করতে অস্বীকার ক’রে বসলো। স্থলতান নন্দারবরের মুখলিস-উল-মুলককে তার কাছে পাঠালেন। তিনি তখন প্রধান মালিকদের মধ্যে একজন। তিনি শিহাব-উদ-দীনকে নানাভাবে বোঝালেন, এমন কি স্থলতানের কোপে পড়ার ভয়ও দেখালেন। কিন্তু শিহাব-উদ-দীন বলে বসলেন—‘আমি কোন বৈষাচারীর অধীনে কাজ করব না’।

স্থলতান এ কথা শুনে তাকে ধরে নিয়ে আসার আদেশ দিলেন। আনা হলে তাকে প্রশ্ন করলেন—‘আপনি আমাকে বৈষাচারী বলেছেন ?’ হাঁ,

জবাব দিলেন তিনি। তারপর একে একে তার স্বৈরাচারীতার দৃষ্টান্ত দিতে থাকলেন। এই দৃষ্টান্তগুলির একটি হলো অধিবাসীদের নির্বাসিত ক'রে দিল্লীকে মুত নগরীতে পরিণত করা। সুলতান তার অভিযোগ শুনে নিজের তরবারী সদর-ই-জহানের হাতে তুলে দিয়ে বললেন—আপনি এখুনি এখানে প্রমাণ করুন যে আমি একজন স্বৈরাচারী ও এই তলোয়ার দিয়ে আমার মাথা কেটে ফেলুন। শিহাব-উদ-দীন জবাব দিলেন—যে লোক-ই আপনার বিপক্ষে সাক্ষী দেবে তাকেই তো প্রাণ খোঁরাতে হবে। আপনি আপনার অস্ত্রের অস্ত্রতন্ত্র অস্ত্রভূতি থেকে ভাল ক'রেই জানেন যে আপনি একজন স্বৈরাচারী। সুলতানের আদেশে এরপর চারিটি শিকল দিয়ে তাকে বেঁধে রাখা হলো। তিনি ওই অবস্থায় ১৫ দিন নির্জলা উপবাস ক'রে থাকলেন। এসময়ে প্রতিদিন তাকে সভাকক্ষে নিয়ে যাওয়া হতো। আইনবেস্তা ও সুফীরা প্রতিদিন সেখানে তাকে অভিযোগ প্রত্যাহার ক'রে নেবার উপদেশ দিতেন। তিনি কিছুতেই রাজী হলেন না। বললেন—‘আমি নহীদ হতে চাই। পৃথিবীতে আমার জন্য আল্লাহ দেয়া খাজের মেয়াদ ফুরিয়ে গেছে।’ চৌদ্দ দিনের দিন সুলতান তাকে মুখলিস-উল-মুহের হাতে খাবার পাঠালেন। তিনি খেলেন না। সুলতান ক্ষেপে গিয়ে তাকে দেড় তোলা মাছের মল জোর ক'রে খাইয়ে দেবার আদেশ দিলেন। একমল হিন্দু ওপর এ কাজের ভার চাপান হলো। তারা তাই করলো। পরদিন তাকে কাজী সদর-ই-জহানের বাড়ি পাঠান হলো। সবাই মিলে সেখানে তাকে বোঝালেন। কারো কথা তিনি কানে তুললেন না। শেষমেশ তাকে কোতল করা হলো।

সুলতান তুঘলকের এক ভাগনে ছিল। নাম বাহা-উদ-দীন গুস্তাব। তিনি তাকে একটি প্রদেশের শাসনকর্তা ক'রে দেন। তুঘলক মারা গেলে বাহা-উদ-দীন সুলতান মুহম্মদের আত্মগত্য স্বীকার ক'রে নিতে রাজী হলো না। মুহম্মদ তখন তার বিরুদ্ধে সৈন্য পাঠালেন। বাহা-উদ-দীন বেশ সাহসী ও বীর ছিলেন। অতএব, ঘোর যুদ্ধ হলো। শেষ পর্যন্ত এঁটে উঠতে না পেয়ে তিনি পালিয়ে গিয়ে কম্পিলার হিন্দু রাজার কাছে আশ্রয় নিলেন। কম্পিলা রাজ্যটি দুবাবোহ পর্বতমালায় মাঝে। এর রাজা তখন বড়ো বড়ো হিন্দু রাজাদের একজন। বাহা-উদ-দীনকে তিনি আশ্রয় দিতে সুলতানের সৈন্যরা তার রাজ্য অববোধ করলো। তিনি তার সমস্ত শক্তি দিয়ে, সব সম্পদ ব্যয়

ক'রে, প্রতিরোধ ক'রে চললেন। কিন্তু শেষরক্ষার আশা নেই দেখে তিনি বাহা-উদ্দীনকে অপর এক হিন্দু রাজার নাম ক'রে (তৃতীয় বজ্জাল) তার কাছে চলে যেতে বললেন।

এরপর রাজার নির্দেশে আগুন জ্বালান হলো। রাজার স্ত্রী ও কন্যাও একে একে সে আগুনে ঝাঁপ দিয়ে প্রাণ বিসর্জন দিল। মন্ত্রী, আমাত্য ও অনেক সাধারণ নাগরিকের স্ত্রী, মেয়েরাও তাদের অতুসরণ করলো। এরপর রাজা মরণ প্রতিজ্ঞা নিয়ে যুদ্ধে এলেন। অনেক নাগরিক ও অহুচরও তার সঙ্গী হলেন। আপ্রাণ যুদ্ধ ক'রে সকলে মৃত্যুবরণ করলেন। সুলতান-সৈন্যরা রাজ্য অধিকার ক'রে নিল। রাজার এগারো জন ছেলেকে বন্দী ক'রে সুলতানের কাছে আনা হলো। তারা সকলেই মুসলমান হলেন। তাদের ভালো বংশধারা ও পিতার মহৎ গুণের কথা শ্রবণ ক'রে সুলতান সবাইকে সম্মান দেখালেন, আমীর ক'রে দিলেন। আমি এদের তিন ভাইকে দরবারে দেখেছি। একজনের সঙ্গে আমার বিশেষ বন্ধুত্বও হয়েছিল।

বাহা-উদ্দীন যে হিন্দু রাজার কাছে গিয়ে আশ্রয় নিয়েছেন এবার সে রাজার রাজধানী (বার সমুদ্র) অবরোধ করা হলো। তা দেখে রাজা বললেন—কম্পিলার অধিপতি যা করেছেন আমার পক্ষে তা করা সম্ভব নয়। বাহা-উদ্দীনকে তিনি সুলতান সৈন্যের হাতে তুলে দিলেন। শিকল দিয়ে বেঁধে তাকে সুলতানের কাছে আনা হলো। তিনি তাকে মেয়েমহলে আত্মীয় কুটুমদের কাছে পাঠালেন। তাকে তারা গালাগালি করলো, গালে খাপ্পড় কষাল। সুলতানের নির্দেশে এরপর জীবন্ত অবস্থায় তার গা থেকে চামড়া ছাড়িয়ে নেয়া হলো। তার মাংস দিয়ে বিবিসানী রান্না ক'রে তা পাঠিয়ে দেয়া হলো তার স্ত্রী ও ছেলে-মেয়েদের কাছে। বাকিটা একটি পাতে ক'রে খেতে দেয়া হলো এক হস্তিনীকে। কিন্তু সে খেল না।

এরপর বাহা-উদ্দীন ও বাহাদুর ভূব-এর গায়ের চামড়ার খড়্গ ভর্তি ক'রে—সেই মূর্তি প্রদেশে প্রদেশে ঘোরানো হতে থাকল। সিদ্ধুর শাসনকর্তা কিজলু খানের কাছেও একসময়ে তা পৌঁছল। দিল্লীর মসনদ দখলের জন্য তিনি ভূষলককে সাহায্য করেছিলেন। সুলতান মুহম্মদও তাকে খুব শ্রদ্ধা ও সম্মান করতেন। চাচা বলে ডাকতেন। তিনি দিল্লী এলে এগিয়ে গিয়ে তাকে সম্বর্ধনা জানাতেন। চামড়ার মূর্তি দুটি কিজলু খানের কাছে পৌঁছতে তিনি সে দুটিকে কবর দেবার নির্দেশ দিলেন।

খবর পেয়ে সুলতান কিজলু খানের প্রতি বিরূপ হয়ে তাকে ডেকে পাঠালেন। সুলতানের কোপে পড়েছেন বুঝতে পেয়ে তিনি গেলেন না, করলেন বিদ্রোহ ঘোষণা। সুলতান নিজে তার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করলেন। বাধলো ঘোর লড়াই। সুলতানের যুদ্ধ কৌশলে কিজলু খান পরাস্ত ও নিহত হলেন। সুলতানে প্রবেশ ক'রে সুলতান সেখানকার কাজী কবির-উদ-দীনের শরীর থেকেও জীবন্ত অবস্থায় চামড়া ছাড়িয়ে নিলেন।

এরপর সুলতান তার উজীর খাজা-জহানকে সৈন্য নিয়ে কমালপুর যাবার নির্দেশ দিলেন। এটি সমুদ্র তীরে গড়ে ওঠা একটি বড়ো শহর। এর অধিবাসীরাও বিদ্রোহ করলো। খাজা-জহান শহর মধ্যে প্রবেশ করলেন। সেখানকার কাজী ও খতীবকে ধরে এনে জীবন্ত গায়ের চামড়া ছাড়িয়ে নেয়া হলো।

এভাবেই সিন্ধুর বিদ্রোহ দমন করলেন সুলতান।

কুবাজিল এক বিরাট পর্বতমালা। এটি লম্বায় এত বড়ো যে একে পার হতে তিনমাস সময় লাগে। দিল্লী থেকে এটি দশ দিনের পথ দূরে। এ অঞ্চলের রাজা সব থেকে শক্তিশালী হিন্দু রাজাদের একজন। সুলতান প্রধান দ্বন্দ্বার মালিক ছবিরাকে তার বিরুদ্ধে অভিযানে পাঠালেন। সঙ্গে গেল এক লক্ষ অশ্বরোহী ও বিরাট পদাতিক বাহিনী।

মালিক ছবির পাহাড়ের কোলে গ'ড়ে ওঠা জিন্দা শহর ও তার অধীন অঞ্চল দখল ক'রে নিলেন। অগুণতি লোক বন্দী হলো। পুরো দেশটিকে ধ্বংস ক'রে আগুন জালিয়ে পুড়িয়ে ছারখার করা হলো। কাকেররা রাজ্য, বিষয়-আশয়, ধন-সম্পদ ফেলে পাহাড়ে গিয়ে আশ্রয় নিল। সে পাহাড়ে বাবার একটি-ই মাত্র পথ। পথের নিচে গভীর উপত্যকা। সে পথ এতো সরু যে পাশাপাশি একজনের বেশি অশ্বরোহীর বাবার উপায় নেই। সম্রাটের সেনাবাহিনী এ পথ দিয়ে পাহাড়ে উঠে ওয়ারঙ্গল শহর দখল করল, সেখানে যা কিছু ছিল সব বাজেয়াপ্ত ক'রে নিল। সম্রাটের কাছে পাঠান হলো এ বিজয়-সংবাদ। তিনি সেখানকার জন্ত একজন কাজী ও একজন খতীবকে পাঠালেন। এদিকে বর্ষা দেখা দিতে সেনাদলের মধ্যে রোগ ছড়িয়ে পড়লো। তারা হয়ে যেতে থাকল দুর্বল। মাঝে পড়তে শুরু করলো ঘোড়াগুলোও। আমীররা বেগতিক দেখে পাহাড় থেকে নিচে নেমে আগের জায়গায় ফিরে আসার জন্ত সম্রাটের কাছে অহুমতি চেয়ে পাঠালেন। সম্রাট মত দিলেন।

মালিক নুবিয়া সেইমতো সমস্ত ধনরত্ন, ধাতু সম্পদ ভাগ ভাগ ক'রে সৈন্তদের কাছে দিয়ে পাহাড় থেকে নিচে নামার তোড়জোড় করলেন। কাফেররা আগে থাকতে সে খবর পেয়ে গিরিপথ ঘিরে ফেলল। গাছ কেটে তার বড়ো বড়ো খণ্ড পাহাড়ের ওপর থেকে স্থলতান-সৈন্তদের ওপর অবিরাম বর্ষণ ক'রে চললো। ফলে অধিকাংশ সৈন্তই পড়লো মারা। বন্দী হলো বাকি সবাই। কাফের সেনারা সব ধনসম্পদ, ঘোড়া, অস্ত্রশস্ত্র দখল ক'রে নিল। পুরো সৈন্ত-বাহিনীর মধ্যে তিনজন মাত্র উচ্চপদস্থ কর্মচারী পালাতে পারলেন। মালিক হুবিয়া, মালিক দৌলত শাহ ও আর একজন যার নাম এখন ভুলে গেছি।

এই বিরাট পরাজয়ে সম্রাটের সৈন্তবাহিনীর মনোবল একেবারে ভেঙে পড়লো। স্থলতান শেষে পর্বতবাসীদের সঙ্গে সন্ধি করলেন। ঠিক হলো তারা সম্রাটকে নির্দিষ্ট পরিমাণ কর দেবে। কেননা, তাদের বিষয় সম্পত্তি, জমিজমা সবই পর্বতের নিচে আর সম্রাটের অহুমতি ছাড়া সেখানে যাওয়া সম্ভব নয়।

স্থলতান যেবার বিদ্রোহ দমনের জন্য মবর যাত্রা করেন ওই সময়ে তার অল্পপস্থিতিতে মন্বন্তর দেখা দেয়। এই মন্বন্তর এত উগ্র হয়ে ওঠে যে এক মণ (১৪ সের) গমের দাম ৬০ দিরহাম পর্যন্ত চড়ে যায়। কিছু দিন পরে দর দাম আরো আগুন হলো। পরিস্থিতি বেশ ঘোরালো হয়ে উঠলো। মনে আছে, একদিন আমি উজ্জীবের সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছি, পথে দেখি তিন জন স্ত্রীলোক কয়েক মাস আগে মারা যাওয়া একটি ঘোড়ার চামড়া কুচি কুচি ক'রে কেটে তাই খাচ্ছে। তখন চামড়া পর্যন্ত রান্না ক'রে বাজারে বেচা হতো। ষাঁড় কাটা হলে লোকে তার রক্ত পর্যন্ত খেত। খুরাসানের কতক ছাত্র আমায় জানায় যে তারা হানসী ও সরস্বতীর মাঝে অকবোহলহরে (হিসার থেকে ১৩ মাইল দূরে, বর্তমানে একটি গ্রাম) গিয়ে দেখে সেটির পুরো নির্জন, পরিত্যক্ত অবস্থা। তারা একটি ফাঁকা বাড়িতে ঢুকে রাত কাটায়। ওই সময়ে সেই বাড়ির একটি ঘরে তারা একজন লোককে দেখতে পায়। লোকটি আগুন জালিয়ে তাতে মাহুঘের ঠ্যাং পুড়িয়ে খাচ্ছিল।

যখন দুস্তিক্ষ অসহ হয়ে উঠলো, স্থলতান দিল্লীর সব লোককে ছ'মাস খাদ্য দেবার নির্দেশ দিলেন। কাজী, আমীর ও করণিকেরা রাস্তায় ও দোকানে অধিবাসীদের তালিকা তৈরী করলেন। দৈনিক ১২ ছটাক হিসাবে প্রত্যেককে ছ' মাসের খাবার দেয়া হলো। স্থলতান কুতব-উদ-দৌলের সমাধি সৌধে আমি রান্না করিয়ে খাবার খাওয়াতাম। লোকেরা এতে অনেক উপকৃত হয়।

পঞ্চম পন্নিচ্ছেদ

নিজের কথায় কিরে বাই এবার। যখন দিল্লী আসি, আগেই জানিয়েছি-
সুলতান মুহম্মদ শাহ সেখানে ছিলেন না। আমরা সদলবলে তার প্রাসাদ দেখতে
গেলাম। একে একে তিনটি ফটক পার হবার পর প্রধান নকীব সবাইকে একটি
বিরিট মহাকক্ষ মধ্যে নিয়ে এলেন। উজীর আমাদের জন্ত সেখানে অপেক্ষা
করছিলেন। তার সঙ্গে আলাপ পরিচয় হলো। তিনি আমাদের নিয়ে গেলেন
'হাজার উস্তান'-এ। সুলতান এখানেই আম-দরবার বসান। উজীর সুলতানের
সিংহাসনকে মাটি পর্যন্ত মাথা ছুঁয়ে অভিবাদন জানানলেন। তার দেখাদেখি
আমরাও হাঁটু পর্যন্ত মাথা খুঁকিয়ে আড়ুল দিয়ে তল ছুঁয়ে কুণিণ করলাম।
ঘোষকেরা তারস্বরে 'বিসমিল্লা' ধ্বনি তুলল।

সুলতানের মা মখচুম-ই-জহান বেজার ধর্মপ্রাণা মহিলা। প্রচুর দান-ধ্যান
করেন, অনেক পুণ্যশালা বানিয়েছেন। সে-সব পুণ্যশালায় পর্যটক ও ক্ষকীরদের
বিনা ধরচে খাওয়াদাওয়ার ব্যবস্থা করেছেন। তিনি চোখে দেখেন না। ছেলে
বেদীন সুলতান হলে, সেই উৎসবের দিনে সবাই তাকে সম্মান জানাতে এলেন।
রত্ন বসিয়ে কারুকাজ করা একটি সোনার আসনে তিনি বস। এমন সময় হঠাৎ
গেল তার দৃষ্টিশক্তি নিভে। হাজার চিকিৎসা করিয়েও তা আর ফেরানো গেল
না। ছেলে মুহম্মদ মাকে অপার ভক্তি করেন। মা ও ছেলে মিলে একবার
বাইরে বেড়াতে বান। ফেরার বেলা ছেলে মুহম্মদ খানিক আগে ফিরলেন।
তারপর সম্মানে মাকে অভ্যর্থনা ক'রে নিয়ে আসার জন্ত এগিয়ে গেলেন। মা
দোলার ক'রে আসছিলেন। সব লোকের সামনে মুহম্মদ মায়ের পায়ে মাথা লুটিয়ে
চুমু খেলেন তার পায়ের পাতায়।

আমরা এরপর মায়ের প্রাসাদে এলাম। মাকে আমাদের উপহার
পাঠলাম। মায়ের তরফ থেকে আমাদের জোর আদর অভ্যর্থনা জানানো
হলো, খুব খাওয়ালেন, উপহার দিলেন। সেখান থেকে আমরা দিল্লীর পালম
ফটকের কাছে একটি বাড়িতে এলাম। এখানেই আমাদের থাকার ব্যবস্থা
করা হয়েছে।

কিবে দেখি, আমাকে যে বাড়িটি দেয়া হয়েছে সেখানে বিছানাপত্র,
গালিচা, মাছর, বাসন-কোশন ও চাবপাই ইত্যাদি যা কিছু দরকার হতে পারে

সবই যুগিয়ে দেয়া হয়েছে। ভারতীয়দের এই চারপাই খুবই হাকা, যে কোন লোক আনয়নে বয়ে নিয়ে যেতে পারে। বাইরে বেড়াতে যাবার বেলা প্রত্যেকে নিজ নিজ চারপাই সঙ্গে নিয়ে যান। তার বান্দা সেটি মাথায় ক'রে বয়ে নিয়ে চলে। এই চারপাইতে চারটি পারার ওপরে চারখানি সৰু কাঠ লাগানো থাকে, মাঝের ফাঁকা জায়গায় রেশম বা সূতীর ফিতে দিয়ে জালি বোন। এজন্ত শোবার সময় এর ওপরে আর মোলায়েম কিছু বিছানোর দরকার হয় না, এই জালিটিই যথেষ্ট মোলায়েম ও আরামের।

চারপাইয়ের সঙ্গে দু'খানা চাদর, দু'টি বাজিশ, একখানা লেপ দেয়া হয়েছে। সবগুলিই রেশমে তৈরী। ভারতে লেপ ও তোষকের ওপর সাদা কাপড়ের ওয়াড় দেয়ার নিয়ম। যখন ওয়াড় ময়লা হয়ে যায় তাকে কেচে পরিষ্কার ক'রে নেয়। ফলে, ভেতরের মূল জিনিষটি ময়লা হবার সুযোগ পায় না।

পরের দিন আমরা প্রাসাদে গিয়ে উজীরের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি আমায় দু'টি খলি দিলেন। প্রত্যেকটিতে এক হাজার ক'রে রূপের দীনার। বললেন : এ আপনার মাথা ধোয়ার খরচ। এছাড়া মিহি ছাগলের লোমে তৈরী একটি পোষাকও দিলেন। আমার সঙ্গীদের, চাকর ও বান্দাদের কৌলীজ্ঞ অল্পসংয়ে চার দলে ভাগ করা হলো। চার দলের প্রত্যেককে যথাক্রমে ২০০, ১৫০, ১০০ ও ৬৫ দীনার ক'রে দিল। তারা চক্কিশ জন মতো ছিল। সবাই মিলে চার হাজারের ওপর পেল। এরপর স্থলতানের তরফ থেকে অতিথিদের আহ্বাণ বা সিংহের ব্যবস্থা করা হলো। ভারতীয় রটলের এক হাজার রটল ময়দা, এক হাজার রটল মাংস, বেশ কয়েক রটল চিনি, ঘি, মধু, সুপারী ও এক হাজার পান। ভারতীয় রটল মরোক্কোর ২০ ও মিশরের ২৫ রটলের সমান।

দিল্লী আসার দেড় মাস বাদে আমার মেয়েটি মারা গেল। তার বয়স তখনো বছর পোয়েনি। খবর পেয়ে উজীর আদেশ দিলেন : পালম ফটকের কাছে শেখ ইব্রাহীম কুনভীর সমাধিসৌধের ধারে তিনি যে গুণাশালাটি করেছেন তার মধ্যে যেন তাকে কবর দেয়া হয়। তাই করা হলো।

এদিকে স্থলতান আমাকে বছরে পাঁচ হাজার টাকা আয়ের গ্রাম দেয়ার অস্ত্র বরাদ্দ দিলেন। সেই মতো আড়াইখানা গ্রাম পেয়ে গেলাম। বদলী ও বসাহি গ্রাম আর বলর গ্রামের আধখানা। গ্রামগুলি দিল্লী থেকে ষোল

ক্রোশ দূরে, হিম্মপত সন্নীতে। এক একটি 'সদৌ' একশত গ্রাম নিয়ে গড়া। প্রত্যেকটি শহরের অধীনে থাকা অঞ্চলকে কয়েকটি সন্নীতে ভাগ করা হয়। এক একটি সন্নী এক একজন চৌধুরীর অধীন। চৌধুরী সাধারণতঃ স্থানীয় কাকেরদের প্রধান। একজন মৃতশরীফের ওপর কর আদায়ের ভার দেয়া হয়।

এ সময়ে দিল্লীতে কতক কাকের মেয়ে-বন্দী আনা হলো। উজ্জীর দশটি মেয়েকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিলেন। যে লোকটি নিয়ে এল তাকে একটি মেয়ে দিয়ে দিলুম। সে কিন্তু এতে খুশী হলো না। আমার সঙ্গীরা খুবতী দেখে তিনজনকে বেছে নিল। বাকীদের কী হলো জানিনা।

ভারতে মেয়ে বন্দীরা খুব শক্তা। কেন না, তারা নোংরা, শহরের চাল চলন কিছু জানে না। এমন কি যারা লেখাপড়া জানে তাদেরও শক্তা দায়ে পাওয়া যায়। এ জন্ত কেউ মেয়ে বন্দী কিনতে গরজ দেখায় না।

কাকেররা একটানা এক একটি অঞ্চল জুড়ে বাস করে। এগুলি মুসলমান অঞ্চলের লাগোয়া। মুসলমানেরাই তাদের ওপর আধিপত্য করে। কতক কাকের আবার পাহাড়-পর্বতের অসমতল অঞ্চলে ও বাঁশবনগুলিতে জোট বেঁধে স্বরক্ষিত ভাবে থাকে।

এখানকার বাঁশগুলি ফাঁপা নয়, লম্বায়ও অনেক বড়ো। মজবুতও বেশ। গাঁটগুলি এমন শক্ত যে আগুনেও কিছু করতে পারে না। কাকেররা এই সব বাঁশ-বনের মাঝে বাস করে। এই বন তাদের দুর্গ-প্রাকারের কাজ করে। বনের মাঝেই তাদের গরু-বাছুর, ফসল। জলের ব্যবস্থাও আছে। বৃষ্টির জলকে সেখানে ধরে রাখে। এই কারণে শক্তিশালী সৈন্তদল ছাড়া তাদের বেশে আনা দুষ্কর। এইসব সেনারা বনে ঢুকে একটি বিশেষভাবে তৈরী হাতিয়ার দিয়ে বাঁশঝাড় কেটে ফেলে।

৮ই জুন ১৩৩৪ সুলতান তালপত (তালবত)-এ থাকা প্রাসাদে এসে পৌঁছিলেন। এটি রাজধানী থেকে সাত মাইল দূরে। উজ্জীর আমাদের সুলতানের সঙ্গে দেখা করার নির্দেশ দিলেন। আমরা সুলতানের জন্ত ঘোড়া, উট, খুরাসানী ফল-ফলাদি, মিশরীয় তলোয়ার, তুর্কীস্তান থেকে আনা দাস ও ভেড়া উপহার নিয়ে তার সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। নবাবগতদের মর্যাদা অল্পসামান্যে পর পর তার কাছে নিয়ে যাওয়া হলো। প্রত্যেককে তিনি সোনার :

কাজ করা স্ত্রীর পোষাক সন্মানী দিলেন। আমার পালা এলে আমিও দেখা করতে গেলাম। একখানি কুরসীতে তিনি বসে আছেন। আমি প্রথমে তাকে একজন সভাসদ বলে ভেবেছিলাম। পরে প্রধান সভাসদ (মালিক-উন-নুদমা) তাকে কুর্নিশ করছেন দেখে আমিও কুর্নিশ করলাম। এরপর সুলতানের ঘরোয়া কর্মচারীদের প্রধান, সুলতান মুহম্মদের খুড়তুতো ভাই ফিরোজ, এগিয়ে এসে আমার স্বাগত জানানেন। আমি আবার কুর্নিশ করলাম। মালিক-উন-নুদমা ঘোষণা করলেন 'বিসমিল্লা', মৌলানা বদরুদ্দীন নামে ডাকতেন। সব শিক্ষিত লোককেই তারা মৌলানা বলতেন। সুলতান আমার হাত ধরে ঝাঁকুনি দিয়ে স্বাগত জানানেন। তারপর আমার হাত দুটি তার হু'হাতের মধ্যে ধরে রেখে খুব অমায়িকভাবে কথা বলতে থাকলেন। তিনি আমায় পাশীতে বললেন : 'আপনার ওপর আসমান থেকে আলীবাদ করে পড়ুক। আপনি যে এসেছেন এ আমার পরম সৌভাগ্য। নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি আপনার জ্ঞান বা পারি করব। আপনাকে আমি এমন সব চমৎকার জিনিষ দেব যে আপনার দেশের লোকজনের মধ্যে তার খবর ছড়িয়ে পড়বে। তারা (সেসব দেখতে) আপনার কাছে ছুটে আসবে।' তারপর তিনি আমার দেশ কোথায় জানতে চাইলেন। 'পশ্চিমের দেশ' আমি উত্তর দিলাম। 'আবহুল মূমিনের দেশ?' প্রশ্ন করলেন তিনি। বললাম : 'হ্যাঁ'। তিনি যখনই আমায় কোন ভালো কথা বলছেন, আমি তার হাতে চুমু খেতে থাকলাম। এভাবে সাতবার চুমু খেলাম আমি। এরপর তিনি আমায় সন্মানী পোষাক দিলেন। তার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বাইরে এলাম।

দর্শনপ্রার্থীরা এরপর এক ঠাই হলেন। খাবার কার্পেট বিছিয়ে সবাইকে খানাপিনা করানো হলো।

পরের দিন ভোরে আমাদের সবাইকে একটি ক'রে সুসজ্জিত ঘোড়া দেয়া হলো। সুলতান রাজধানী ফিরে চললেন। আমরাও তার আগে আগে সফর-ই-জহানের সঙ্গে চললাম। সুলতানের আগে আগে হাতীর দল চলেছে। পতাকা ও ষোলটি ছত্র তাদের সঙ্গে। প্রত্যেকটি ওপর দিকে তোলা। তার কতকগুলিতে সোনার কাজ করা, কতকগুলিতে রত্ন বসানো। সুলতানের মাথার ওপরও একটি ছত্র। সুলতানের ঠিক আগে আগে সোনা ও দামী দামী

রক্ত-খচিত একখানি জিন আবরক বা ঘাসিয়া চলেছে। কতক হাতীর পিঠে বসানো রয়েছে ছোট ছোট রিয়াদ বা পাখর ছোঁড়া যন্ত্র।

সুলতান শহরের কাছাকাছি হতেই পাখর ছোঁড়া যন্ত্রগুলি দিয়ে দ্বিরহম ও দীনার ছোঁড়া শুরু হলো। সুলতানের আগে আগে যারা চলছিল, তারা ও আশে পাশের লোক তা কুড়াতে থাকলো। প্রাসাদে না পৌঁছান অবধি এরকম চললো। হাজার হাজার লোক সুলতানের আগে আগে।

পরের দিনটি শুক্রবার। আমরা সুলতানের প্রাসাদে গেলাম। আমাদের আটজন সঙ্গী নিয়ে ভেতরে যাবার অনুমতি দেয়া হলো। তারপর প্রধান কাজী ও রাজ কর্মচারীরা একে একে বিদেশীদের ডাক দিতে থাকলেন। প্রত্যেককে একটি ক'রে টাকার থলি দেয়া হলো। আমি পেলাম পাঁচ হাজার দীনার। ছেলের ফিরে আসা উপলক্ষে সুলতানের মা এদিন এক লক্ষ দীনার বিলোলেন।

সুলতান আমাদের প্রায়ই ডেকে পাঠাতে থাকলেন তার সঙ্গে খানা-পিনা করার জন্তে। অস্বাভাবিকভাবে তিনি আমাদের সাথে কথাবার্তা বলতেন, সুবিধা-অসুবিধার খোঁজ খবর নিতেন।

এরপর আমাদের প্রত্যেকের জন্য মাসোহারা ধার্য হলো। আমার জন্য মঞ্জুর হলো বার্ষিক ১২ হাজার দীনার। আগের আড়াইখানা গ্রাম ছাড়া সুলতান আমাকে আরো দু'খানি গ্রাম দিলেন। একটির নাম জউজা, অপরটির নাম মলকপুর (দিল্লীর উত্তর দিকে)।

একদিন খুদাবন্দজাদা শিয়াস-উদ-দীন ও সুলতানের শাসনকর্তা কুতব-উল-মুহ এলেন। বললেন : ‘আপনাদের মধ্যে যার যার উজারত (মন্ত্রীত্ব), কিতাবত (কর্মসচিবগিরি), ইমারত (প্রশাসনিক কাজ), কজা (বিচারকের কাজ), তদরী (অধ্যাপনার কাজ), মসীখাত (পুণাশালার প্রশাসন)-এর কাজ করার যোগ্যতা আছে বলুন। খুন্দ-মালুম জানিয়েছেন এই সব পদগুলিতে তিনি আপনাদের নিয়োগ করবেন।’

একথা শুনে সকলেই চুপ ক'রে রইল। আসলে সবারই লক্ষ্য ছিল সুলতানের কাছ থেকে টাকা বাগিয়ে যে যার দেশে সরে পড়া। শুধু আমীর বখত বললেন : ‘উজারতের কাজ আমার বংশীয় পরম্পরা, কিতাবত অবশ্য আমার নিজ পেশা। এ দুই ছাড়া আর আমার কোন কাজ জানা নেই।’

হিবাতউল্লাহ ওই একই কথা বললেন। আমি জানালাম : ‘উজ্জয়িত ও কিতাবত আমার পেশা নয়। কজা বা মসীখাতের কাজই আমার পছন্দ। তাই-ই আমাদের বংশীয় পরম্পরা। আর প্রশাসনের কথা যদি বলেন, তবে মনে করিয়ে দিই, যেদিন থেকে আরবরা তলোয়ার হাতে নিয়েছে সেদিন থেকেই অস্ত্র জাতিরা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ শুরু করেছে।’

সুলতান বখন আমার এ কথাগুলি শুনলেন, খুব তারিফ করলেন। দিল্লী শহরের কাজীর পদে নিযুক্ত করলেন আমায়। মাইনে ধার্য হলো বছরে বারো হাজার দীনার। করা হলো সমমূল্যের জারগীরও মঞ্জুর। বারো হাজার টাকা নগদও দিলেন। আরো বরাদ্দ করা হলো একটি সুসজ্জিত ঘোড়া ও মহরৌবী পোষাক, এই পোষাকের সামনে ও পেছনে একটি ক’রে বিজয়তোরণ আঁকা।

কাজীপদ পাবার পর একদিন পর্ষদ-মহাকক্ষে গিয়েছি। একটি গাছতলায় আমি বসে, পাশে পণ্ডিত ধর্ম-শ্রবজ্ঞা তিরমিধের নাসির-উদ্-দীন। এক ঘরোয়া কর্মচারী আমার এসে বললেন : ‘কিছু নজরানা দিন, তাহলে খুন্দ-আলম আপনাকে যে বারো হাজার দীনার দেবার বরাত দিয়েছেন তার হুকুমনামা এখুনি এনে দেব।’ তার কথায় কান দিলাম না। ভাবলাম, বুঝিবা মস্করা করছে। সে কিন্তু আদপেই মস্করা করছিল না। আমার এক বন্ধু তখন বললো : ‘আচ্ছা আমিই না হয় কিছু দিচ্ছি তাকে।’ এই বলে সে তার হাতে দু’তিন দীনারের মতো গুঁজে দিল। তখন কর্মচারীটি ‘খন্দ-ই-খুন্দ’ নামে তার নাম লেখা থাকা একটি চিঠি এনে আমার হাতে দিল।

যে এ ধরনের চিঠি এনে দেয় তার নাম তাতে লেখা থাকে। তারপর তিনজন আমীরের সই থাকে। (এক) সুলতানের শিক্ষক খান-ই-আজম কুতলুখ (কতলু খান), (দুই) খবিতদার বা নথীরক্ষক, (তিন) দবাদার। এরপর তা চলে যায় মজীর দপ্তরে। সেখানে কর্ম-সচিব তার একটি নকল রাখেন। তারপরে তা দীওয়ান-উল-ইসরাফ (Dept. of Control) ও দীওয়ান-উল-নজর (Dept. of Inspection)-এ পর পর নথীভুক্ত করা হয়। এ সব চূকে গেলে খাজাঞ্চীকে টাকা দেবার অস্ত্র উজীর ‘পরওয়ানা’ জারী করেন। সুলতান কোষাগার থেকে যেদিন যত টাকা দেবার আদেশ দেন, তার একটি চিঠি তৈরী ক’রে উজীর তা প্রতিদিন সুলতানের কাছে পেশ করেন। তিনি যদি সন্তোষে

টাকা দিতে চান, তবে সেই মতো আদেশ দেন। আর যদি পরে দিতে চান, তবে আদেশ দিতে দেবী করেন। কিন্তু যত দেবীতেই হোক না কেন টাকা অবশ্যই দেয়া হবে। যেমন—আমার এই এবারকার বারো হাজার দীনার পেতে ছ'মাস দেবী হয়ে গেল। অবশ্য অগ্ন্যস্ত্র আরো নানা টাকার সাথে এটাকা আমি একসঙ্গে পেয়েছিলাম।

ভারতের একটি নিয়ম হলো সুলতান যাকে বা দেবার জন্ত মঞ্জুর করেন তা থেকে দশ ভাগ কেটে রাখা। যেমন ধরুন : যাকে একলক্ষ টাকা মঞ্জুর করা হয়েছে, তিনি পাবেন নব্বই হাজার ; যাকে দশ হাজার টাকা মঞ্জুর করা হয়েছে, তিনি পাবেন ন'হাজার।

আগেই বলেছি, এখানে আমার আসার খরচ, সুলতানের জন্ত উপহার কেনা ও দিল্লীতে থাকার বাড়ির ব্যবস্থা করার জন্ত আমাকে ধার করতে হয়েছিল। যে বণিকদের কাছ থেকে ধার করি, তারা দেশে ফিরে যাবার জন্ত তৈরী হচ্ছিল। তাই, দেনা শোধের জন্ত তারা এবার চাপ দিতে শুরু ক'রে দিলেন। তখন আমি সুলতানের স্তুতি ক'রে একটি লম্বা কবিতা লিখে, তাকে উপহার দিলাম। তিনি সানন্দে সেটি নিলেন। সকলেই আমার খুব প্রশংসা করলেন। কিছুদিন অপেক্ষা করার পর আমি একটি আবেদন লিখে সুলতানের কাছে পাঠালাম। তিনি উজীরকে আমার দেনা শোধ ক'রে দেবার আদেশ দিলেন। উজীর তা দিতে দেবী ক'রে দিলেন। ইতিমধ্যে তার দৌলতাবাদ যাবার আদেশ হলো। সুলতান গেছেন শিকারে, উজীরও বাইরে, তাই কিছুকাল ধরে আমি কিছুই পেলাম না। পাওনাদারেরা এদিকে চলে যাবার জন্ত পুরো তৈরী। আমি তখন তাদের বললাম : ‘যখন আমি প্রাসাদে যাবো তখন এদেশের রীতি অনুযায়ী আপনারা আমার কাছে টাকা দাবী করুন।’ কারণ, আমি জানতাম, সুলতান যখন এ খবর জানতে পারবেন সাথে সাথে তিনি টাকা দিয়ে দেবেন। এ ব্যাপারে তাদের রীতি এরকম। দেনাদার সুলতানের কোন প্রিয়পাত্র হলে, পাওনাদার দেনাদারের জন্ত প্রাসাদের ফটকের কাছে অপেক্ষা করে। দেনাদার প্রাসাদে ঢুকতে গেলেই সে তাকে উদ্দেশ্য ক'রে বলে : ‘আমি সুলতানের কাছে স্মারবিচার চাইছি, আর তোমাকে সুলতানের মাথা দিবি দিচ্ছি, আমার টাকা শোধ না করা পর্যন্ত ভেতরে যেতে পারবে না। যতক্ষণ না টাকা শোধ হয়, বা সেজন্ত সম্মত

মেলে, ততক্ষণ পর্যন্ত দেনাদার সে জায়গা ছেড়ে চলে যেতে পারে না। পরামর্শ মতো পাওনাদাররা তাই করলেন। কর্মচারীরা সুলতানকে তখন খবর দিলেন। বণিকদের কাছে আমার দেনার পরিমাণ জানতে চাইলেন সুলতান। তারা জানালেন : পঞ্চায় হাজার দীনার। সুলতান তা শুনে কর্মচারীদের দিয়ে বলে পাঠালেন : ‘তোমাদের টাকার জ্ঞাত আমি দায়ী রইলাম। যাতে তোমরা ক্রয়বিচার পাও তা আমি দেখব। এর কাছে তোমরা আর সে টাকা দাবী ক’রে না।’ এরপর তিনি দু’জন কর্মচারীকে তাদের দলিল পরীক্ষা ক’রে দেখতে বললেন। তারা দলিল ঠিকঠাক আছে দেখে রাজাকে তা জানালেন। সুলতান হেসে বললেন : ‘ও একজন কাজী, স্তত্রাং কোন গলদ রেখে কাজ করেনি।’ বাই হোক, খাজাঞ্চীকে তিনি টাকা দেবার হুকুম দিলেন। খাজাঞ্চী যুগ দাবী ক’রে বসলেন। তা না পাওয়া পর্যন্ত খন্ত-ই খুঁদ দিতে রাজী হলেন না। আমি তাকে দু’শো টাকা পাঠালাম। তিনি নিলেন না, পাঁচশো দাবী করলেন। আমি দিতে রাজী হলাম না। ঘটনাটি ইমাদ-উদ-দীন সিমনানীর ছেলে আমিদ-উল-মূলক-এর কানে তুললাম। সে তার বাবাকে জানাল। ফলে উজীরের মাথে খাজাঞ্চীর বিরোধ দেখা দিল। উজীর বিষয়টি সুলতানের কানে তুললেন। এই সুযোগে তার আবেগ নানা দুষ্কর্মের ফিরিস্তি পেশ করলেন। সুলতান খাজাঞ্চীর ওপর বেগে আগুন। তাকে শহরে অন্তরীণ ক’রে রাখার আদেশ দিয়ে বললেন : ‘সে (ইবন বাতুতা) তাকে ওই টাকাই-বা দিতে গেল কেন? টাকা দেয়া বন্ধ রাখে। সবাই জাহুক আমি যদি টাকা দিতে না চাই খুদাবন্দজাদার তা দেবার ক্ষমতা নেই। আর আমি যদি দিতে চাই তবে কারো সাধ্য নেই তা আটকাই।’ কান্ধেই, ঋণ শোধ হতে দেবী হতে থাকল। পরে শিকার থেকে ফিরে তিনি সে টাকা আমার দিয়ে দিলেন। আমার বাবো হাজার টাকার যে খন্তখানি আটকে ছিল তাও এই সঙ্গে পেয়ে গেলাম।

একুশে অক্টোবর তেরশো একচল্লিশ, সুলতান এক বিদ্রোহ দমন করার জ্ঞাত মবর যাত্রা করলেন। আমারও তার সঙ্গে যাবাব ইচ্ছে ছিল। কিন্তু সুলতানের কাছ থেকে আদেশ এলো আমি যেন এ সময় দিল্লী ছেড়ে কোথাও না যাই। যে এ আদেশ নিয়ে এলো, সে এ আদেশ জারীর প্রমাণ রূপে আমার কাছ থেকে সই করিয়ে নিয়ে গেল। পাছে কেউ পাইনি বলে ছুতো দেখায়

সেজ্ঞাত ভারতে এরকম নিয়ম। বাবার আগে হুলতান আমার জন্ত ছয় হাজার টাকা দেবার ব্যবস্থা ক'রে গেলেন। তিনি হুলতান কুতব-উদ-দৌনের সমাধি সৌধ দেখাশোনার ভারও আমার ওপরেই চাপালেন। কুতব-উদ-দৌনের কাছে একদা কাজ করতেন বলে হুলতান তার স্থিতিনিদর্শনগুলির ওপর বিশেষ যত্ন নিতেন। যখনই তিনি তার সৌধে আসতেন, আমি দেখেছি, তিনি কুতব-উদ-দৌনের জুতায় চুমু খেতেন ও তা মাথায় রাখতেন। ভারতীয়দের মধ্যে মৃত লোকের জুতা তার সৌধের পাশে একটি বালিশের ওপর রাখার নিয়ম। যখনই তিনি তার কবরখানা দেখতে আসতেন, জীবিতকালে বেভাবে তাকে কুনিশ জানাতেন তখনো সেই মতোই করতেন। তার বিধবা পত্নীকেও তিনি খুব শ্রদ্ধা করতেন ও বোন বলে ডাকতেন। তাকে তিনি নিজের মহলে থাকার ব্যবস্থা ক'রে দিয়েছিলেন। পরে ইবন কাজী মিশর-এর সঙ্গে তার বিয়েও দেন। ঐতি শুক্রবার তার সাথে তিনি দেখা করতে যেতেন।

মবর রঙনা হবার আগে আমাদের কাছ থেকে বিদায় নেবার জন্ত হুলতান, সবাইকে ডেকে পাঠালেন। আমার কিছু বলার আছে কিনা তাও জানতে চাইলেন। আমার ছয়টি প্রার্থনা লেখা কাগজখানি বের করলাম। হুলতান বললেন : 'যা বলার আছে মুখে বলুন।' আমি প্রথমে বললাম : 'আপনি আমাকে কাজী পদে রেখেছেন, কিন্তু একদিনও আমি সে পদে কাজ করিনি। কাজ না ক'রে আমি কাজী পদ ভোগ ক'রে চাই না।' তখন তিনি আমায় হু'জুন সহকারী নিয়ে বিচারে বসার জন্ত অহুমতি দিলেন। তারপর আমি বললাম : 'হুলতান কুতব-উদ দৌনের সৌধের তদারকির জন্ত আমি ৪৬০ জন লোক রেখেছি। কিন্তু এর সম্পত্তি থেকে যা আয় হয় তা দিয়ে এদের মাইনেপত্র, খোরাকি হয় না।' হুলতান উজ্জীৱকে একত্রে ৫০ হাজার (তুফা) দেবার আদেশ দিলেন। দিলেন লাখ মণ শস্য দেবারও নির্দেশ। এরপর জানালাম : 'হুলতান আমায় যে গ্রামগুলি দিয়েছেন, তা অল্প গ্রামের সঙ্গে বদল করায় আমার সঙ্গীদের কয়েক করা হয়েছে। এ থেকে যে টাকা আমি এ পর্যন্ত পেয়েছি সরকারী লোকেরা তা ফেরৎ দেবার বা আপনার কাছ থেকে রেহাই আদেশ দেখাবার কথা বলেছে।' 'তুমি তা থেকে কত নিয়েছ এ পর্যন্ত?' 'পাঁচ হাজার দীনার।' 'ঠিক আছে, আমি সে টাকা তোমায় দিয়ে দিচ্ছি।'—হুলতান বললেন। তারপর বললাম : 'হুলতান যে বাড়ী আমায় থাকার জন্ত দিয়েছেন; তার

মেরামত দরকার।' সুলতান উজীরকে বললেন। 'মেরামত করিয়ে দিন।' তারপর সুলতান আমায় বললেন : আমার একটি উপদেশ দেবার আছে তোমাকে ! দেনা কোরো না। কোন্ দিন হয়তো সেজ্ঞা তোমায় আইনের প্যাঁচে পড়তে হবে। তখন সে খবর আমাকে দেবার জ্ঞা হয়তো কেউ গরজ করবে না। আমি যে টাকা তোমায় বরাদ্দ করেছি তার মধ্যে খরচ খরচা চালাবার চেষ্টা ক'রো।

চার হাজার খরচ ক'রে আমি বাড়ি মেরামত করলাম। কোবাগার থেকে এজ্ঞা মাত্র ছ'শো দেয়া হলো। বাড়ির পাশে একটি মসজিদও তৈরী করলাম। তারপর কুতব-উদ-দীনের সৌধের কাজকর্মের দিকে মন দিলাম। এখানকার কর্মচারীদের খোরাকির জ্ঞা সুলতানের দৈনিক বরাদ্দ ছিল ১২ মণ ময়দা ও ১২ মণ মাংস। আমার মনে হলো এ খুব কম। আর পুরো বরাদ্দের পরিমাণ এবার যখন অনেক, তখন দৈনিক বরাদ্দ বাড়িয়ে দেয়া বাক। তাই দৈনিক ৩৫ মণ ময়দা, ৩৫ মণ মাংস ও সেই অনুপাতে চিনি, ঘি ও পানের বরাদ্দ করলাম আমি। কর্মচারীদের ছাড়া পথচারীদেরও খাওয়াতে শুরু করলাম। তখন জোর মদ্যস্তর চলছিল। এই খাজ-ব্যবস্থার ফলে তারা খুব উপকৃত হলো, এর খবর অনেক দূর পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়লো।

মালিক সব্বি যখন দৌলতাবাদে সুলতানের কাছে গেলেন তখন তিনি তার কাছে এখানকার লোকদের অবস্থা জানতে চান। মালিক সব্বি জবাব দেন : 'বদি এই মাল্লুটির মতো (ইবন বাতুতা) আরো দু'জন লোক থাকতো তবে জনসাধারণকে কোনরকম দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হতো না।' শুনে সুলতান খুব খুশী হলেন। নিজের পোষাকভাণ্ডার থেকে আমায় একটি পোষাক উপহার পাঠিয়ে দিলেন।

মবর যাবার পথে সুলতানের সৈন্তরা যখন তোলিঙ্গানা পৌঁছাল তখন মহামারী আকারে তাদের মধ্যে প্রেগ দেখা দিল। তাই সুলতান প্রথমে দৌলতাবাদ ও পরে সেখান থেকে গঙ্গানদীর কাছে ফিরে এলেন। আমি সেখানে তার শিবিরে চলে গেলাম। এদিকে আইন-উল-মুঙ্ক ও অবোধ্যার শাসনকর্তা ওই সময়ে বিব্রোহ ক'রে বসেছেন। এই দিনগুলিতে আমি আইন-উল-মুঙ্ক বন্দী হওয়া পর্যন্ত সুলতানের সঙ্গে কাটলাম। তারপর গঙ্গা ও সরযু পার হয়ে সুলতানের সঙ্গে সালাব মাহমুদের আস্তানায় তাকে

প্রজ্ঞা নিবেদনের জন্তু যাত্রা করলাম। অমণ শেষে সুলতানের সঙ্গেই ফিরে এলাম দিল্লী শহরে।

এরপরেই আমার ওপর সুলতানের বোধদৃষ্টি পড়লো। ঘটনা আর কিছুই না। শেখ শিহাব-উদ-দীনের সঙ্গে আমি তার দিল্লীর বাইরে থাকা গুহাঘরে দেখা করেছিলাম। তিনি যখন তাকে কয়েদ করলেন তখন তার ছেলের জেরা ক'রে জানতে পারলেন আমি তার সঙ্গে দেখা করতে যেতাম। সুলতান তার চারজন দাসকে আমার ওপর দরবার গৃহে সব সময় দৃষ্টি রাখার আদেশ দিলেন। সুলতান যদি কারো প্রতি একবার এরকম ব্যবহার শুরু করেন, তবে তার পক্ষে পার পাওয়া কষ্টকর। আমি ভগবানকে শ্রবণ ক'রে উপবাস ক'রে চললাম। এক নাগাড়ে পাঁচদিন উপবাসের পর কিছু খেয়ে আবার চারদিন উপবাস করলাম। বাহোক, শেখকে কোতল করার পর আমি ছাড় পেলাম।

কিছুদিন পর আমি সুলতানের চাকরি ছেড়ে দিলাম। ঘর-সংসার ত্যাগ ক'রে পবিত্র ও জ্ঞানী 'গুহা মানব' ইমাম কমাল-উদ-দীনের সাগরেদ হলাম। সুলতান সে সময়ে সিন্ধুতে ছিলেন। ককীর হয়েছি শুনে ডেকে পাঠালেন আমাকে। ককীরের বেশেই গেলাম তার কাছে। তিনি অতি মোলারেমভাবে আমার সাধে কথাবার্তা বললেন, আবার তার কাজে যোগ দিতে বললেন। আমি রাজী হলাম না। তার কাছে মক্কা যাবার অহুমতি চাইলাম। ১৩৪১ সালের ডিসেম্বর মাসের প্রথম দিকে তা মঞ্জুর করা হলো।

চল্লিশ দিন যেতেই সুলতান আমার কাছে কয়েকটি বোড়া, কয়েকজন বাদী ও বালক বান্দা আর কিছু টাকা ও পোষাক পাঠালেন। আমি পোষাক পরে তার সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। সুলতানের সঙ্গে দেখা করতে তিনি বললেন : 'তোমাকে আমি চীনের রাজ্যের কাছে দূত হিসেবে পাঠাতে চাই বলে ডেকে পাঠিয়েছি। আমি জানি তুমি বেড়াতে ভালোবাস।' আমি তার প্রস্তাবে মত দিলাম। তিনি সব কিছু দরকারী ব্যবস্থা ক'রে দিলেন। আমার সহচর হবার জন্তু আরো কিছু লোক দিলেন।

চীনের রাজ্য ১০০ জন মেয়ে ও পুরুষ ক্রীতদাস, ৫০০ ভেলভেটের পোষাক, পাঁচ মণ কস্তুরী অগন্ধি, পাঁচটি রক্ত-খচিত পোষাক, সোনার বুটি তোলা স্বন্দর হুগীর কয়েকটি ও পাঁচখানি তরবারী উপহার পাঠিয়েছেন। এইসঙ্গে দূত

পাঠিয়ে সুলতানের কাছে করেছেন একটি দেব-মন্দির তৈরীর অল্পমতি প্রার্থনা। করাঞ্জিল পর্বতের কাছে 'সমহল'-এ এই মন্দিরটি বানাতে চেয়েছেন তিনি। চীনের অধিবাসীরা এখানে তীর্থ করতে আসতো। ভারতের মুসলমান সৈন্যেরা একে অবরোধ ক'রে ধ্বংস ও লুটতরাজ করে।

সুলতান উপহার ও পত্র পেয়ে জানালেন : 'ইসলাম এধরনের কার্যকলাপের জন্ত অল্পমতি দেয় না। যারা জিজিয়া কর দেয় তারাই একমাত্র মুসলমান রাজ্যে কনীসা বা মন্দির গড়ার অল্পমতি পায়। যদি আপনি সে কর দিতে রাজী থাকেন তবে আপনাকেও মন্দির গড়ার অল্পমতি দেয়া যেতে পারে।'

উপহারের বেলা সুলতান তাদের থেকে বেশি আর অনেক ভালো জিনিষ পাঠালেন। জিন-বলগা সহ একশো ভাল চাতের ঘোড়া, ভারতীয় কাফেরদের মধ্য থেকে একশো পুরুষ বান্দা, একশো গায়িকা ও নর্তকী বাদী, একশোখানি অতি মিহি ও স্বন্দর স্ত্রীর কাপড়—যার প্রত্যেকখানির দাম :০০ দীনার ক'রে, বহুবর্ণের একশোখানি বেশময়ী কাপড়, একশো প্রস্থ সলহিয় কাপড়, কাশ্মীরী পশমে তৈরী পাঁচশোটি গরম পোষাক, একশোখানি আলোয়ান, আরো তিনশো প্রস্থ বিভিন্ন রকমের দামী কাপড়, ছয়টি তাঁবু ও একটি তাঁবুর ঘের, চারটি সোনার ও ছয়টি রূপার পানীয় পাত্রসম্ভার এবং আরো নানা রকমের দামী দামী জিনিষ সহ পনেরোটি বালক বান্দা।

দোসর হিসাবে আমার সঙ্গে দেয়া হলো অতি বিশিষ্ট পণ্ডিত আমীর জহীদ-উদ-দীনকে। এর আদি নিবাস ইরানের জানজান শহর। কাফুর নামে এক যুবককে দেয়া হলো উপহার সামগ্রীর খবরদারীর জন্ত। এছাড়া এক হাজার অস্বারোহী সাথে নিয়ে হীরাটের আমীর মুহম্মদও চলেছেন আমাদের নিরাপদে জাহাজে তুলে দিতে। চীনের রাজার প্রতিনিধিরাও তাদের দলবল নিয়ে আমাদের সঙ্গে কিয়ে চললেন। তারা পনেরো জন। দলপতির নাম 'তুয়সী'। সঙ্গে তাদের একশো জনের মতো চাকর বাকর।

বিরাট দলবল নিয়ে :৩৪২ সালের ২২শে জুলাই আমরা বণ্ডনা হলাম। ভারত সম্রাটের আদেশ, তার সাম্রাজ্য মধ্যে যেখানেই আমরা যাব রাজঅতিথিরূপে যেন আমাদের আদর-আপ্যায়ন করা হয়।

প্রথমে আমরা তিলবত (তিলপথ) এসে থামলাম। দিল্লী থেকে এর দূরত্ব ২৬ পরসঙ্গ। এরপর অউ আর হিলু। তারপর এলাম বরান।

এটি একটি বড়ো শহর। বাড়িঘর রাস্তাঘাট বেশ সুন্দর। শহরের আমায় মসজিদটি সব থেকে সুন্দর মসজিদগুলির একটি। দেয়াল, ছাদ সব কিছু পাথরে তৈরী। এই শহরের বর্তমান আমায় মুজাফ্ফর। আগে ছিলেন মালিক মুজির। ইনি কুরাইশ-এর বংশধর বলে দাবী করতেন। খুব কৃষ্ণ স্বভাবের লোক ছিলেন, অনেক ষেচ্ছাচারিতা করেছেন। মেরে কৈলেছেন এ শহরের অগুণতি লোককে। একজন অধিবাসীকে আমি দেখলাম। ইনি দেখতে বেশ সুন্দর। ঘরের দাওয়ায় বসে আছেন। তার হাত পা হুই-ই কেটে ফেলা হয়েছে।

একবার সুলতান শহরটি দেখতে এলে অধিবাসীরা মালিক মুজিরের নামে নালিশ জানাল। সুলতান মুজিরের গলায় বেড়ি পরাবার হুকুম দিলেন। এই ভাবেই তাকে সুলতানের হুকুমে পরিষদ মহাকক্ষে এসে উজীরের সামনে বসতে হতো। অধিবাসীরা লিখিতভাবে তার নামে অভিযোগ জানাত। সুলতান তাদের ক্ষতি পূরণ করার জন্য তাকে আদেশ দিলেন। তিনি সেইমতো তাদের টাকা দিয়ে ক্ষতিপূরণ করলেন। এরপর তাকে প্রাণদণ্ড দেয়া হলো।

এলাম এবার কয়লা শহরে (আলিগড়)। এটিও বেশ চোখ ভোলানো শহর। অনেক বাগ-বাগান রয়েছে। গাছের মধ্যে বেশির ভাগই আম। শহরের বাইরে এক বিরাট খোলা-মেলা জায়গায় আমরা শিবির গাড়লাম। এখানে আমরা বিশিষ্ট সাধক শেখ সামস-উদ-দীনের দেখা পেলাম। তিনি অন্ধ, খুব বুড়ো হয়ে পড়েছেন। পরে সম্রাট একে বন্দী করেন ও সেই অবস্থাতেই তিনি মারা যান।

যখন আমরা কয়েল এর কাছাকাছি, তখনতে পেলাম কতক হিন্দু কাকের জলালী শহর অবরোধ ক'রে-রয়েছে (আলিগড়ের ১১ মাইল দূরে বর্তমানে একটি গ্রাম)। জলালী কয়েল থেকে ৭ মাইল দূরে। তাই আমরা সেদিকে এগিয়ে চললাম। দেখলাম, কাকেররা জলালীর বাসিন্দাদের সঙ্গে লড়াই ক'রে চলেছে ও জলালী-বাসীরা প্রায় শেষ হবার মুখে। আমরা আক্রমণ করার আগ পর্যন্ত কাকেররা আমাদের কথা কিছুই জানতে পারেনি। তারা সব মিলিয়ে হাজারের মতো অস্বারোহী আর হাজার খানেক পদাতিক। আমরা তাদের পুরোশুক্কা নিমূল ক'রে তাদের ঘোড়া ও অস্ত্রশস্ত্র দখল ক'রে নিলাম।

আমাদের ২৩ জন অখারোহী ও ৫৫ জন পদাতিক শহীদ হলো। উপহার সামগ্রীর ভারপ্রাপ্ত যুবক কাফুরও তাদের একজন। সম্রাট মুহম্মদের কাছে তার যত্নের খবর পাঠিয়ে আমরা তার উত্তরের জন্ত অপেক্ষা করতে থাকলাম। এর মধ্যে কাফেররা ছুরারোহ এক পর্বত থেকে নেমে এসে জলালী শহরের আশে পাশে হামেশা হানা দিতে থাকলো। আমাদের লোকেরা স্থানীয় সামরিক শাসনকর্তার সাথে প্রতিদিন গিয়ে শত্রুদের হাট্টিয়ে দিতে সাহায্য ক'রে চললো।

একদিন কতক সহচর নিয়ে আমি ঘোড়ায় চড়ে যুরতে বের হলাম। খরার দরুন দুপুর বেলায় এক বাগানের মধ্যে ঢুকে সেখানে ঘুম লাগলাম। হঠাৎ একটা সোরগোল শুনে ভেঙে গেল ঘুম। দেখি, কাফেররা একটি গ্রামে হানা দিয়েছে। আমরা ঘোড়ায় চড়ে তাদের বাধা দেবার জন্ত ছুটলাম। আমাদের তাড়া খেয়ে তারা পালাতে লাগল। আমরাও তাদের পিছু ভাগ ভাগ হয়ে ছড়িয়ে পড়লাম। আমার সাথে রইলো মাত্র ৫ জন সহচর। হঠাৎ জঙ্গল থেকে একদল অখারোহী ও পদাতিক আমাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো। তারা দলে ভারী হওয়ায় এবার আমরাই দিলাম পালাবার জন্ত ছুট। জনা দশেক আমাদের পিছু তাড়া ক'রে এলো। পথ এবড়ো খেবড়ো পাথর-ভরা। আমার ঘোড়াটার পা সে-পথে ছুটতে গিয়ে একটা পাথরের খাঁজে গেল আটকে। আমি নেমে তার পা ছাড়ালাম, আবার ঘোড়ায় চেপে ছুটলাম। একবার ঘোড়ার জিনের সঙ্গে ঝোলানো খাপ থেকে সোনার বাঁধানো তলোয়ারখানা খসে পড়লো। আবার নেমে গিয়ে তা তুলে আনলাম, খাপে ভরলাম। তখনো তিনজন লোক আমাদের তাড়া ক'রে চলেছে। একটা বিরাট খানার কাছে পৌঁছে ঘোড়া থেকে নেমে তার ভেতরে লুকোলাম।

এর পর অজানা জায়গায় পথ হারিয়ে যুরতে থাকলাম। যুরতে যুরতে পেলাম এক উপত্যকার মাঝে এক বিরাট জঙ্গলের মধ্য দিয়ে এঁকে বঁকে চলা একটা পথের দেখা। কোথায় এ পথ গেছে কিছুই জানি না। সেই পথ ধরেই একা একা এগিয়ে চললাম বাধ্য হয়ে। পথে চল্লিশ জনের মতো কাফের তীর ধনুক নিয়ে আমাদের হেঁকে ধরলো। প্রাণ বাঁচাবার জন্ত আমি তাদের প্রাণ মতো মাটিতে লম্বা হয়ে শুয়ে পড়ে আত্মসমর্পণ করলাম। এ ভাবে কেউ আত্মসমর্পণ করলে তাকে তারা প্রাণে মাঝে না। পাতলুন, সার্ট আর আলখান্না বাদে আর বাকিছু সঙ্গে ছিল সব তারা আমার কাছ থেকে কেড়ে নিল। তারপর

বনের মধ্য দিয়ে আমরা নিয়ে গেল একটি বড়ো গাছ-গাছালি ভরা বাগানের ভেতর। এখানে একটি পুকুর পাড়ে তাদের আস্তানা। আমরা সেখানে খানকয়েক জোয়ারের কুটি খেতে দিল। সেই কুটি আর কয়েক ঢোক জল খেয়ে আমি ক্ষিদে-তেষ্টা মেটালাম। তার পরে আমাকে মেঝে ফেলার জন্ত তিনজন লোকের হাতে সঁপে দেয়া হলো। এদের একজন দুই প্রকৃতির নিগ্রো, একজন বুড়ো লোক, অপর জন তারই ছেলে। এই বুড়ো লোকটি ও আর একজন স্বদর্শন যুবকের সহনীয়তায় শেষ পর্যন্ত বৈচে গেলাম আমি। তারা ছেড়ে দিল আমায়। স্বদর্শন যুবকটিকে আমি আমার আলখাল্লাটি দিয়ে তার বদলে তার ছেড়া-ফাটা কোটটি নিলাম। সে আমায় রাস্তা দেখিয়ে দিল। সেই পথ ধরে আমি দ্রুত হাঁটা দিলাম।

কিছুক্ষণ চলার পর আমার ভয় হলো, ছেড়ে দিলেও যদি আবার তারা আমার বন্দী করে। আমি একটি বাঁশবনে ঢুকে সেখানে সারাদিন লুকিয়ে রইলাম। রাতের আধার নেমে এলে স্বপ্ন করলাম পথ চলা। তখন পথের এক ধারে একটি প্রস্তরবনের দেখা পেয়ে খেয়ে নিলাম সেখানে জল। এক তৃতীয়াংশ রাত হেঁটে চলার পর একটি পাহাড়ের গোড়ায় পৌঁছে সেখানে শুয়ে পড়লাম। খুব ভোরে উঠে আবার শুরু হলো পথ চলা। কড়া বোদ ওঠার আগেই একটি বড়ো পাহাড়ে উঠে পড়লাম। এটির ওপরে অনেক অ্যাকেশিয়া ও লোট গাছ ছড়ানো। আমি লোট গাছ থেকে কতক ফল তুলে খেতে থাকলাম। আমার হাতে অনেক কাঁটা ফুটলো। এখনো তার দাগ রয়ে গেছে।

পাহাড় থেকে নেমে একটি তুলোর বাগিচার এসে পড়লাম। সেখানে চোখে পড়লো একটি ভেরেণ্ডা বা এরণ্ড গাছও। দেখলাম একটি বাঁধানো পুকুর বা বাইন। এগুলি খুব গভীর ও প্রশস্ত কূয়ো। পাড় পাথরের দেয়াল দিয়ে বাঁধানো। ধাপ ধাপ সিঁড়ি জলের কিনার পর্যন্ত নেমে গেছে। কতক বাইন-এর মাঝে ও পাশে পাথরের গম্বুজ, মহাকক্ষ ও বসার আসন রয়েছে। যেসব অঞ্চলে জল নেই, মালিক ও আমীররা সেখানে এগুলি তৈরী করে একে অস্তুর চেষ্টা বেশি নাম কেনার চেষ্টা করে। এই বাইনে জল খাবার সময় দেখতে পেলাম কতক সরষে গাছ। কেউ সেগুলি খোবার সময় কিছু খসে পড়ে গেছে। আমি সেগুলি কুড়িয়ে কিছুটা খেলাম, বাকীটা কাছে রেখে

দিলাম। তারপর ভেরেণ্ডা গাছের নিচে গিয়ে শুয়ে পড়লাম। কিন্তু সেখানে সশস্ত্র লোকের আনাগোনা দেখে শেষে সারাদিন লুকিয়ে রইলাম তুলোর বাগিচা-টিতেই। রাত হতে ঘোড়ার পায়ের খুবের দাগ লক্ষ্য ক'রে চলতে থাকলাম। চলতে চলতে হাজির হলাম আর একটি বাইনের ধারে। দেখলাম এখানে একটি গম্বুজ রয়েছে। জল খেয়ে, বাকী সবধে পাতা থেকে কতক খেয়ে মেটলাম খিদে। তারপর গম্বুজের মধ্যে ঢুকলাম। ভেতরটা সবুজ ঘাস কুটোয় ভরাট। বোধহয় পাখিরা এনে ছড়িয়েছে। সেখানেই শুয়ে ঘুমিয়ে পড়লাম। একবার মনে হলো কোন কিছু যেন ঘাসের মধ্যে নড়া চড়া ক'রে বেড়াচ্ছে, হয়তো বা সাপ। কিন্তু আমি তখন এতো ক্লান্ত যে সেদিকে মন দেবার মতো অবস্থা নেই।

সকাল বেলা একটা বড়ো রাস্তা ধরে হেঁটে একটা ছারখার ক'রে দেয়া গ্রামে এসে পৌঁছলাম। শেষে আরেকটা রাস্তা ধরলাম। সেটিও অমনি এক গ্রামে এসে শেষ হয়েছে। এই ভাবে কয়েকদিন ঘুরে ঘুরে কাটলাম। এর মধ্যে একদিন এক বাগিচার মধ্যে একটি পুকুর দেখলাম। পুকুরের ভিতরটা বাড়ির মতো দেখাচ্ছিল। পুকুরের চারিদিকে Purslane-এর মতো নানান গাছ। ভাবলাম এখানে একটু জিরিয়ে নিই। হয়তো কারো দেখা মিলে যেতে পারে যে আমার (মুসলমান) বসতির দিকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যেতে পারবে। কিন্তু খানিক পরে, একটু বল ফিরে পেয়ে, আবার একটা পথ ধরে হাঁটা শুরু করলাম। পথে ঝাঁড়ের খুবের ছাপ নজরে এলো। সেই দাগ ধরে হাঁটতে হাঁটতে একটি ঝাঁড়ের দেখা পেলাম। তার পিঠে একগাদা গিন ও ফসল কাটা কান্ডে।

পথটা যেহেতু কাকেরদের গ্রামের দিকে গিয়েছে তাই আমি আরেকটা ভিন্ন পথ ধরলাম। এবারও একটা ছারখার হয়ে বাওয়া গ্রামে ঢুকলাম। এখানে দু'জন কালো লোককে দেখতে পেলাম। দু'জনেই পুরো উলঙ্গ। তাদের ভরে একটা গাছের তলায় দাঁড়িয়ে গেলাম। রাতে একটা প্রকাণ্ড জ্বালার মতো কিছু চোখে পড়লো। এগুলিতে শস্ত জমা ক'রে রাখা হয়। এটির তলায় একটি বড়ো গর্ত, তা-দিয়ে অনায়াসে একজন মানুষ যেতে পারে। আমি এটির ভেতর ঢুকে পড়লাম। দেখি ভেতরটা তুষে ঢাকা, একটা পাখরও পড়ে আছে। পাখরটার ওপরে মাথা রেখে সেখানেই শুয়ে পড়লাম। মাটির জ্বালাটির মধ্যে

বসে ছিল একটা পাখিও। সারারাত সে ডানা ঝটপট ক'রে চললো। বোধ হয় কোন কিছুর জন্ত ভয় পেয়ে গিয়েছিল। আমরা দুই ভয়ান্ত শ্রাণী এভাবে এক জায়গায় রাত কাটালাম।

সাত দিনের দিন একটি ঘন বসতিভরা হিন্দু গ্রামের দেখা পেলাম। সেখানে পুকুর, সবুজ খেত-বাগিচা সবই আছে। আমি তাদের কাছে কিছু খাবার ভিক্ষা চাইলাম। কিন্তু তারা মানা ক'রে দিল। একটা কুরোঁর কাছে কিছু মূলো পাতা পড়ে থাকতে দেখে শেষ অবধি তাই কুড়িয়ে খেলাম। গেলাম সেখান থেকে আরেকটি গ্রামে। সেটিও কাকেরদেব গ্রাম। একদল বক্ষী গ্রামটি পাহারা দিচ্ছে। দেখে, তারা আমার ডাক দিল। আমি কোন জবাব না দিয়ে মাটির ওপর বসে রইলাম। একজন খোলা তলোয়ার নিয়ে আমার দিকে এগিয়ে এলো, আমার মারার জন্ত সেটি তুলল। আমি তখন এত ক্লান্ত ও অবসন্ন যে সেদিকে লক্ষ্যেপ করার ক্ষমতাও নেই। সে আমার তন্ন তন্ন ক'রে তন্নানী করলো। কোন কিছু না পেয়ে শেষে আমার জামাটিকে নিয়ে নিল।

অষ্টম দিনে আমি তেঁটায় কাতর হয়ে পড়লাম। একটুও খাবার জল পেলাম না কোথাও। একটি গ্রামে এলাম। দেখি, সেটিও ছারখার ক'রে দেয়া হয়েছে। সেখানেও কোন পুকুরের দেখা পেলাম না। নিশ্চয়ই কোথাও কোন কুরোঁ বা জলাধার আছে এই ভেবে আমি একটা দাস্তা ধরে চলতে থাকলাম। খানিকটা যেতেই একটি কাঁচা কুরোঁ নজরে এলো। তাতে একটা শাসের তৈরী দড়িও আছে, কিন্তু নেই জল তোলার পাত্র। আমি আমার পাগড়ীটা দড়িতে বেঁধে কুরোঁয় নামিয়ে ভিজিয়ে নিলাম, তাই চিপড়ে চিপড়ে জল খেয়ে তেঁটা মেটাবার চেষ্টা করলাম। কিন্তু মিটলো না তেঁটা। অগত্যা পায়ের এক পাটি বুট দড়িতে বেঁধে তাই দিয়ে জল তুলে খেলাম। তবু, তেঁটা পুরো না মেটার আবার ওই ভাবে জল তুলতে গেলাম। - কিন্তু কপাল মন্দ! দড়িটি হিঁড়ে বুট জুতাখানি কুরোঁয় পড়ে গেল। তখন অল্প পাটি-টি বেঁধে জল তুললাম ও প্রাণ ভরে খেলাম। এমন সময় একজন কালো রঙের লোক হাতে একটি জলের পাত্র ও কাঁধে একটি ঝুলি নিয়ে সেখানে হাজির হলো। তিনি আমার 'সালামুন আলাইকুম' জানালেন। পারসী ভাষায় আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন। বললাম : 'আমি পথ হারিয়ে ফেলেছি।' তিনি জবাব দিলেন : 'আমিও তাই।' এরপর তিনি তার ঝুলি থেকে এক মুঠো চাল ও ছোলা ভাজা খেতে দিলেন আমাকে।

দু'জনে একসঙ্গে চলতে শুরু করলাম। কিছুক্ষণ চলার পর আমার হাঁটার শক্তি লোপ পেলে, বসে পড়লাম। আমার অবস্থা দেখে তিনি আমায় পিঠে ক'রে নিয়ে এগিয়ে চললেন। আমায় কোরান থেকে একটি লাইন আবৃত্তি করতে বললেন। আবৃত্তি করতে করতে কখন যুমে ঢুলে পড়েছি জানা নেই। যখন যুম ভাঙলো দেখি লোকটি আর নেই। আমি একটা জনবসতি ভরা গ্রামের মাঝে পড়ে আছি। গ্রামের ভেতরে ঢুকে জানলাম এটি মুসলমান শাসক (হাকিম)-এর অধীন একটি হিন্দু গ্রাম। হাকিমকে খবর দেয়া হয়েছে। তিনি আমার কাছে এলেন। আমি তার কাছে গ্রামের নাম জানতে চাইলাম। তিনি জানান 'তাজপুর' (তাজপুর)। যেখানে আমার সহচরী রয়েছে, সেই কয়াল থেকে এটি মাত্র দুই পরসঙ্গ দূরে।

হাকিম আমায় তার বাড়ি নিয়ে গেলেন। খেতে দিলেন। আমি স্নান করলাম। তিনি আমায় বললেন : 'কয়াল শিবিরের একজন মিশরীয় আরব আমার কাছে একটি পোষাক ও পাগড়ী রেখে গেছে।' আমি বললাম : 'তাই আমায় দিন। যতক্ষণ না শিবিরে পৌঁছতে পারি তাই পরি।' তিনি এনে দিলেন। আমি অবাধ হয়ে দেখি সেগুলি আমারই পোষাক। কয়াল এসে আমিই সেগুলি সেই আরবকে দিয়েছিলাম।

সেই রাতেই আমার নিরাপত্তার খবর দিয়ে কয়ালে সকাঁদের চিঠি লিখলাম। আমার জ্ঞাত ঘোড়া ও পোষাক নিয়ে এলো তারা। খবর পেলাম স্থলতানের কাছ থেকে ও চিঠির উত্তর এসে গেছে। তিনি তার জামদার (পোষাক তত্ত্বাবধায়ক) ক্রীতদাস স্তম্বুলকে উপহার সামগ্রীর দায়িত্ব নিতে পাঠিয়েছেন ও আমাদের এগিয়ে চলার আদেশ দিয়েছেন।

আবার যাত্রা শুরু করলাম আমরা। এলাম বৃজপুর। এখানে একটি চমৎকার 'জারীয়' বা অতিথিশালা রয়েছে।

বৃজপুর থেকে রওনা হয়ে আমরা আব-ই-সীয়া বা কালী নদীর পারে শিবির ফেললাম। তারপর সেখান থেকে কনৌজ শহরে এসে হাজির হলাম। এটি একটি বড়ো শহর। বাড়ি ঘর বেশ সুন্দর ও মজবুত। জিনিষ পত্রের দরদাম সস্তা। চিনি প্রচুর। এখান থেকে তা দিল্লী চালান যায়। শহরটি একটি বিরাট প্রকার দিয়ে ঘেরা। শেখ যৈয়ছদ্দীন-অল-বাখরজী এখানে থাকেন। তিনি আমাদের থাকা-খাওয়া আদর-আপ্যায়নের ব্যবস্থা করলেন।

কনৌজে আমরা তিনদিন কাটলাম। ইতিমধ্যে সুলতানের কাছে আমার নিখোজের খবর দিয়ে সঙ্গীরা যে চিঠি দিয়েছিল তার উত্তর এসে গেল। দিল্লীখবর জানিয়েছেন : ‘তাকে (ইবন বাতুতাকে) বদনা পাওয়া যায় তবে দৌলতাবাদের কাজী ওয়াজীহ-উল-মুল্ক-কে যেন সঙ্গে নেয়া হয়।’

আমরা এ শহর থেকে হনউল এসে শিবির গাড়লাম। এরপর বাজীরপুর, তারপর বজাল। সেখান থেকে মউরী শহরে। সুন্দর বাজার হাট নিয়ে ছোট শহরটি। মউরী থেকে এলাম মরহ শহরে। এটি একটি বড়ো শহর। এর বেশির ভাগ লোকই খ্রিস্টী কাকের। শহরটি বেশ স্বরক্ষিত। এখানে ভালো গম হয়। এতো ভালো গম আর কোথাও পাওয়া যায় না। এখান থেকে তা দিল্লী চালান যায়। এর দানা লম্বা, ঘন হলদে ও মোটা। চীন ছাড়া আর কোথাও এ ধরনের গম দেখিনি। শহরটি মালবদের। এরা হিন্দু জাতির লোক। চেহারা বেশ লম্বা চওড়া, দেখতে সুন্দর। তাদের মেয়েরাও খুব সুন্দরী। কাম-কলায় খুব তৎপর ও দক্ষ। মারাঠা ও মালদ্বীপের মেয়েদের বেলাও একথা খাটে।

এরপর আমরা অলাপুর গেলাম। শহরটি ছোট, অধিবাসীরা কাকের ও সুলতানের শাসনাধীন। অলাপুর থেকে একদিনের পথ দূরে আরেকজন কাকের সুলতান ছিলেন। তার নাম কতম। তিনি জনবিলের রাজা ছিলেন। গোয়ালিয়র আক্রমণ ও অবরোধ করেন। এরপর তাকে হত্যা করা হয়। এই কাকের রাজা তার আগে রাশ্ট্রী শহরও অবরোধ করেন। এ শহরটি বমুনার তীরে। আর এক কাকের রাজা রাজুর কাছে এ সময়ে ইনি সাহায্য চান। তার রাজধানীর নাম সুলতানপুর (গুমাত নদীর ডান তীরে)। দু’জনে মিলে রাশ্ট্রী শহর আক্রমণ করেন। কিন্তু যুদ্ধে শেষ পর্যন্ত তারা পরাজিত হলেন। দুই রাজাই হলেন বন্দী। তাদের কোতল ক’রে মৃত সন্ত্রাটের কাছে পাঠিয়ে দেয়া হলো।

অলাপুর থেকে গোয়ালিয়র হাজির হলাম। এর বর্ণনা আগেই দিয়েছি। এখানকার আমীর হলেন আহমদ বিন শেরখান। একদিন যখন আমি তার কাছে গেলাম, দেখি, তিনি একজন কাকেরকে কাটতে উঠেছেন। আমি তাকে অহুস্নের স্বরে ভগবানের নামে একাঙ্গ করতে বারণ কব্বলাম। বললাম, আমি কখনো কোন লোককে আমার চোখের সামনে হত্যা করতে দেখিনি। তখন তিনি

তাকে বন্দী করার আদেশ দিলেন। এভাবে সেই কাক্ষেরটি যুদ্ধের হাত থেকে বেঁচে গেল।

গোয়ালিয়র থেকে গেলাম আমরা পরবন। হিন্দু এলাকার ঘেবের মধ্যে এটি মুসলমানদের একটি ছোট শহর। এর আশেপাশে অনেক হিংস্র জন্তু-জানোয়ারের বাস। প্রায়ই শহরের মধ্যে সিংহ হানা দেয়। মাছুষ শিকার ক'রে তাদের ঘাড় মটকে রক্ত পান করে অথচ মাংস খায় না। কতক লোক আমায় বললো : এ আসলে সিংহের কাজ নয়, কোন বোগী তার ভোজ-বিড়া বলে সিংহের বেশে এরকম ক'রে বেড়াচ্ছে। তাদের কথায় আমার কিন্তু বিশ্বাস হলো না।

এই প্রসঙ্গে মনে পড়ছে, হিন্দুস্তানে ঘেবার খুব দুর্ভিক্ষ হলো, সে সময়ের একটি ঘটনা। সুলতান তখন তেলিঙ্গানায়। তিনি আদেশ দিলেন দিল্লীর প্রত্যেকটি লোককে দৈনিক দেড় রটল ক'রে খাওয়া দেয়া হোক। উজীর, আমীর ও কাজীদের ওপর এই কাজের দায়িত্ব ভাগ ক'রে দিলেন। আমার ওপর পড়লো ৫০০ জন লোকের ভার। আমি দু'খানা বাড়িতে চালা ক'রে ৫০০ গরীবকে ঠাই দিলাম। প্রতি পাঁচদিন অন্তর তাদের এক সঙ্গে পাঁচদিনের ক'রে খাবার দিতে থাকলাম। একদিন তাদের মধ্য থেকে একটি স্ত্রীলোককে আমার কাছে আনা হলো। সবাই বললো এ একজন কফতার (ডাকিনী)। সে একটি বাচ্চার হৃৎপিণ্ড খেয়েছে। তারা শিশুর মৃতদেহটি আমার কাছে আনলো। আমি তখন স্ত্রীলোকটিকে নায়েব-উস-সুলতান-এর কাছে পাঠিয়ে দিলাম। স্ত্রীলোকটি সত্যই ডাকিনী কিনা তার সন্ধান করা জন্ত তখন তিনি চারটি কলসীর সঙ্গে তার হাত-পা বেঁধে তাকে যমুনা নদীতে ছুঁড়ে ফেলার আদেশ দিলেন। তাই করা হলো। সে ডুবেলো না। এ থেকে প্রমাণ হয়ে গেল যে সে একজন ডাইনী। যদি ডুবে যেত তবে সে ডাকিনী নয় বলে প্রমাণ হতো। নায়েব তাকে পুড়িয়ে মারার আদেশ দিলেন তখন। তাই করা হলো। শহরের অধিবাসীরা দলে দলে এসে তার ভস্মাবশেষ নিয়ে গেল। তাদের বিশ্বাস, ওই ছাই যে মাথবে তাকে হাল বছরে কোন ডাইনী আর কিছু করতে পারবে না।

আর একবার আমি যখন রাজধানীতে, সুলতান একদিন আমায় ডেকে পাঠালেন। আমি গেলাম। দেখি, একটি খাস কামরায় তিনি তার ক'জন

পেরারের লোক ও হু'জন যোগীকে নিয়ে বসে আছেন। যোগী হু'জন গা-মাথায় কবল জড়িয়ে বসে রয়েছেন। কারণ আর কিছুই না। লোকে যেমন ছাই ঘসে বগলের লোম তোলে তারাও তেমনি ক'রে তাদের মাথার চুল তুলে ফেলেছে। স্থলতান আমায় বসতে বললেন। আমি বসলাম। তিনি তখন যোগী হু'জনকে বললেন : ইনি একজন নাম করা লোক, অনেক দূরদেশ থেকে এখানে এসেছেন। একে এমন কিছু দেখান, বা ইনি জীবনে কখনো দেখেননি। তারা বললেন : 'বেশ'। তারপর তাদের একজন বসে থাকা অবস্থায় আমাদের মাথার ওপর দিয়ে শূন্তে উঠে গেলেন। আমি এ দৃশ্য দেখে শুধু অবাক নয়, রীতিমতো ভয় পেয়ে জ্ঞান হারিয়ে মাটিতে লুটিয়ে পড়লাম। স্থলতান আমায় ওষুধ খাওয়ালেন। একটু স্থস্থ বোধ ক'রে উঠে বসলাম। দেখি, যোগী তখনো সেই ভাবে শূন্তে। তার সঙ্গী স্থলির ভেতর থেকে খড়ম বা ওই জাতীয় কিছু বার ক'রে খুব রাগের ভঙ্গীতে সেটিকে মেঝেতে ঠুকলেন। সেটি সোজা উঠে গিয়ে শূন্তে বিচরণরত যোগীর ঘাড়ে আঘাত করতে থাকল। সে তখন ধীরে ধীরে নেমে এসে আমাদের মাঝে বসলো। স্থলতান জানালেন : 'শূন্তে বিচরণকারী যোগী, অপর জনের শিষ্টা।' তিনি আরো বললেন যে আমি এমন ভয় পেয়ে না গেলে তিনি তাদের এর চেয়েও ঢের ঢের চমকপ্রদ ঘটনা দেখাতে বলতেন। আমার কিন্তু ফিরে এসে বুকের ধুকধুকনি বেড়ে গেল, বিছানায় পড়লুম। স্থলতান আমায় একটা বলবর্ধক ওষুধ বাতলালেন, আর তা খেয়ে শেষ পর্যন্ত সেবে উঠলাম।

অনেক যোগীই অবাক কাণ্ড ঘটানোর ক্ষমতা রাখেন। যেমন, কেউ হয়তো মাসের পর মাস না খেয়ে থাকেন। অনেকে মাটিতে গর্ত খুঁড়ে তার মধ্যে থাকেন, ওপর মাটি দিয়ে পুরো ঢেকে দেয়া হয়, শুধু হাওয়া যাবার মতো একটুখানি ফোকর থাকে। সেভাবে তারা মাসের পর মাস কাটান। কতক যোগী নাকি ঠায় এক বছরও এভাবে থাকেন।

মাকালোরে এক মুসলমানকে দেখেছি। সে যোগীদের কাছে এ বিষয়ে পাঠ নিত। তার জ্ঞান একটা ছোট্ট দণ্ড পোঁতা হয়েছিল। জল ও খাবার না খেয়ে ২৫ দিন সে তার ওপর খাড়া থাকলো। এরপর আমি চলে আসি। সে তারপর আরো কত দিন সেখানে ওই ভাবে ছিল তা বলতে পারব না।

বাহোক, পরবন শহর থেকে অমবায়ী এলাম আমরা। সেখান থেকে কজররা (খজুরাহো)। এখানে একটি প্রকাণ্ড হ্রদ আছে। প্রায় এক মাইল লম্বা। এর কাছে কয়েকটি মন্দির আছে। তার বিগ্রহগুলিকে মুসলমানেরা ক্ষত-বিক্ষত ক'রে দিয়েছে। সরোবরের মাঝে লাল পাথরে গড়া তিনটি গম্বুজ। প্রত্যেকটিই তেতলা। সরোবরের চার কোণেও গম্বুজ আছে। তাতে বাস করেন একদল যোগী। চুলগুলি জটা করা। অনেক মুসলমান তাদের কাছ থেকে অলৌকিক ক্ষমতা আয়ত্ত করার জন্য তাদের শিষ্য নিয়েছে। শোনা যায়, বাদেব কুষ্ঠ ও গোদ আছে তারা নাকি তাদের সঙ্গে বাস করলে ভালো হয়ে যায়।

এরপর চন্দেরী শহরে এলাম। এটি একটি বড়ো শহর। দোকান বাজারে ভর্তি। চন্দেরী থেকে গেলাম ধার শহর। এটি মালবের রাজধানী ও প্রদেশের সব থেকে বড়ো জেলা। শস্তের ফলন সেখানে অফুরান, বিশেষ ক'রে গমের। এখান থেকে দিল্লীতে পান চালান যায়। এ ছ'জায়গার দূরত্ব ২৪ দিনের পথ। এই পথের পাশে স্তম্ভ ক'রে তাতে মাইলের সংখ্যা লেখা রয়েছে।

ধার থেকে আমরা উজ্জয়িনীতে পা দিলাম। ঘন-বসতি-ভরা অল্পম শহর এটি। এখান থেকে চললাম দৌলতাবাদ। বিরাট শহর একটি। অতি গুরুত্বপূর্ণও। আয়তন ও গুরুত্বের দিক থেকে কেবল মাত্র দিল্লীর সঙ্গেই এর তুলনা চলে। এ শহরটি তিনটি এলাকায় বিভক্ত। একটি এলাকা স্থলতানের ও তার সেনাদলের আবাসের জন্য সংরক্ষিত। দ্বিতীয় এলাকাটির নাম কটক (অর্থাৎ এটি সৈন্যদের ছাউনী)। তৃতীয় এলাকাটি একটি অতুলনীয় দুর্গ। এর নাম দেওগির। অপ্রতিরোধ্য দুর্গ হিসেবে এর কোন ছুড়ি নেই।

দৌলতাবাদ (দেবগিরি) প্রদেশের অধিবাসীরা মরহট্ট জাতির লোক। এদের মেয়েরা অতুলনীয় স্থলরী। বিশেষ ক'রে তাদের নাক ও চোখের পাতা দেখার মতো। তারা কামকলার ব্যাপারে বেশ দক্ষ, সব রকম রীতি-নীতিতে কুশলী। দৌলতাবাদের কাফেররা ব্যবসায়ী। তাদের যে-সব জিনিষের ব্যবসা, তার মধ্যে সব থেকে উল্লেখযোগ্য হলো মুক্তা। তারা বিশেষ ধনী। এদের শাহ বলা হয়।

এই অঞ্চলটিতে যথেষ্ট আঁড়র ও বেদানা ফলে। বছরে দু'বার গাছে ফল

ধরে। প্রচুর লোকের বাস থাকায় ও বিরাট অঞ্চল বলে এখান থেকে প্রচুর রাজস্ব ও ভূমিকর আদায় হয়। অঞ্চলটি তিন মাসের পথ জুড়ে বিস্তৃত। আশ্রি স্তন্যায় এক হিন্দু (বার্ষিক) ১৭ কোটি টাকা (দীনার) কর দেবে বলে একে ইজারা নিয়েছিল। কিন্তু সে তার কথা বাণল না, হিসাবে ঘাটিতি দেখাল। ফলে তার সব সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয়। জ্যান্ত অবস্থায় তুলে ফেলা হয় তার গায়ের চামড়া।

দৌলতাবাদ শহরে একটি পল্লী রয়েছে, যেখানে পুরুষ ও মেয়ে গায়ক গায়িকারা ও নর্তকীরা গান-বাজনা-নাচের আসর বসায়। এ অঞ্চলটি তরবাবা নামে পরিচিত।

এ শহর ছেড়ে এরপর আমরা নন্দরবারের দিকে এগিয়ে চললাম। শহরটি ছোটখাটোর মধ্যে। এর বাসিন্দারাও ময়হট্ট। এরা বিভিন্ন রকম হাতের কাজে বিশেষ কুশলী। চিকিৎসক, জ্যোতিষী ও অভিজাত ব্যক্তির ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রী। খাত্ত এদের ভাত, শাক-সবজি, তিল তেল। এরা প্রাণী হত্যা বা তাদের পীড়ন করা পছন্দ করে না। খাবার আগে প্রত্যহ স্নান করে। সাত পুরুষের ব্যবধান না হলে এরা জ্ঞাতিদের মধ্যে বিয়েথা করে না। মদ খাওয়া এদের কাছে সব থেকে হীন পাপ কাজ। এখানকার (ভারতের) মুসলমানদের কাছেও তাই। যে সব মুসলমান মদ খায় তাদের ৮০ বার চাবুক মেতে তিন মাস মাটির নিচের জেলখানায় কয়েদ রাখা হয়।

নন্দরবার থেকে এসে পড়লাম সাগর। একটি বড়ো নদীর পাড়ে গড়ে উঠেছে এই বড়ো শহরটি। নদী ও শহরের নাম এক। নদীর পাড়ে ক্ষেতে জল দেবার জন্য অনেক জল-চক্র রয়েছে। এ শহরের লোকেরা ত্রায়নিষ্ঠ ও ধার্মিক। সম্মানবোধও প্রখর। তাদের কার্যকলাপ প্রশংসা করার মতো। এখানে তারা অনেক পুণ্যাশ্রম গড়েছে। প্রত্যেকটি পুণ্যাশ্রমের খরচ জোগানোর জন্য তার বাগ-বাগিচা রয়েছে। শহরটিতে অনেক লোকের বাস। বিদেশীদের বেশ আদর-আপ্যায়ন করে। এ শহরে কোনরকম কর লাগে না বলে পর্যটকেরা বিশেষভাবে সেখানে যায়।

সাগর থেকে এলাম কাছে শহরে। এটি উপসাগরের কূলে। ঠিক যেন এক উপত্যকা। এখানে জাহাজের বাতায়াত রয়েছে, জোয়ার-ভাটাও দেখা যায়। বাড়ি ঘরের কচিকর স্থাপত্য ও এর মসজিদটির গঠন-শৈলীর কথা বিচার করলে

এই শহরটিকে সব থেকে সুন্দর শহরগুলির একটি বলে মেনে নিতে হয়।
অধিবাসীদের মধ্যে অধিকাংশই বিদেশী বণিক।

কাষে থেকে এবার কাবা। এটিও জোয়ার-ভাটা খেলা এক উপসাগরের
তটে। শহরটি এক কাকের রাজার রাজ্যের ভিতরে। রাজার নাম জালনসী।

কাবা থেকে এলাম এবার গন্ধার। এটিও উপসাগরের কিনারে একটি বড়ো
শহর। এটিতেও কাকেরদের বাস।

গন্ধার (ও কাষে)-র কাকের রাজা জালনসী মুসলমান সরকারের অধীন।
ভারত সন্ধ্যাটিকে সে প্রতি বছর উপহার পাঠায়। গন্ধার এসে পৌঁছলে রাজা
আমাদের স্বাগত জানাতে এলেন ও খুব সম্মান দেখালেন। আমাদের থাকার
অনু্য তার দুর্গটি ছেড়ে দিলেন। এই শহর থেকে চাপলাম আমরা জাহাজে।

এখানকার মুসলমান নাগরিকরা দেখা করলেন এসে আমাদের সাথে। এদের
মধ্যে জাহাজ মালিক ইব্রাহীমও ছিলেন। নিজের বিশেষ কাজে ব্যবহারের জন্য
ভারত ছুটি জাহাজ ছিল।

আমরা যে জাহাজটিতে চাপলাম সেটি ওই ইব্রাহীমেরই। নাম অল-জাকর।
সঙ্গে আর দু'টি জাহাজে আমাদের জিনিষপত্র। এর একটি জাহাজ ইব্রাহীমের
ভাইয়ের। অন্যটি এখানকার রাজার।

দু'দিন বাদে বৈরাম দ্বীপে এলাম। এখানে কোন মানুষজন নেই। মূল ভূখণ্ড
চার মাইল দূরে। আগে এখানে কাকেররা থাকত। মুসলমানদের আক্রমণের
কালে এখন এর এমন হাল।

পরের দিন এলাম গোগো (কুক)। বিরাট রাজার এলাকা নিয়ে একটি বড়ো
শহর এটি।

গোগোর রাজা দু'কূল একজন কাকের। ভারত সুলতানের অধীনতা স্বীকার
করে নিয়েছেন। তবে কার্যতঃ তিনি একজন বিদ্রোহী।

এ শহরটি ছাড়ার তিন দিন পর সন্দাপুর দ্বীপে এসে জাহাজ ভিড়ল। এই
দ্বীপের মাঝে ৩৬টি গ্রাম। একটি খাড়ি এলাকার মধ্যে দ্বীপটি। দ্বীপের ঠিক
মাঝখানে দু'টি শহর রয়েছে। পুরানোটি হিন্দুদের গড়া, নতুনটি মুসলমানদের।
প্রথম দশন তারা এটি জয় করে ওই সময় এটি বানায়। এখানে একটি জামা
মসজিদ আছে। দেখতে এটি ঠিক বাগদাদের মসজিদটির মতো।

পরের দিনই হিনাবরে এসে পৌঁছলাম। এটি বিশাল এক উপসাগরের

তীরে। বড়ো বড়ো জাহাজ এখানে ভিড়তে পারে। সাগরতীর থেকে শহরটি আধমাইলের মতো দূরে। বর্ষাকালে এই সাগর তীব্র ঝড়-বাত্যা ও প্রতিকূল আবহাওয়ায় অস্থির হয়ে ওঠে। এর ফলে মাছ ধরার ছাড়া অশান্ত জাহাজ চলাচল অসম্ভব। হিনাবর শহরের অধিবাসীরা সাকাই গোষ্ঠীয় মুসলমান। ধর্মপ্রাণ ও ভগবান-বিশ্বাসী। সাগর পাড়ি দিতে ও নৌ-যুদ্ধে পটু। এ শহর ও পুরো সাগর পারের মেয়েরা সেলাই করা পোষাক পরে না। তারা তাদের কাপড়ের এক দিকটা কোমরে ঘের দেয়, অশ্লীল দিকটা দিয়ে বুক ও মাথা ঢাকে। এরা সুলতানী ও পতিব্রতা। প্রত্যেকের নাকে সোনার নোঙ্গর। এদের সকলেরই কোরান মুখস্থ। এখানে মেয়েদের ১৩টি স্কুল দেখেছি। এরকমটি আর কোথাও চোখে পড়েনি। এখানকার লোকেরা নৌ-ব্যবসা ক'রে জীবিকা অর্জন করে। আর কোন রাজগারের পথ নেই। রাজ্যের উপরি রাজগার বলতে, মালাবারের লোকেদের কাছ থেকে পাওয়া বার্ষিক কর। হিনাবরের সুলতান জমাল-উদ-দৌনের নৌ-ক্ষমতাকে মালাবারের লোকেরা ভয় করে। তার ছয় হাজার অশ্বারোহী এবং পদাতিক সৈন্যবাহিনীও রয়েছে।

হিনাবরের সুলতান জমাল-উদ-দীন মুহম্মদ একজন কুশলী ও প্রতাপী রাজা। তবে তিনি কাফের রাজা হর্যের অধীন।

আমি এবার সুলতান জমাল-উদ-দৌনের সঙ্গে তিন দিন কাটলাম। তিনি আমাদের প্রয়োজনীয় নানা জিনিস দিলেন। আমরা তার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আবার যাত্রা শুরু করলাম।

তিনদিন পরে মালাবার উপকূলে এসে নামলাম। এটি গোলমরিচের দেশ। অঞ্চলটি সমুদ্র উপকূল বরাবর। সন্দাপুর থেকে কুইলন পর্যন্ত দু'মাসের পথ। রাস্তার দু'পাশে ঘন গাছের ছায়া। প্রতি আধ মাইল অন্তর একটি ক'রে কাঠের বাড়ি। এতে হিন্দু-মুসলমান সব পণিকদের জম্মাই বেঞ্চ পাতা রয়েছে। প্রত্যেকটি বাড়ির পাশে কুয়ো। কুয়োর ভার একজন কাফেরের ওপর। কাফেরদের সে পাত্র ক'রে জল দেয়। মুসলমান হলে জল চেলে দেয় তার হাতে। মালাবারের কাফেররা মুসলমানদের তাদের বাড়িতে ঢুকতে দেয় না বা তাদের বাসনপত্র ব্যবহার করতে দেয় না। যদি কোন মুসলমান তাদের পাত্রে খায় তবে পাত্রটি ভেঙে ফেলে দেবে বা কোন মুসলমানকে দিয়ে দেবে। কোন মুসলমানকে খেতে দিলে তা কলার পাতায় দেবে। প্রত্যেক বিশ্রামাগারের কাছেই মুসলমানদের

বাড়ি আছে। মুসলমান পর্যটকেরা সাধারণতঃ তাদের কাছেই আশ্রয় নেয়। তারাই তাদের রোঁধে বেড়ে থাকায়। তা না হলে মুসলমানদের পক্ষে এদেশে ভ্রমণ করাই অসম্ভব হয়ে উঠতো।

দু'মাসের এই রাস্তা বরাবর এমন একটু জমিও চোখে পড়বে না যেখানে চাষ আবাদ হয় না। প্রত্যেক লোকেরই নিজের আলাদা বাগান রয়েছে। বাড়িটি এই বাগানের মাঝে। কাঠের বেড়া দিয়ে চারিদিক ঘেরা। এদেশে স্থলতান ছাড়া আর কেউ ঘোড়ার চড়তে পারে না। বাহনের পিঠে মালপত্র চাপিয়ে যাতায়াত করার উপায়ও নেই। স্থানীয় লোকদের যাতায়াতের প্রধান সহায় হলো দোলা। মালপত্র মালবাহক দেয়। এজন্য এখানকার বণিকদের কাছে হামেশা একশো বা তার কাছাকাছি মালবাহক দেখা যাবে। এখানকার রাস্তাটির চেয়ে নিরাপদ রাস্তা আমি আর কোথাও দেখিনি। যদি কেউ একটি আখরোটও চুরি করে তবে তাকে তারা মৃত্যুদণ্ড দেয়। এজন্য কোথাও যদি একটা ফলও পড়ে থাকে তা কেউ ছোঁবেও না। যতক্ষণ না মালিক কুড়িয়ে নেয় ওই ভাবেই তা মাটিতে পড়ে থাকে।

মালাবার অঞ্চলে বারজন কাকের শাসক আছেন। কতক এতো ক্ষমতাশালী যে ৫০,০০০ লোকের সেনাবাহিনী রয়েছে। কতক আবার এতো দুর্বল যে মাত্র ৩০০০ সৈন্য পোষে। এদের মধ্যে কোন রকম বিবাদ নেই। ক্ষমতাশালী রাজ্য দুর্বল রাজ্যকে গ্রাস করার চেষ্টা করে না। দু'রাজ্যের সীমানার মধ্যে কাঠের ফটক রয়েছে ও কোনটি কোন রাজ্যের রাজ্য তা লেখা রয়েছে। এখানকার শাসকরা তাদের রাজ্যের উত্তরাধিকারীও বোনের ছেলের দেয়, নিজের ছেলেরা সে রাজ্য পায় না।

মালাবারের প্রথম যে শহরটিতে আমরা গেলাম সেটি হলো বরসিলোর। বড়ো উপসাগরের উপকূলে নারকেল গাছে ভরা ছোট শহর এটি। এ শহর ছেড়ে দু'দিন পথ চলার পর এলাম ফাকনর। উপসাগরের কূলে এটি একটি বড়ো শহর। কাছেই অনেক আখের ক্ষেত চোখে পড়লো। এতো ভালো আখ আর কোথাও বড় একটা চোখে পড়েনি।

ফাকনরের কাকের রাজ্যের নাম বাসদেও। তার প্রায় তিরিশটি যুদ্ধ জাহাজ আছে। অধিনায়ক লুলা নামে একজন মুসলমান। যে জাহাজই এই বন্দর পথ দিয়ে যায় তাকে এখানে কব দিতে হয়। এমনকি এ বন্দরে না থামলেও ওই

কর তাকে দিতে হবে। কোন জাহাজ কর না দিয়ে সোজা চলে গেলে স্থানীয় জাহাজ পাঠিয়ে তাকে ধরে আনা হয় ও শাস্তি রূপে দু'গুণ কর আদায় করা হয়।

ফাকনর ছেড়ে তিনদিন পরে আমরা হাজির হলাম মজাকুর। শহরটি বেশ বড়ো, এটিও উপসাগরের কূলে। এই উপসাগরের নাম অদ-দুঘ। মালাবার অঞ্চলে এটিই সব থেকে বড়ো উপসাগর। ফার ও ইয়েমেনের অধিকাংশ জাহাজই এই বন্দরে ভেড়ে। গোলমরিচ ও আদা এখানে প্রচুর।

মজাকুরের রাজা এখানকার শক্তিশালী রাজাদের একজন। তার নাম রামদেও। এই শহরে প্রায় চার হাজার মুসলমানের বাস। তারা শহর মধ্যে একটি পৃথক অঞ্চলে বাস করে। এদের সঙ্গে শহরের বাসিন্দাদের প্রায়ই ঝগড়া মারপিট বেধে যায়, তবে রাজা এদের মাঝে পড়ে সব মিটিয়ে দেন। না হলে বণিকদের আনাগোনা বন্ধ হয়ে যাবার ভয় রয়েছে যে।

এখান থেকে হিলির দিকে যাত্রা ক'রে দু'দিন পরে সেখানে পৌঁছলাম। উপসাগর কূলে এটি একটি চোখে পড়ার মতো শহর। শহরটি ভালোভাবে তৈরী হয়েছে। বড়ো বড়ো জাহাজ এ বন্দরে ভেড়ে। চৌনারাও এখানে জাহাজ নিয়ে আসে। এখানকার জামা মসজিদটির জম্মা কাকের ও মুসলমান উভয়েই শহরটিকে বিশেষ শ্রদ্ধার চোখে দেখে।

তারপর হিলি ছেড়ে জুবফন্তন শহরে এসে থামলাম। এটি হিলি থেকে মাত্র তিন পরসঙ্গ দূরে। এখানকার রাজার নাম কুবায়েল। তিনি মালাবারের শক্তিশালী রাজাদের একজন। তার অনেক জাহাজ আছে। এগুলি ওয়ন, ফার ও ইয়েমেন যায়। দহফন্তন ও বুদফন্তন তার রাজ্যের মধ্যে।

জুবফন্তন থেকে আমরা দহফন্তন গেলাম। উপসাগরকূলে অসংখ্য বাগান ভরা বড়ো শহর এটি। এই অঞ্চলে নারকেল, গোলমরিচ, সুপারী এসব ভালো ফলে। অকুম কোলোকাসিয়া-র ফলনও প্রচুর। এদিয়ে এখানকার লোকেরা মাংস রাঁধে। এখানে ষতো কলা হয় এতো আর কোথাও আমি দেখিনি; দামও সব থেকে সস্তা।

এই দহফন্তনে আমি সব থেকে বড়ো বাইন দেখেছি। এটি ৫০০ পা দূর। ও ৩০০ পা চওড়া। লাল রঙের কাটা পাথর দিয়ে এটি তৈরী। পাশে সারি সারি পাথরের সৌধ। রয়েছে প্রত্যেকটিতে চারটি ক'রে বসার আসন। প্রত্যেকটি সৌধের-ছাদেই পাথরের সিঁড়ি দিয়ে চড়া যায়। দীঘিটির (বাইন)

মারখানে একটি বড়ো তেতলা সৌধ। প্রতি তলায় চারিটি ক'রে আসন। কুবারল-এর বাবা এটি তৈরী করেছেন বলে আমি শুনলাম। এর সামনেই জামা মসজিদ। তা থেকে সিঁড়ি বেয়ে এই পুকুরে আসা যায়। আইন বিশেষজ্ঞ হুসেন আমায় জানালেন, পুকুর ও মসজিদ দু'টিই নাকি এই রাজার এক পূর্ব পুরুষের তৈরী। তিনি ছিলেন মুসলমান।

শহরের বাইরে সাগরের কাছে একটি মসজিদ রয়েছে। এটি বিদেশী মুসলমান-দের গড়া। কেননা এ শহরে কোন মুসলমান নেই। এর বন্দরটি এই ধরনের বন্দরের মধ্যে সব থেকে সুন্দর। এর জল বেশ সুস্বাদু। এ অঞ্চলে সুপারী ফলে। ভারতের বিভিন্ন স্থানে ও চীনে এগুলি চালান যায়। অধিবাসীরা বেশীর ভাগই ব্রাহ্মণ। কাফেররা এদের শ্রদ্ধা করে। এরা মুসলমানদের বিরুদ্ধে কাফের-দের মধ্যে বিশেষ ছড়ায় বলে কোন মুসলমান এখানে নেই।

রওনা দিলাম বুদ্ধকন্তন ছেড়ে পনদেবনি-র দিকে। একটি বড়ো ও সুন্দর শহর। অনেক দোকান রাজার বাগ-বাগান। তিনটি মুসলমান অঞ্চল রয়েছে, প্রত্যেকটিতেই একটি ক'রে মসজিদ আছে। জামা মসজিদটি সমুদ্রকূলে। এই বন্দরেও চীনা জাহাজগুলি ভেড়ে।

এখান থেকে জাহাজ এবার চললো কালিকটে। মালাবাবের একটি প্রধান বন্দর কালিকট। চীন, সুমাত্রা, সিংহল, মালদ্বীপপুঞ্জ, ইয়েমেন ও ফার থেকে এখানে জাহাজ ও সপ্তদাগবেরা আসে। পৃথিবীর সব দেশের বণিকেরা এখানে জমায়েত হয়। পৃথিবীর বড়ো বন্দরগুলির মধ্যে কালিকট একটি।

কালিকটের কাফের রাজার নাম জামোরিন। তিনি বড়ো লোক। কতক যুরোপীয়ের মতো তিনি দাড়ি কাটেন। আমি কালিকটে তাকে দেখার সুযোগ পাই।

আমরা যখন কালিকট আসি তখন এখানে ১৩ খানি চীনা জাহাজ দাঁড়িয়ে। চীন যাবার জন্ত তিন মাস ধরে এখানে অপেক্ষা ক'রে রইলাম, কাফের রাজার অতিথি হয়ে। চীন সমুদ্রে একমাত্র চীনা জাহাজই যায়।

চীন যাত্রার মতো অল্পকূল আবহাওয়া দেখা দিলে রাজা জামোরিন এই ১৩টি জাহাজের মধ্যে একটিতে আমাদের জন্ত ব্যবস্থা ক'রে দিলেন। জাহাজের প্রশাসকের নাম হুংইয়ান। ইনি দিবিয়ার সফদ-এর বাসিন্দা। আমি তাকে বললাম : 'আমার একটি কর্তৃত্বী দরকার মেয়ে বাদীদের জন্ত। কেননা, তাদের

ছাড়া কোথাও বাবার অভ্যাস আমার নেই।' তিনি বললেন : 'চীনা ব্যবসায়ীরা সব কুঠুণীগুলিই ভাড়া করেছে। শুধু আমার শালাব অল্প একটি কুঠুণী আছে সেটি আপনাকে দিতে পারি, তবে তাতে কোন স্নানাগার নেই। অবশ্য অঙ্ক কারো সাধে বদল ক'রে নেয়া যেতে পারে।' আমি তাতেই রাজী হয়ে সহচরসঙ্গে সেইমতো আদেশ দিলাম। তারা জাহাজে আমার জিনিষপত্র তুলল। বাতী আর বান্দারাও জাহাজে চেপে বসলো। এ হলো বিদ্যুৎ বাবের ঘটনা।

পরদিন হিলাল নামে আমার এক চাকর এসে জানাল, যে ককটি আমার দেয়া হয়েছে সেটি খুব ছোট ও বাবের অযোগ্য। নৌ-অধিনায়ককে সে কথা জানালাম। তিনি এর চেয়ে আর কোন ভালো ব্যবস্থা করার অক্ষমতা জানিয়ে বললেন : 'যদি আপনি ককমে (ছোট চীনা জাহাজ) যেতে রাজী থাকেন তবে আপনার যোগ্য ব্যবস্থা ক'রে দিতে পারি।' আমি ককমে যেতে রাজী হলাম। সেই মতো শুক্রবার নমাজের আগে আমার সব জিনিষ ও বান্দাবাদীরা ককমে গিয়ে চড়লো। সাধারণতঃ অসর নমাজের পর সাগর ফুলে ওঠে, জোর তরঙ্গ দেখা দেয়। ওই সময়ে জাহাজে চড়া অসম্ভব। নমাজ শেষে গিয়ে দেখি অল্প জাহাজগুলি আগেই বন্দর ছেড়ে চলে গেছে। যেটিতে উপহারসত্তার তোলা হয়েছে একমাত্র সেই জাহাজটি ও আমার যে ককমটিতে বাবার কথা সেটি রয়েছে। আরো একটি জাহাজ যবন আছে তবে সেটি বাবে ফন্দরয়ন। সাগরে জোর তরঙ্গ দেখা দেয়ায় আমি কিছুতেই ককমে চড়তে পারলাম না। বাধ্য হয়ে সারারাত স্নানস্থল ফুলে কাটলাম। একটি গালিচা ছাড়া তখন আমার কাছে আর কিছুই নেই। বাধ্য হয়ে তাই বিছিয়ে শুয়ে থাকলাম। শনিবার সকালের মধ্যে জাহাজ ও ককম দুই-ই বন্দর ছেড়ে অ-ক দুব এগিয়ে গেছে। যে জাহাজটির ফন্দরয়ন বাবার কথা সেটি দেউয়ের দাপটে হয়ে গেছে ভেঙে তছনছ। বাতীদের কতক গেছে কুবের মারা, কতক প্রাণে বেঁচে গেছে কৃপাল জোরে।

ধবর এল, যে জাহাজটি আমাদের উপহার সাংগ্রহী নিয়ে বাজিল সেটিও পড়ে তছনছ হয়ে ডুবে গেছে। জাহাজের সব লোক মারা পড়েছে। যেখানে শব্দেহ জড়ো করা হয়েছে, গেলাম সেখানে ছুটে। গিয়ে দেখি, পণ্ডিত জহীর-উ-দীন এর মাথার খুলি ভেঙে ঘিলু বেরিয়ে পড়েছে। মালিক স্তম্বলের কপালেক একপাশ দিয়ে একটি গজাল ঢুকে অল্প পাশ দিয়ে বেরিয়ে গেছে। ভগবানের কাছে প্রার্থনা জ্ঞানিয়ে তাদের কবর দিলাম।

এসে, কাকের বাজার সঙ্গে দেখা করলাম। নাতি থেকে হাঁটু পর্যন্ত একখানি সাদা কাপড় পরবে। মাথায় একটি ছোট পাগড়ি। পা খালি। একজন চাকর মাথার ওপর ছত্র ধরে রয়েছে। তার সামনে সাগর কূলে আগুন জ্বালানো হয়েছে। জবানীরা বা বক্ষীর দল আশে পাশে জমা হওয়া লোকদের হটিয়ে দিচ্ছে যাতে কূলে ভেসে আসা জিনিসপত্র লুণ্ঠ না হয়। মালাবারের নিয়ম, যদি কোন জাহাজ ডুবে কি ভেসেচুরে যায় তবে তার সব জিনিসপত্র সরকারের। কিন্তু এ রাজ্যের নিয়ম আলাদা। এখানে সব জিনিষ প্রকৃত মালিকদের ফিরিয়ে দেয়া হয়। এ জন্তাই এখানে বিদেশীদের এত আনাগোনা, জাহাজের এত ভিড়, বন্দরের এত সমৃদ্ধি।

উপহারসম্ভার নিয়ে চলা জাহাজটির দুর্দশা দেখে ককমের নাবিকেরা আমার জন্ত কোথাও কোনরকম অপেক্ষা না করে মোজা পাগ তুলে বেরিয়ে গেছে। আমার যা কিছু, সবই সেই ককমে। সঙ্গে বলন্ত, শুধু একজন বাল্ল, একখানা গলিচা আর দশটি দৌনার। বাল্লটিও আমার দুর্দশা দেখে এই সুযোগে কোথায় ভেগে পড়লো। লোকে আমায় বললো ককমটি নিশ্চয় কুইলন ভিড়বে। সেখানে চলে যাওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ বলে মনে করলাম। কুইলন এখান থেকে দশ-দিনের পথ। জলপথেই যাও আর স্থলপথেই যাও। আমি নদীপথে রওনা হলাম। গলিচাটি বয়ে নিয়ে চলার জন্ত একজন মুসলমান বাহককে সাথে নিলাম।

পঞ্চম দিন কুনজকরি এলাম। এ স্থানটি পাহাড়ের ওপর। ইহুদীরা বাস করে। কুইলনের রাজাকে এজন্ত তারা জিজ্ঞাসা (কর) দেয়।

এই নদী অঞ্চলে যে সব গাছ চোখে পড়লো তা সবই সাপান গাছ। এখানে এই কাঠই জ্বালানী হিসাবে ব্যবহার করা হয়। আমরাও আমাদের রান্নাবান্না এই কাঠেই করতাম।

দশম দিনে কুইলন শহরের মুখ দেখলাম। এটি মালাবারের সব থেকে সুন্দর জায়গাগুলির একটি। ভাল ভাল সব দোকানপাট আর বাজার রয়েছে। এখানকার বণিকদের ‘হুলি’ বলা হয়। এরা বেশ জবরদস্ত ধনী। এক এক জাহাজ মাল একসঙ্গে কিনে নেয়।

মালাবার অঞ্চলের কুইলনই চীনের সব থেকে কাছে বলে চীনরা এখানেই বেশি আসে। এখানকার রাজা একজন কাকের। নাম তিওয়ায়ী (তিয়াবরী)।

তিনি মুসলমানদের খুব সম্মান দেখান। চোর ও দুষ্কৃতিকারীদের কঠোর সাজা দেন।

কুইলন এসে শেখ ফখর-উদ-দীনের অতিথিশালায় কয়েকদিন কাটালাম। ককমের কোন খবরই পাওয়া গেল না। চীনা প্রতিনিধি দলের সঙ্গে এখানে দেখা হলো। তারাও কালিকট থেকে একটি জাহাজ-এ ক'রে রওনা হয়েছিল। সেটি এখানে ভিড়েছে।

আমি ভারতীয় ভারত সুলতানের কাছেই ফিরে যাই, সব ঘটনা তাকে খুলে জানাই। উপহার-সম্ভারের কী পরিণতি হলো তা গিয়ে বলি। কিন্তু মনে ভয় দেখে দিল। কেন আমি সে সবেবর সঙ্গে যাইনি এ প্রশ্ন যদি তিনি করেন? শেষ-মেশ হিনাবরের সুলতান জামাল-উদ-দীনের কাছে যাওয়াই বিজ্ঞতার কাজ বলে মনে করলাম। ককমের কোন খোঁজখবর না মেলা পর্যন্ত সেখানেই দিনগুলো কাটিয়ে দেব বলে সিদ্ধান্ত নিলাম।

কুইলন থেকে কালিকটের দিকে রওনা হলাম তাই। সেখানে গিয়ে দেখি ভারত সুলতানের কয়েকখানি জাহাজ দাঁড়িয়ে আছে। এক আরবী আমীর সৈয়দ আবুল হাসানকে তিনি এগুলির সঙ্গে পাঠিয়েছেন। হরমোজ ও কতীখা থেকে আরবদের সংগ্রহ ক'রে এদেশে নিয়ে আসাই এর লক্ষ্য। আরবদের প্রতি সুলতানের বিশেষ টান রয়েছে। আমীরের সাথে দেখা করলাম। শুনলাম, তিনি শীতকাল ভারতে কাটিয়ে তারপর আরব যাবেন। তাকে সব ঘটনা খুলে বললাম। এ অবস্থায় সুলতানের কাছে ফিরে যাওয়া উচিত হবে কি না, সে বিষয়ে উপদেশ চাইলাম। তিনিও বারণ করলেন। শেষে সেখান থেকে তার সঙ্গে জাহাজে ক'রে নাগবে ভেসে পড়লাম।

হিনাবরে জাহাজ ভিড়তেই সুলতান জামাল-উদ-দীনের কাছে চলে এলাম। তার কাছেই থেকে গেলাম। পুরো তিনটি মাস তার মসজিদে বলতে গেলে শুধু কোরান পড়েই কাটালাম। -

এমন সময়ে সন্দাপুরের রাজার সঙ্গে তার ছেলের বগড়া বেধে গেল। ছেলে সন্দাপুর জয় করার জন্য জামাল-উদ-দীনকে আমন্ত্রণ জানাল। সেই চিঠিতে সে আরও জানাল যে, (জামাল-উদ-দীন এভাবে তাকে রাজ্যলাভে সাহায্য করলে) সে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতে ও জামাল-উদ-দীনের বোনকে বিয়ে করতে রাজী। বাৎসরিক জাহাজের এক নৌবহর নিয়ে সুলতান জামাল-উদ-দীন যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করলেন।

আমিও তার সঙ্গে যুদ্ধে বেরিয়ে পড়লাম। জমাল-উদ-দীন আর আমি একই জাহাজে। এ এক শনিবারের ঘটনা। সোমবার বিকাল নাগাদ আমরা সন্দাপুরের সাগরকূলে এসে গেলাম। খাড়ির মধ্যে ঢুকলাম। দেখি, সেখানকার লোকজনেরা যুদ্ধের জ্ঞাত তৈরী হয়ে আছে। এর মধ্যেই কুল জুড়ে পাথর ছোড়া বস্ত্র বসিয়েছে। রাতটা আমরা শহরের কাছে খাড়ির মধ্যেই কাটিয়ে দিলাম। ভোরের আলো ফুটে উঠতেই বেজে উঠলো যুদ্ধের ভেরী। জাহাজ এগিয়ে চললো। পাড় থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে পাথর বৃষ্টি শুরু করলো রাজার সৈন্যরা। সুলতানের কাছে দাঁড়িয়ে থাকা কিছু লোক জখম হলো। বেগতিক দেখে সুলতান এগুটি ছোট জাহাজে বা উৎকারীতে গিয়ে চাপলেন। জাহাজের লোকেরা ঢাল তলোয়ার হাতে নিয়ে (তৈরে যাবার উদ্দেশ্যে) জলে ঝাঁপ দিল। তাদের দেখাদেখি আমিও তাই করলাম। আমাদের সঙ্গে ছ'জাহাজ ঘোড়া। এ জাহাজগুলি এমন ভাবে তৈরী যাতে যুদ্ধমাজ পরে জাহাজের মধ্য থেকেই সৈন্যরা ঘোড়া ছুটিয়ে পাড়ে নামতে পারে। তারা তাই করলো।

লড়াই ক'রে আমরা সন্দাপুর জয় ক'রে নিলাম। বেশির ভাগ কামেরই পালিয়ে গিয়ে রাজার দুর্গে আশ্রয় নিল। আমরা তলোয়ার নিয়ে ছুটে গেলাম। দুর্গে আগুন লাগলাম। নিকপায় হয়ে বাইরে বেরিয়ে এলো তারা। আমাদের হাতে বন্দী হলো। সুলতান তাদের ক্ষমা করলেন। খ্রী-পুত্রদের তাদের কাছে ফিরিয়ে দেয়া হলো। সংখ্যায় তারা প্রায় দশ হাজারের মতো। তাদের বসবাসের জ্ঞাত সন্দাপুরের এক শহরতলী নির্দিষ্ট ক'রে দিলেন সুলতান। নিজে তিনি রাজপ্রাসাদে গিয়ে উঠলেন। কাহেপিঠের বাড়িগুলি সভাসদদের দিয়ে দিলেন। আমায় তিনি লেমকী নামে একটি সোমস্ত মেয়ে-বন্দী ভেট দিলেন। মেয়েটির নতুন নাম দিলাম আমি 'মুবারক'। তার স্বামী মুক্তিপণ দিয়ে তাকে ছাড়িয়ে নিতে চাইল। আমি রাজী হলাম না।

সন্দাপুর জয়ের তারিখ ১৩৪২-এর অক্টোবর তিন থেকে ১৩৪৪-এর জানুয়ারী এক তারিখ পর্যন্ত সুলতানের সঙ্গে সেখানে থেকে গেলাম। এরপর বিদায় চাইলাম। যাবার বেলা তিনি আমাকে দিয়ে শপথ করিয়ে নিলেন যে আবার আমি তার কাছে ফিরে আসব।

সাগর-পথে সোজা আমি হিনাবর ফিরে গেলাম। তারপর সেখান থেকে একে একে ফাকনর, মনজাকুর (মাজালোর), হিলি, জুবফন্তন, দহফন্তন, বুদফন্তন,

পনদেরনি ও কালিকট যুরে বেড়ালাম। এরপর গেলাম শালিয়াত শহরে। সব থেকে চমৎকার শহরগুলির মধ্যে এটি একটি। ‘শালিয়াত’ নামের কাপড় এখানে তৈরী হয়। বেশ কিছু কাল এখানে কাটালাম। তারপর চলে গেলাম কালিকটে। আমার সব জিনিষপত্র ও বাদীদের সঙ্গে যে বান্দারা ককমে গিয়েছিল তাদের মধ্যে দু’জনার সঙ্গে সেখানে দেখা হয়ে গেল। তাদের কাছে শুনলাম, আমার পেয়ারেক বাদীটি, যে কিনা যাত্রাকালে গর্ভবতী ছিল, সে মারা গেছে। স্মাত্রার রাজা বাকী সব বাদীদের নিয়ে নিয়েছেন। জিনিষপত্রও সব নিয়ে নেয়া হয়েছে। আমার সহচরেরা সবাই বাঙলা, জাভা ও চীনে এদিক ওদিক ছিটিয়ে ছড়িয়ে পড়েছে।

একথা শুনে আমি আবার হিনাবর হয়ে সন্দাপুর ফিরে গেলাম। সেখানে কিছুদিন কাটালাম। সেখানকার পলাতক কাফের রাজা এ সময় তাকে আবার দখল ক’রে নেবার জন্ত এলো। রাজ্যের সব কাফেররা তার পিছনে গিয়ে বাঁড়াল। সুলতানের সৈন্তেরা তখন গ্রামের মধ্যে ছড়িয়ে ছিটিয়ে। কাফেররা যখন আমাদের অবরোধ করলো ও নাকাল করতে থাকলো তখন সৈন্তেরা আমাদের সঙ্গে সব রকম যোগাযোগ হারিয়ে ফেলেছে। বেগতিক দেখে শহর অবরুদ্ধ থাকাকালেই আমি কালিকট পালিয়ে এলাম।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মনে মনে ঠিক ক'রে ফেললাম মালদ্বীপপুঞ্জে (ধীবত-উল-মহল) বাব।
ওখানকার কথা অনেক শুনেছি। একবার নিজের চোখে দেখে আসা যাক। সেই
মতো কালিকট থেকে জাহাজে চেপে বসলাম। দশদিন পর সেখানে পৌঁছলাম।
ধীবত—ধীব (নেকড়ে)-এর স্ত্রীলিঙ্গ। এই দ্বীপগুলি পৃথিবীর আশ্চর্য জিনিষগুলির
মধ্যে একটি। এখানে প্রায় দু'হাজারের মতো দ্বীপ আছে। একশোর
কাছাকাছি দ্বীপ এক এক পুঞ্জ হয়ে গোলাকার আঙটির চেহারা নিয়েছে। ফটকের
মতো এক একটা প্রবেশ পথ রয়েছে একমাত্র বা দিয়েই জাহাজগুলি যাওয়া-আসা
করতে পারে। স্থানীয় দিগদর্শক ছাড়া এটি দ্বীপ থেকে আরেকটিতে যাওয়া
জাহাজগুলির পক্ষে অসম্ভব। দ্বীপগুলি এতো ঘেঁষাঘেঁষি যে একটি দ্বীপের
তাল গাছের মাথা অন্য দ্বীপ থেকে দেখা যায়—বিশেষ ক'রে যাওয়া আসার পথে
জাহাজ থেকে।

এই দ্বীপগুলির বাসিন্দারা সবাই মুসলমান। সকলেই খুব ধার্মিক ও ত্যাকনিষ্ঠ।
সমগ্র দ্বীপপুঞ্জকে বারোটি ইকলিম বা মণ্ডলে ভাগ করা হয়েছে। প্রত্যেকটি মণ্ডল
এক একজন শাসনকর্তার অধীন। এই শাসনকর্তাকে করদুই বলা হয়। এই
মণ্ডলগুলি যথাক্রমে—(১) পালীপুর (বালুবুর) (২) বঙ্গালুস (৩) মহল
(এই মণ্ডলের সবগুলি দ্বীপকেই মহল বলা হয় এবং মহলেই সমগ্র দ্বীপপুঞ্জের
রাজধানী) (৪) তলাদীপ (৫) করায়েরু (৬) তইম (৭) তলদুসতী (৮) হলদুসতী
(৯) বরইদু (১০) কনদকল (১১) মুলুক (১২) সুবইদ (এটি একেবারে শেষ
প্রান্তে অবস্থিত)।

এই দ্বীপগুলিতে কোন খাজ-শুল্ক ফলে না। একমাত্র সুবইদ (সু-আবাদ ?)
মণ্ডলেই অনলি বা জোয়ারের মতো একপ্রকার শস্তের ফলন হয়। সেখান থেকে
মহলে তা চালান আসে। অধিবাসীদের প্রধান খাদ্য হলো এক ধরনের মাছ।
এই মাছ কাঁইরুনের মতো, এখানকার লোকেরা বলে : কালবালম (কালো মাছ,
ভাংতে বলা হয় কুমবল)। এর মাংস লালচে, গায়ে তেল বা চর্বি নেই, গন্ধ
ভেড়ার মাংসের মতো। এ মাছ ধরার পর একে চার টুকরো ক'রে কেটে, একটু
জুন দিয়ে সেদ্ধ করা হয়। তারপর তালপাতার ঝুড়িতে ক'রে উত্থনের ওপরে

ঝুলিয়ে রাখা হয়। ভালোমতো শুকোলে পর খাওয়া হয়। এগুলি মালদ্বীপ থেকে ভারত, চীন ও ইয়েমেন চালান যায়।

গাছের মধ্যে বেশির ভাগই নারকেল। এটি এখানকার আরেকটি প্রধান খাদ্য। নারকেল গাছ সত্যিই এক আশ্চর্য সৃষ্টি। এক এগুটি গাছে বছরে ১২ কাঁদি নারকেল ফলে, মাসে গড়ে এক এক কাঁদি। এ থেকে দুধ বানানো হয়। তেল আর মধুও পাওয়া যায়। মধু দিয়ে তারা একরকম মিঠাই বানায় (হলবা)। সেগুলি নারকেল দিয়ে খাওয়া হয়। এগুলি ও ওই মাছ খাবার ফলে এখানকার লোকের বিশ্বকর কাম-কমতা জন্মায় ও এখানকার বাসিন্দারা সেদিকে বিশেষ পারদর্শী। আমার নিজের তো দাসীবাঁদী ছাড়া আরো চারজন বউ ছিল। প্রত্যেক দিন আমি সকলের কাছে যেতাম ও যেদিন যার পালা তার সঙ্গে রাত কাটাতাম। এভাবে সেখানে দেড় বছর কাটাই।

দ্বীপে অত্যন্ত গাছের মধ্যে আম, কমলা, লেবু ও আর এক ধরনের গাছ যার মূল দিয়ে তারা একরকম ময়দা বানায়। ওই ময়দা দিয়ে সেমুই তৈরী করে তা নারকেলের দুধে রান্না করে। এটি সেবা খাবারগুলির মধ্যে একটি। আমি খুবই পছন্দ করতাম।

এখানকার লোকদের শরীর দুর্বল। তারা মোটেই যুদ্ধে অভ্যস্ত নয়। যুদ্ধের সময় ভগবানের কাছে প্রার্থনাই তাদের একমাত্র অস্ত্র। একবার আমি এক চোরের হাত কেটে ফেলার হুকুম দেই। রায় শুনেই আদালতে উপস্থিত এখানকার কয়েকজন বাসিন্দা অজ্ঞান হয়ে পড়লো। ভারতীয় দস্যুরা এদের আক্রমণ করে না বা ভয়ও দেখায় না। অতীত অভিজ্ঞতা থেকে তারা জেনে গেছে যে, ওদের কাছ থেকে কোন কিছু ছিনিয়ে নেয়া মানেই সাত তাড়াতাড়ি চূড়াগাকে ডেকে আনা। তাদের অঞ্চল মধ্যে শত্রু জাহাজ এলে জাহাজের লোকদের বন্দী করে, কিন্তু কোন ক্ষতি করে না। কাকেররা এদের কাছ থেকে কোন কিছু, এমনকি একটা লেবু কেড়ে নিলেও কাকেরদের প্রধান সেজ্ঞা কাকেরদের শাস্তি দেয়। তা না হলে এখানকার লোকেরা, তাদের দুর্বল স্বাস্থ্যের জন্য সহজেই অস্ত্রের শিকার হতো।

প্রত্যেক দ্বীপে সুন্দর সুন্দর মসজিদ রয়েছে। বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই সেগুলি কাঠ দিয়ে তৈরী। এখানে প্রচণ্ড গরম ও ঘাম হবার দরুন লোকেরা দিনে দু'বার ক'রে স্নান করে, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে ও খুব সুগন্ধি তেল ব্যবহার

করে, বিশেষ ক'রে চন্দন তেল ও ওই জাতীয় পদার্থ। মকদশ থেকে আনি কস্তুরী স্ফুট মাখে। এখানকার রমণীদের মধ্যে প্রতিদিন সকালে প্রার্থনার পর স্বামী বা পুত্রের কাছে কাজললতা, গোলাপজল ও ঝালিয়া তেল নিয়ে ষাবার প্রথা রয়েছে। সে তার ছু' চোখে কাজল, গায়ে গোলাপজল ও স্ফুট তেল মাখিয়ে দেয়। এর ফলে চামড়া তেলতেলে হয়, মুখ থেকে ককতাদূর হয়।

তারা পাতালুনের বদলে এক ধরনের কাপড় কোমরে জড়ায়। এটি তারা কোমরে বেড় দিয়ে বাঁধে। আরেকটি কাপড়ের তৈরী জিনিষ দিয়ে কাঁধ ঢাকে। একে তারা উইল্যান বলে। এগুলিকে অনেকটা ইহরামের মতো দেখতে (হজ যাত্রার সময় ব্যবহৃত কাপড়)। কেউ কেউ পাগড়ি পরে, কতক ছোট কুমাল বাঁধে। কাজী বা খতীবের সঙ্গে দেখা হলে তারা কাঁধের পোষাকটি সরিয়ে নেয় ও সে ঘরে না পৌঁছান পর্যন্ত তার সঙ্গে সঙ্গে যায়।

তাদের মধ্যে বিয়ের সময় বর যখন বউয়ের বাড়ি যায় তখন বউ তার বাড়ির দরজা থেকে বিয়ের আসর পর্যন্ত কাপড় বিছিয়ে দেয়। কাপড়ের দু'পাশে সারা পথ মুঠো মুঠো কড়ি ছড়িয়ে দেয়া হয়। বর যখন বউয়ের কাছে আসে, বউ তখন বরের পায়ের কাছে পরবার মতো কাপড় বা কাপড়ের তৈরী পোষাক প্রণামী দেয় ও বরের চাকরেরা তা তুলে নেয়। যদি বিপরীত ভাবে স্বামীর ঘর করতে যায়, স্ত্রীকে ওইভাবে সংবর্ধনা করা হয়। তবে স্ত্রী সেখানে পৌঁছে স্বামীর পায়ের কাছে ওইরকম প্রণামী দেয়। এখানে সুলতানকেও ওইভাবেই সংবর্ধনা জানানোর নিয়ম। তাকেও এই একই প্রথায় প্রণামী নিবেদন করার চল রয়েছে।

তাদের ঘরবাড়ি কাঠে তৈরী। ভিত পাথরের। দু-তিন হাত লম্বা পাথর সমান ক'রে কেটে একের ওপর এক সাজিয়ে গড়া। তার ওপরে নারকেল কাঠ পেতে মেঝে গড়া হয়। মেঝে এভাবে মাটি থেকে উচুতে থাকে বলে স্নাতসেতে হয় না। মাটি খুব ভিজা বলেই এ ব্যবস্থা। এরপর কাঠ দিয়ে দেয়াল গড়ে। স্নান ক'রে এরকম বাড়ি বানানোর কাজে এরা অসম্ভব পটু। বাড়ির দরদালানে একটি বৈঠকখানা বানায়—একে তারা মালম বলে। এতে দু'টি দরজা থাকে। একটি সদর দরজা—বাইরের লোক ভেতরে আসার জন্ত। অল্পটি ভেতর দিকে—ভেতরের লোক বা গৃহস্থামীর বাইরে আসার জন্ত। এই ঘরের পাশেই একটি

বড়ো পাত্রে জল বোকাই থাকে। তার ওপর নারকেলের মালা দিয়ে তৈরী একটি হুঁহাত লম্বা হাতা। এর নাম ওয়ালঙ্কা। এই হাতা দিয়ে দরকার হলে কুয়ো থেকেও জল তোলা যেতে পারে। কুয়ো একেবারে কাছেই থাকে।

লোকজন খালি পায়ে চলাকোরা করে। রাস্তাঘাট ঝাড়ু দিয়ে সাক্ষ্য করা হয়। হুঁশাশে গাছ থাকার জন্তু ছায়া ভরা। মনে হবে যেন বাগানের মধ্য দিয়ে চলেছি। বাইরে থেকে ঘরে ঢোকান আগে সবাইকে পা ধুয়ে, পাপোষে পা মুছে ঘরে ঢুকতে হয়। মসজিদে ঢোকান নিয়মও তাই।

কোন জাহাজ ঘীপে ভিড়লে ছোট ছোট নৌকা নিয়ে ঘীপের লোকরা দেখানে হাজির হয়। এই নৌকাকে তারা কুন্দুগা (গুন্দীরা) বলে। পান আর কবছ (ডাব) সঙ্গে নিয়ে নিজের নিজের পছন্দ মতো কোন জাহাজের যাত্রীকে সেগুলি বাচে। সেই যাত্রী তখন তার অতিথি। আত্মীয়ের মতো আদর দেখিয়ে সে তাকে তার বাড়িতে আনে। এই অতিথিরা কেউ যদি বিয়ে করতে চায় তা করতে পারে। যাবার সময় এলে তালাক দিয়ে চলে যেতে পারে। কেননা, এখানকার মেয়েরা দেশত্যাগ করে না। কেউ যদি বিয়ে না করে তবে যে বাড়িতে আতিথ্য নিয়েছে সে বাড়ির গিন্নীই রান্নাবান্না করে দেয়। সে-ই তাকে সেবাযত্ন করে, যাবার সময় প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র যুগিয়ে দেয়। এর প্রতিদানে সামান্য কিছু উপহার নেয়।

কর কে এখানকার লোক বন্দর বলে। প্রত্যেক রকম পণ্যের এক বাধাধরা ভাগ সরকারী দামে কিনে নেয়ার মাধ্যমে এই কর আদায় করা হয়। এই 'বন্দর' আদায় করার জন্তু প্রত্যেক ঘীপে একটি ক'রে কাঠের বাড়ি আছে। এর নাম বজনসার। শাসনকর্তা এখানে জিনিষপত্র জমা করেন, কেনাবেচা করেন।

এখানকার লোকেরা আমদানি করা মাটির বাসন-কোসন মুবগীর সঙ্গে বিনিময় করে। পাঁচ বা ছয়টি মুবগীর বদলে একটি পাত্র বেচা হয়। সব জাহাজ এখান থেকে মাছ, নারকেল, নৃতী কাপড়ের তৈরী কোমর-আবরক, উইল্যান, পাগড়ী প্রভৃতি নিয়ে ফিরে যায়। তাইবার বাসন কোসন এখানে অটেল পাওয়া যায়। এগুলোও তারা কিনে নেয়। এছাড়া আছে কড়ি ও কনবর। কনবর হলো নারকেলের ছোবড়ার ঝাল। ঘীপের

মেয়েরা সাগর তীরে গর্তমধ্যে সেগুলিকে পচিয়ে মুগুর দিয়ে পিটিয়ে আঁশগুলি বার করে ও তার স্নেহে পাকায়। এগুলি দিয়ে দড়ি বানানো হয়। এই দড়ি জাহাজে বাঁধাবাধির কাজে লাগে। চীন, ভারত, ও ইয়েমেনে এগুলি রপ্তানি হয়।

স্বীপের লোকেরা নিজেদের মধ্যে ষাঁ-কিছু কেনাবেচার কাজ কড়ি দিয়ে করে। এই সব কড়ি সাগর থেকে সংগ্রহ করা হয়। ১০০ কড়িকে সিয়াহ, ৭০০ কে ফাল, ১২০০ কে কুট আর এক লক্ষকে বুতু বলা হয়। এগুলি সাধারণতঃ এক স্তব্ধ দীনারে চার বুতু (চার লাখ) এই হারে কেনাবেচা চলে। কখনো কখনো দাম পড়ে যায়। তখন এক দীনারের বদলে ১০ বুতু পর্যন্ত মেলে। এগুলি বাঙলার লোকদের কাছে চালের বদলে বেচা হয়। কেননা, বাঙলা দেশে কড়ির চলন রয়েছে। ইয়েমেনের লোকেরাও নেয়। তারা একে জাহাজের খোলে ভারী মাল হিনাবে বালির বদলে ব্যবহার করে। স্তদানেও কড়ির চল রয়েছে। মালী ও জুততে এক স্তব্ধ দীনারে ১১৫০ কড়ি বিক্রী হতে দেখেছি।

এখানকার মেয়েরা ঘোমটা দেয় না। এমন কি রাণীও না। মেয়েরা মাথার চুল আঁচড়ায় ও চুলগুলি একদিকে জড়ো করে রাখে। বেশির ভাগ মেয়েই শুধু তাদের নিম্নাঙ্গে কোমর আবরক পড়ে, উর্ধ্বাঙ্গ খোলা রাখে। এভাবেই তারা বাজারে বা বাইরে যাতায়াত করে। আমি কাজী হবার পর মেয়েদের এই অভ্যাস ছাড়াবার চেষ্টা করি। পোষাক পরার আদেশ জারি করি। কিন্তু, সে অভ্যাস কবাত্তে পারিনি। দেহ পুরো ঢাকা না থাকলে কোন মেয়েকে মামলা দায়ের করার ক্ষমতা আমার এজলাসে ঢুকতে দিতাম না। তাদের কেউ কেউ কোমর আবরক ছাড়া তোলা ছোট হাতা কামিজও পরতো। আমার বাদীরা দিল্লীর মেয়েদের মতো পোষাক পরতো ও মাথা ঢাকতো। কিন্তু এতে অভ্যস্ত না থাকায় এর ফলে তাদের সৌন্দর্য না খুলে বরং তার হানি ঘটতো। মেয়েদের গয়না বলতে চুড়ি। হু'হাতের কজ্জি পর্যন্ত থরে থরে এগুলি পরা। চুড়িগুলি সাধারণতঃ রূপার তৈরী। স্তলতানের স্ত্রী ও আত্মীয়রা ছাড়া আর কেউ সোনার চুড়ি ব্যবহার করে না। পায়ে মল পড়ে। একে বলা হয় বাইল। সোনার হার পড়ে। একে বলে বসদবদ।

সব থেকে আশ্চর্য ব্যাপার এই যে, এখানকার মেয়েরা মালিকের কাছ থেকে

নিজেকে স্বাধীন রাখার জন্য বাঁধাধরা মাইনেতে কাজ খোঁজে। এতে তারা কিছু মনে করে না। পাঁচ দীনার বা তার চেয়েও কম মাইনে পায়। বেশির ভাগ মেয়েই এরকম কাজ করে। এজন্ট খনী লোকের বাড়িতে সব সময়েই দশ থেকে কুড়ি জন এরকম মেয়ে দেখা যাবে। তারা কোন জিনিষপত্র ভাঙলে বা নষ্ট করলে তার দাম কেটে নেয়া হয়। কাজ ছেড়ে চলে গেলে নতুন মালিকের কাছ থেকে খার এনে পুরানো মালিকের পাওনা শোধ করে। এই সব মেয়েদের প্রধান কাজ হলো ছোবড়ার দড়ি পাকানো।

মেয়েরা এখানে যে রকম আনন্দ-সঙ্গ দান করে ও বিয়েতে যে রকম কম জীধন নেয় তাতে এখানে বিয়ে করা খুব সুবিধে। বেশির ভাগ লোক কড়াকড়ি ভাবে কোন জীধন দাবী করে না। শুধু সাক্ষ্য নথিভুক্ত করা হয়, আর মেয়ের সামাজিক মর্যাদা অহুসারে মানানসই জীধন দিলেই হলো। জাহাজ ভিড়লে নাবিকেরা এখানে বিয়ে করে। চলে যাবার সময় তালুক দেয়। এ এক ধরনের সাময়িক বিয়ে (মুতা)।

এখানকার মেয়েরা কখনো দেশ ছেড়ে যায় না। আর কোন দেশে মেয়েদের সঙ্গ এর চেয়ে সুখকর মনে হয়নি। তারা তার স্বামীর পরিচর্যা ও খাণ্ড পরিবেশনের তার অন্তের হাতে ছেড়ে দেয় না। তারা স্বামীর হাত ধুইয়ে দেবে, স্নানের জন্য জল এনে দেবে, শোবার সময় হাত-পা টিপে দেবে। এ দেশের একটি বিশেষ প্রথা এই যে, মেয়েরা কখনো তার স্বামীর সঙ্গে থাকে না। স্ত্রী কি খেলো না খেলো স্বামীর তা জানার উপায় থাকে না।

এই স্বীপের অধিবাসীরা আগে কাফের ছিল। পরে তারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করে। এখানকার যে রাজা প্রথম মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন তার নাম শাহরাজা। এখানকার বড়ো মসজিদে একটি কাঠে-খোদাই লিপিতে লেখা রয়েছে—“সুলতান আহমদ শাহরাজা পশ্চিমের অধিবাসী আবুল বরকতের কাছে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন।”

এখানে আরেকটি আশ্চর্য বিষয় হলো, এই স্বীপগুলির শাসক একজন মহিলা। নাম তার খদীজ। তার বাবা সুলতান জালাল-উদ-দীন উমর। তিনি আবার বাঙলার সুলতান সলাহ-উদ-দীন সালিহের ছেলে। ঠাকুরদার আমল থেকেই আধিপত্য শুরু হয়। ঠাকুরদার পর বাবা। তারপর খদীজের

তাই শিহাব-উদ-দীন রাজা হলো। সে তখনো বাচ্চা। উজীর আবদুল্লা তার মাকে বিয়ে ক'রে তাকে নিজের মূঠোর মধ্যে আনেন। আবার খদীজের স্বামী মারা যাবার পর এই আবদুল্লাই খদীজকে বিয়ে করেন। খদীজের প্রথম স্বামী ছিলেন উজীর জমাল-উদ-দীন। শিহাব-উদ-দীন সাবালক হবার পর তার সৎ-বাবা উজীর আবদুল্লাকে স্ববইদ দ্বীপে নির্বাসিত ক'রে দ্বীপ জুড়ে নিজের শাসন পাকা করেন। অলী কলকৌকে মুক্তি দিয়ে উজীর পদে বসালেন। কিন্তু তিন বছর পরে তাকেও ওই পদ থেকে সরিয়ে স্ববইদে নির্বাসনে পাঠান।

সুলতান শিহাব-উদ-দীন প্রায়ই অবৈধভাবে তার নিজের উঁচু পদের কর্মচারী ও সভাসদদের হারেমে যেতেন বলে দুর্নাম শোনা যায়। এজন্য তাকে সিংহাসন থেকে হটিয়ে হলদুমতী দ্বীপে নির্বাসিত করা হলো। পরে লোক লাগিয়ে তাকে চিরকালের মতো সরিয়ে দেয়া হয়। রাজপরিবারে উত্তরাধিকারিণী বলতে বইলো তিন বোন। খদীজা-উল-কুবরা, মরায়ম ও ফাতিম। দ্বীপের লোকেরা খদীজকেই বাছলো। খদীজের স্বামী জমাল-উদ-দীন খতীব বা ঘোষক থেকে উজীর হলেন। তিনি রাজ্যের শাসন দায়িত্ব হাতে নিলেন ও ছেলে মুহম্মদকে খতীব পদে বসালেন। য'-কিছু আদেশনামা খদীজের নামেই জারি হতো। আদেশনামাগুলি দেখা হয়ে থাকে ছুরির মতো ধাধানো একটি লোহার ফলক দিয়ে তালপাতার ওপর। কোরান ও অন্যান্য শাস্ত্রবই ছাড়া অন্য কিছু লিখতে বা অন্য কোন কাজে কাগজ ব্যবহার করা হতো না।

এখানে সুলতানের সাথে দেখা করতে চাইলে, প্রণামী রূপে দু'খণ্ড কাপড় নিয়ে সুলতানাকে অভিবাদন জানিয়ে তার পায়ে একখণ্ড ও তার স্বামী প্রধান উজীরের পায়ে অন্য খণ্ডখানি নিবেদন করতে হয়। এই বিশেষ পুরানো প্রথাটি এ দ্বীপের রাজ দরবার বা দার-এ দীর্ঘকাল ধরে পালন করা হয়ে আসছে।

সুলতানের সেনাবাহিনীতে হাজারের মতো সৈন্য আছে। সকলেই বিদেশী। নামানু কিছু স্থানীয় লোকও রয়েছে। তারা প্রত্যহ দরবারে এসে অভিবাদন জানিয়ে চলে যায়। তাদের মাইনে প্রতি মাসে বন্দর থেকে অর্থের বদলে চালের আকারে দেয়া হয়ে থাকে। বিচারক এবং পদস্থ কর্মচারীরাও প্রতিদিন সভাকক্ষে সম্মান নিবেদন করতে আসে। তারা লোক মারফৎ সুলতানাকে সম্মান জানিয়ে চলে যায়।

প্রধান উজীর স্থলতানার সহকারীর কাজও করেন। উজীরকে এখানে কলকী বলা হয়। কাজীকে বলা হয় ফন্দফরকালু। বা-কিছু দণ্ডবিধান কাজীই করেন। তাই, তিনিই হলেন সকলের কাছে সব থেকে মাজ্ঞ ও প্রুদেয়। স্থলতানার আদেশ যে ভাবে মানা হয় ঠিক সেইভাবে, এমনকি আরো গুরুত্ব দিয়ে, ফন্দফর-কালুর আদেশ মানা হয়। তিনি দরবারে একটি কার্পেটের ওপর বসেন। তিনটি স্বপের কর তার খরচের জ্ঞাত বরাদ্দ করা রয়েছে। প্রথা অল্পসারে তা তিনি পুরোপুরি নিজের জ্ঞাত ব্যয় করতে পারেন। স্থলতান আহমদ শাহরাজা এই প্রথায চলন ক'রে গেছেন। খতীবকে এরা বলে হননীজরী। অর্থ মন্ত্রীকে—ফামলদারী। পূর্ত মন্ত্রীকে—মাফাকলু। হাকিম হলেন—ফিতনায়ক আর নৌ-সেনাপতি হলেন—মানায়ক। এদের সবাইকেই সাধারণ ভাবে উজীর বলা হয়। স্বপে কোন বন্দীশালা নেই। পণ্য বাধার জ্ঞাত যে সব কাঠের বাড়ী বানানো আছে তাতেই সাধারণতঃ বন্দীদের আটক রাখা হয়। আমাদের দেশে (মরক্কোতে) যেভাবে যুরোপীয় বন্দীদের কাঠ দিয়ে আটকে রাখা হয়, এখানেও তাদের ওইভাবে রাখে।

কন্সাল্লুস একটি স্থলর স্বীপ। অনেকগুলো মসজিদ রয়েছে। আমি এদেশে এসে প্রথমে এখানেই নামি। এখানকার এক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির বাড়ী উঠি। ব্যবহার-বিশাদ আলী সেখানে আমায় সাদরে অভ্যর্থনা করলেন। খোফারের বাসিন্দা মহম্মদ নামে একজন লোক এখানে আমায় বলেন : ‘আপনি মহল গেলে উজীর আপনাকে আটকে দেবেন। কেননা, সেখানে এখন কোন বিচারক নেই।’ আমার পরিকল্পনা ছিল এই স্বীপ থেকে মবর, সরণদীব (সিংহল বা বর্তমান শ্রীলঙ্কা) ও বাঙলা হয়ে শেষ পর্যন্ত চীনে যাবার।

যাই হোক, কন্সাল্লুস থেকে নৌকায় মহল যাত্রা করলাম। চতুর্থ দিনে তইম স্বীপ, ষষ্ঠ দিনে উগমান স্বীপ ও অষ্টম দিনে তলমদি স্বীপ হয়ে দশম দিনে মহল এলাম। মহল স্থলতানা ও তার স্বামীর স্থল আবাস। বন্দরে পৌঁছে নোঙর ফেললাম। বন্দর থেকে অল্পমতি ছাড়া স্বীপের ভেতরে ঢোকা নিষেধ। আমরা সে অল্পমতি পেয়ে গেলাম। ঠিক করলাম মসজিদে যাব। কিন্তু উজীরের চাকররা সাগরকূলে আমায় বাধা দিল। বললো : ‘আগে উজীরের সঙ্গে দেখা করুন।’ আমার সঙ্গী নৌ-অধিনায়ককে আমি আগেই আমার পরিচয় দিতে বারণ ক'রে দিয়েছিলাম। কিন্তু আমি জানতাম না, এরই মধ্যে একজন নির্বোধ

লোক তাদের কাছে আমাকে দিল্লীর কাজী বলে পরিচয় জানিয়েছেন। আমরা দার-এ (রাজ দরবারে) গিয়ে তৃতীয় কটকের কাছে দরদালানে বসলাম। ইয়েমেনের কাজী ইশা এসে আমার সাদর সম্ভাষণ জানাল। আমি ভেতরে গিয়ে উজীরকে অভিবাদন করলাম। আমার পর অধিনায়ক ইব্রাহীম। তিনি দশটি পোষাক নিয়ে এসেছেন। সুলতানকে অভিবাদন ক’রে তার পায়ের কাছে একটি ও উজীরকে অভিবাদন ক’রে তার পায়ের কাছে একটি পোষাক ছুঁড়ে দিলেন। পরে অস্ত্রগুলোও ছুঁড়ে দিলেন। তারা তাকে আমার কথা জিজ্ঞাসা করলো। তিনি বললেন : ‘আমি তাকে চিনি না’। তারপর তা’রা আমার সম্মানের নিদর্শনরূপে পান ও গোলাপজল এনে দিল। প্রধান উজীর আমাদের একটি বাড়িতে থাকতে দিলেন। আমাদের জন্তু খাবারও পাঠালেন। একটি বড়ো পাখি ভাত, তাকে ঘিরে নোনা মাংস, মুরগী, তিত্তির পাখি ও মাছের বাটি।

পরদিন অধিনায়ক ইব্রাহীম ও ইয়েমেনের কাজী ইশাকে নিয়ে ঘোড়ার অস্ত্র প্রান্তে বেড়াতে গেলাম। ধর্মপ্রাণ শেখ নজীবের তৈরী ধর্মশালাটি দেখে রাতে কিরে এলাম। পবের দিন সকালে উজীর আমাকে একটি পোষাক পাঠালেন। খাবার-দাবারও পাঠালেন। ভাত, তিত্তির, নোনা মাংস, নারকেল ও নারকেলের তৈরী সরবৎ। এই সরবৎকে তারা কুবানী বলে। এই সঙ্গে আবার খরচ-খরচার জন্তু এক লাখ কড়িও নিয়ে এলো। দশদিন পর সিংহল (সেইলান) থেকে একটি জাহাজে একদল ককীর এসে হাজির। তারা আমায় জানতেন। প্রধান উজীরকে তারা আমার পরিচয় ফাঁস ক’রে দিলেন। তিনি তো পরিচয় পেয়ে বেজায় খুশী। রমজান মাসের আরম্ভে আমায় একদিন নিমন্ত্রণ করলেন। গিয়ে দেখি আরো অনেকে উপস্থিত। টেবিলে খাবার পরিবেশন করা হলো। ভাত, মুরগী, কাদাখোঁচা পাখির মাংস, মাছ, নোনা মাংস, রান্না কলা। সব শেষে স্নগন্ধি মেশানো নারকেলের সরবৎ। এ খেলে নাকি ভালো হজম হয়।

রমজান মাসের ২ তারিখে প্রধান উজীরের জামাই মারা গেল। উজীরের এই বিধবা মেয়ের সঙ্গে এর আগে সুলতান শিহাব-উদ্দ-দীনের বিয়ে হয়েছিল। মেয়েটি বাল্কা থাকায় দুই স্বামীর কারো সঙ্গেই বিয়ে পূরোপুরি সমাধা হয়নি। মেয়েকে বাবা নিজের বাড়িতে নিয়ে এলেন। মেয়ের বাড়িটি বসবাসের জন্তু

আমাকে ছেড়ে দেয়া হলো। সেখানকার সব থেকে সুন্দর বাড়িগুলির মধ্যে এটি একটি। সেখানে আমি একদিন ফকীরদের সম্মানে ভোজ দিলাম। প্রধান উজীর এজন্য আমার কাছে পাঁচটি ভেড়া পাঠিয়ে দিলেন। ভেড়া এখানে খুব দুর্লভ। মবর, মালাবার ও মকদশ থেকে আয়দানি করতে হয়। ওই সঙ্গে চাল, মুরগী, ঘি আর মশলাপাতিও পাঠালেন। আমি সেসব রান্নার জন্য উজীর সুলেইমান মানায়কের বাড়ী পাঠিয়ে দিলাম। তিনি আবার এর সঙ্গে আরো কিছু পদ নিজের খরচে বোগ করলেন। আমার বাসন-কোসন, কার্পেট এসবও পাঠিয়ে দিলেন। ফকীররা ছাড়া অহাফা উজীররা ও প্রধান উজীরও বোগ দিলেন এ ভোজে। সারারাত মধুর সুরে কোরান পাঠ, নাচ গান হলো।

রাত শেষ হলে প্রধান উজীর উঠলেন। আমিও তার সঙ্গে সঙ্গে এলাম। পরদিন সকালে তিনি তার চাকরকে দিয়ে একটি মেয়েকে আমার কাছে পাঠালেন। চাকর জানাল : উজীর বলে পাঠিয়েছেন, একে পছন্দ হলে এ আপনার। না হলে তিনি একজন মারাঠা (মরহট) মেয়েকে পাঠাবেন। মারাঠা মেয়েদের আমার বেশি পছন্দ বলে জানিয়ে দিলাম। তিনি তখন একটি মারাঠা মেয়েকে পাঠালেন। নাম তার গুলিস্তান। সে পারসী ভাষাও জানে দেখে ভারী খুশী হলাম। কারণ এখানকার অধিবাসীরা যে ভাষার কথা বলে তা আমি বুঝতাম না। পরের দিন সকালে তিনি আরেকটি মেয়েকে পাঠালেন। এর নাম অম্বরী, মবরের মেয়ে। পরের দিন রাতে দুটি বাচ্চা চাকর নিয়ে প্রধান উজীর আমার কাছে এলেন। চাকরদের একজন আমার পায়ের কাছে একটি পুঁচুলা রাখলো। দেখি, তাতে কিছু বেশমের পোষাক আসাক রয়েছে। আর আছে একটি ছোট্ট বাক্সের মধ্যে একটি মুক্তা ও কতক অলঙ্কার। উজীর বললেন : মেয়ে দুটিকে উপহার দেবার জন্য তিনি এগুলি আমার দিলেন।

উজীর সুলেইমান মানায়ক একদিন তার মেয়ের সঙ্গে আমার বিয়ের প্রস্তাব দিলেন। আমি প্রধান উজীরের কাছে অহুমতি চেয়ে পাঠালাম। বাকি পাঠিয়েছিলাম সে এসে জানাল যে, তার এতে মত নেই। তিনি তার মেয়ের সঙ্গে আমার বিয়ে দিতে চান। ‘ইদগৎ’ (বৈধব্য বা তালাকের পর চার মাস ব্যবধান) পার হয়ে গেলেই এ বিয়ে হবে। মেয়েটি অলঙ্কণা বলে আমি রাজী হলাম না। এর মধ্যেই দুই স্বামীকে সে হাবিয়েছে। এমন কি

কারো সঙ্গে বিয়ে পুরোপুরি হয়নি। ইতিমধ্যে আমি জরে পড়লাম। এ বীপে যেই আশ্রুক তাকেই জরে ধরবে। সুতরাং আমি বীপ ছেড়ে চলে যাব জানাতে তাতে সম্মতি মিলে গেল। কড়ির বিনিময়ে কতক গয়না বেচে দিয়ে বাঙলার বাবার জন্য একটি জাহাজ ভাড়া করলাম। কিন্তু প্রধান উজীর এমন ফাঁদ পাতলেন যে, আমার যাওয়া হলো না। তিনি তার দেয়া সমস্ত জিনিষ ফেরৎ চাইলেন। আমি জানালাম : গয়না বিক্রী ক'রে কড়ি কিনেছি—নিয়ে নিন। তিনি বললেন : আমি গয়না দিয়েছি, গয়না চাই। এবার আমি কড়ির বদলে গয়না কেনার চেষ্টা করলাম। কিন্তু প্রধান উজীরের নির্দেশে কেউ আমার গয়না দিতে চাইল না। এই অবস্থার মধ্যে তিনি আমায় থেকে বাবার প্রস্তাব পাঠালেন। জানালেন : আমি যা চাই সবরকম সুযোগ সুবিধা দেয়া হবে। আমি বাধ্য হয়ে শেষ পর্যন্ত রাজী হলাম। থাকার জন্য আমি যে সতর্কশি দিলাম তার একটি হলো : আমি হাঁটতে অভ্যস্ত নই, সুতরাং বাহন দিতে হবে। এরকম সতের কারণ, স্থানীয় প্রথাহুসারে প্রধান উজীর ছাড়া আর কেউ বাহনে চড়তে পারে না। তারা আমায় একটি ঘোড়া দিল। কিন্তু আমায় ঘোড়ায় চড়তে দেখে ছেলে বৃড়ো সবাই যেন মজা পেয়ে আমার পিছু ধরতে শুরু করলো। অভিযোগ জানালাম। সারা বীপ জুড়ে ডোণ্ডী বা কাঁসর পিটিয়ে ওভাবে আমার পিছু নিতে নিষেধাজ্ঞা জারি হলো। এখানে কোন কিছু ঘোষণা করতে হলে এ ভাবেই করা হয়ে থাকে।

বরজান মাস শেষ হতে প্রধান উজীর আমায় পোষাক পাঠালেন। আমার নমাজে যোগ দিতে গেলাম। প্রধান উজীরের বাড়ি থেকে নমাজ আদর পর্যন্ত পুরো পথ সাজানো হয়েছে ও পথ জুড়ে কাপড় বিছিয়ে দেয়া হয়েছে। কাপড়ের দু'ধারে গুণ-গুণ কড়ি। আমার ও গণ্য-মান্যদের মধ্যে বাদেবই বাড়ি সে রাস্তায় তারা বাড়ির সামনে ছোট নারকেলগাছ, সুপারীগাছ ও কলাগাছ পুঁতেছেন। গাছগুলিতে টানা দড়ি ঝুলিয়ে তাতে কাঁচা সুপারী লটকানো হয়েছে। বাড়ির মালিকরা দরজার সামনে দাঁড়িয়ে। প্রধান উজীর কাছ দিয়ে বাবার সময় বেশম বা নুতী কাপড় তার পায়ের কাছে ছুঁড়ে দিচ্ছে। রাজ বান্দারা সে সব কাপড় ও দু'পাশের গুণ করা কড়ি কুড়িয়ে নিয়ে চলেছে। প্রধান উজীর হেঁটে হেঁটে চলেছেন। পরনে মিহি ছাগলের লোমে তৈরী মিশরী আলখাল্লা ও বড়ো পাগড়ি। একটি বেশমের গলাবন্ধ কমাল জড়ানো। মাথার ওপরে চাকটি ছত্র।

অন্তেরা সকলে খালি পায়ে চললেও তিনি চটি পায়ে চলেছেন। ভেবী, শিঙা, ঢাক তার আগে আগে বাজিয়ে চলেছে। আগে পিছে সৈন্যরাও চলেছে ‘ঝাঞ্জা-হো-আকবর’ ধ্বনি দিতে দিতে।

নমাজ শেষ হতে প্রধান উজীরের ছেলে ধর্মোপদেশ শোনালেন। একটা ডুলি আনা হলো উজীরের বসার জন্য। আমীর ও অম্মাত্ত উজীরেরা অভিবাদন ক’রে প্রথা মতো তার পায়ে পোষাক নিবেদন করলো। তিনি আর কখনো ডুলিতে চড়েননি; কেননা—একমাত্র স্থলতানই এতে চড়ে থাকেন। বাহকরা সেটি তুলতে আমিও আমার ষোড়ায় চাপলাম। রাজপ্রাসাদে এলাম। প্রধান উজীর এক মঞ্চে আসন নিলেন। তার কাছে অম্মাত্ত উজীর ও আমীররা। বান্দারা বর্শা, তলোয়ার ও লাঠি নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলো। প্রথমে খাবার এলো। তারপর পান স্পারী। সবার শেষে একটি ছোট খালয় ক’রে এলো মুকাশরী চন্দন। একদল অতিথির ষাওয়া হয়ে যেতেই তাদের চন্দন লেপে দেয়া হচ্ছে। এ দিনের ভোজে এক জাতের সার্ডিন মাছও পরিবেশন করা হলো। রান্না করা নয়, চুন মাখানো। কুইলন থেকে উপহার এসেছে। এ মাছ মালাবারে প্রচুর ধরা পড়ে। প্রধান উজীর তার একটা খেতে খেতে বললেন—‘এর কয়েকটা মাছ চেখে দেখুন; এ মাছ আমাদের দেশে মেলে না’। আমি বললাম—কী ক’রে খাব? এতো রান্না করা হয়নি। তিনি জবাব দিলেন—‘খারে না না! এ তো রান্না করা’। আমি জোর দিয়ে বললাম—আমি খুব ভালো করেই জানি, আমার দেশে এ মাছ প্রচুর পাওয়া যায়।

মানের হুঁতাবিখে আমি স্থলেইমান মানায়কের মেয়েকে বিয়ে করতে রাজী হয়ে গেলাম। প্রধান উজীরকে অম্মবোধ জানালাম যাতে এই বিয়ে তার সামনে রাজপ্রাসাদে বসে হয়। সেই মতো আয়োজন হলো। কিন্তু বিয়ের আসরে জানা গেল মেয়ে নিজেই এ বিয়েতে রাজী নয়। তখন প্রধান উজীরের প্রস্তাব মতো স্থলতানার এক বিমাতাকে বিয়ে করলাম। এর মর্মের সঙ্গে উজীরের ছেলের বিয়ে হয়েছে। মেয়েকে যে দ্বীধন দেয়া দরকার তা আমার হয়ে প্রধান উজীরই দিলেন। এই বিয়ের পর আমার অনিচ্ছা সত্ত্বেও প্রধান উজীর জমাল-উদ-দীন আমাকে বাধ্য করলেন কাজীর পদ নিতে। এর মূল কারণ আর কিছুই নয়। আমি তৎকালীন কাজীর নানা বদ-অভ্যাসের সমালোচনা করেছিলাম।

‘তিনি মৃতলোকের সম্পত্তি উত্তরাধিকারীদের মধ্যে ভাগ ক’রে দেবার সময় তার একদশমাংশ নিজে নিয়ে নিতেন। আমি তাকে বললাম, আপনার এরকম করা উচিত নয়। আপনার পারিভ্রমিক সকল পক্ষের মত মতো ধার্য হওয়া দরকার। কিন্তু কোন দিকেই তিনি ভালো লোক ছিলেন না।

আমি কাজী হবার পর আইনের শাসন (শারিয়ত) চালু করলাম। আমাদের দেশের মতো এখানে তত ঝগড়া-বিবাদ হয় না। আমি তাই কুপ্রথা দূর করার দিকে মনোযোগ দিলাম। এখানকার এক কুপ্রথা: তালুক পাওয়া ছীদের আবার নিকা না হওয়া পর্যন্ত পুরানো স্বামীর ঘরে থাকতে বাধ্য করে। আমি একে পুরোপুরি খারিজ ক’রে দিলাম। জনা পঁচিশেক লোককে এজ্ঞা চাবুকপেটা ক’রে বাজারে ঘোরালাম। তালুক দেয়া ছীদের বাড়ি থেকে চলে যেতে দিতে বাধ্য করলাম। সমবেত নমাজে যোগ দেবার জ্ঞা চাপ দিলাম। শুক্রবারের নমাজে ঠিক মতো যোগ দেবার আদেশ জারি করলাম। যারা যোগ দেবে না তাদের সাধারণের সামনে অপদস্থ ও চাবুকপেটা করা হবে বলে জানালাম। বেতনভুক ইমাম ও মুয়াজ্জিনরা যাতে ঠিক মতো কাজ করেন সেজ্ঞা সতর্ক ক’রে দিলাম ও বীপ জুড়ে এ আদেশনামা জারি করা হলো। আমার শেষ প্রাণেটা মেয়েদের পোশাক পরানো। কিন্তু এ ব্যাপারে আমি সফল হতে পারিনি।

উজীর আবদুল্লাহর সৎ মেয়েকে ইতিমধ্যে আমি বিয়ে করেছিলাম। তাকে আমি খুব ভালোও বাসতাম। তাই আবদুল্লাহকে যখন নির্বাসন থেকে ফিরিয়ে এনে মহল বীপে ঠাই দেয়া হলো—আমি তাকে উপহার পাঠালাম, তার সঙ্গে দেখা করলাম ও এক সঙ্গে প্রাসাদে গেলাম। একবার রমজান মাসে আমি যখন নির্জনে রইলাম তখন সবাই আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন, বাদ একমাত্র আবদুল্লাহ। পরে প্রধান উজীর জমাল-উদ-দীন যখন আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন, তখন ভক্ততার খাতিরে তিনিও তার সঙ্গে এলেন। এরপর আমাদের মধ্যে মন কণাকষি শুরু হয়ে গেল। আমার নির্জনবাস শেষ হবার পর প্রধান উজীরের ছেলেরা এসে আবদুল্লাহর বিরুদ্ধে অভিযোগ জানাল। প্রধান উজীরের ছেলেরা আমার এক জ্বর মায়া। অতীত আমায় ছী আবার আবদুল্লাহর সৎ মেয়ে। যাই হোক, তারা আমার জানাল যে, তাদের পিতা উজীর আবদুল্লাহকে

তার উইলে তাদের জিন্দাদার করেছেন। সেই সব সম্পত্তি এখানে তার কাছে। অথচ আইন মতো তিনি আর তাদের জিন্দাদার নন। তারা আদালতে তার উপস্থিতি দাবী করলো। মামলায় কোন পক্ষকে তলব করতে হলে আমি সব সময় ফাঁকা পরওয়ানা পাঠাতাম। এর অর্থ, সে যদি সঙ্গে সঙ্গে আদালতে না আসে আমি তাকে শাস্তি দেব। আবদুল্লাকেও আমার রেওয়াজ মতো পরওয়ানা পাঠালাম। এতে তিনি অপমানিত বোধ করলেন। বাইবে কিছু প্রকাশ না করলেও মনে মনে আমার প্রতি আক্রোশ পুষে রাখলেন। তিনি তার প্রতিনিধিত্ব করতে অপর একজনকে আদালতে পাঠালেন। কিন্তু আমি জানতে পেলাম, তিনি কতকগুলি খুব আপত্তিকর মন্তব্য করেছেন।

ছোট বড়ো সব স্তরের লোকই চলে আসা প্রথা মতো প্রধান উজীর জমাল-উদ্-দীন ও উজীর আবদুল্লাকে একই রকম সম্মান দেখাতেন। তাদের অভিবাধনের রীতি ছিল এই রকম : তারা তাদের মধ্যম আঙুলটি মাটিতে ছুঁইয়ে তাকে চুমু খেত বা মাখায় রাখতো। আমি ঘোষণাকারীর কাছে এক ঘোষণা পাঠালাম। সে সেই মতো সকলের সামনে স্থলতানের প্রাঙ্গণে ঘোষণা করলো যে, প্রধান উজীরকে যেভাবে অভিবাধন জানানোর প্রথা সেই মতো প্রথায় কেউ আবদুল্লাকে অভিবাধন জানালে তাকে কঠিন শাস্তি দেয়া হবে। আবদুল্লাকে দিয়েও অঙ্গীকার করিয়ে নিলাম যে, তিনি কাউকে ওইভাবে অভিবাধন করতে দেবেন না। তার শত্রুতা এর ফলে আরো বাড়ল।

আমি আবার একটি বিয়ে করলাম। এই মেয়েটি আর এক উজীরের। এখানে তার খুব সম্মান। তার ঠাকুরদা ছিলেন স্থলতান দাউদ। দাউদ ছিলেন স্থলতান আহমদ শাহরাজার নাতি। পরে আমি আরো একটি মেয়েকে বিয়ে করি। সে ছিল বিগত স্থলতান শিহাব-উদ্-দীনের জ্বীদের একজন। প্রধান উজীর আমার একটি বাগান দিয়েছিলেন, সেখানেই তিন বউয়ের জন্তু তিনখানা বাড়ি বানালাম। আমার চতুর্থ বউ আবদুল্লার সং মেয়ে। সে তার নিজের বাড়িতেই থাকত। আর সেই ছিল আমার সব থেকে প্রিয়। বিয়ের সূত্রে আত্মীয়তা গড়ে ওঠার জন্তু প্রধান উজীর ও বীপের অন্তান্ত লোকেরা আমার ভয় করতে শুরু করল। প্রধান উজীরের কাছে আমার নামে নানাবরকম কান ভাঙনি ও অসং কুৎসা করা হতে লাগল। বেশির ভাগই উজীর আবদুল্লার লোকেরা। ফলে এক জটিল পরিবেশ ও মন কষাকষি দেখা দিল।

একদিন একজন জীলোক এসে তার স্বামীর নামে প্রধান উজীরের কাছে অভিযোগ জানাল। তার স্বামী বিগত সুলতান জলাল-উদ্-দীনের ক্রীতদাস ছিল। জীলোকটি জানাল, তার স্বামীর সঙ্গে বিগত সুলতানের এক উপপত্নীর অবৈধ সম্পর্ক রয়েছে। প্রধান উজীর অভিযোগ পেয়ে কয়েকজন লোককে সেই উপপত্নীর বাড়ি সন্ধান নিতে পাঠালেন। এক বিছানায় শুয়ে থাকা অবস্থায় তাদের দেখতে পেয়ে দু'জনকেই ধরে আনা হলো। এ ব্যাপারে যখন আমার কাছে বার চাওয়া হলো, আমি উভয়কে সংশোধনের জন্ত নির্দিষ্ট কঠোর দণ্ড দিলাম। পরে জীলোকটিকে ছেড়ে দিয়ে দাসটিকে কারাদণ্ড দিলাম। প্রধান উজীর ক্রীতদাসটির মুক্তির জন্ত আমার প্রভাবিত করার চেষ্টা করলেন। আমি উত্তরে বললাম, যেখানে আপনারা এক দাসের হারেমে অবৈধ ভাবে যাবার অপরাধে সুলতান শিহাব-উদ্-দীনকে কিছুকাল আগে হত্যা করেছেন, সেখানে মনিবের হারেমে অবৈধ সম্পর্কের অপরাধে অপরাধী এক নিগ্রো ক্রীতদাসের মুক্তি চাইছেন কী ক'রে? আমি সঙ্গে সঙ্গে সেই দাসকে বাঁশের লাঠি দিয়ে পেটানোর হুকুম দিলাম ও গলায় দড়ি বেঁধে তাকে সারা শীপ ঘোরালাম। প্রধান উজীর সব খবর শুনে রেগে গেলেন। সব উজীর ও সৈন্যদের সমবেত ক'রে আমাকে ডাকিয়ে পাঠালেন। আমি গেলাম। একজন শাসকের প্রতি যে রকম সম্মান দেখান হয়ে থাকে তাকে আমি সাধারণতঃ সেই রকম সম্মান দেখাতাম। কিন্তু এবারে তা আর দেখালাম না। শুধু 'সলামুন অলইকুম' বললাম। তারপর চারপাশে দাঁড়িয়ে থাকা লোকদের লক্ষ্য ক'রে বললাম "কাজীর দায়িত্ব পালন করার অল্পকূল পরিবেশ নেই বলে সকলের সামনে এপদ ত্যাগ করলাম, আপনারা সাক্ষী রইলেন।" প্রধান উজীর আমার ব্যবহারে খুব অসন্তুষ্ট হলেন। তিনি কিছু বললেন আমার। আমি তার কাছে গিয়ে কড়া ভাষায় তার জবাব দিলাম। নমাজের সময় ঘোষিত হওয়ায় সেখানেই ঘটনায় ছেদ পড়লো। প্রধান উজীর বাড়ির ভেতরে যেতে যেতে মন্তব্য করলেন : "লোকে বলে আমি একজন সুলতান। কিন্তু দেখ। আমার অসন্তোষ জানাবার জন্ত এ লোকটাকে আমি ডেকেছিলাম। কিন্তু লোকটা উটে আমাকেই মেজাজ দেখাচ্ছে।"

এখানে স্মরণ করিয়ে দেয়া যেতে পারে, ভারতের সুলতানের দরবারে আমার যে পদগৌরব ও আধিপত্য ছিল, তা-ই এখানে আমার প্রভাবের কারণ। ভারতের সুলতান অনেক দূরে থাকলেও এখানে সবাই তাকে ভয় করতো।

প্রধান উজীর বাড়ি গিয়ে আমার কাছে প্রাক্তন কাজীকে পাঠালেন। তার আবার বক বক করার অভ্যাস। তিনি আমার বললেন : “উনি জানতে চাইছেন, কেন আপনি সবার সামনে তাকে অপমান করলেন? কেন তাকে অভিবাদন জানালেন না?” আমি উত্তর দিলাম : যতক্ষণ তার প্রতি আমার শ্রদ্ধা ছিল আমি তাকে সম্মান দেখিয়েছি। তিনি বিবাদ শুরু করতেই তাকে সম্মান দেখানো ছেড়ে দিয়েছি। তাছাড়া মুসলমানদের অভিবাদন হলো সালাম জানানো, আমিতো সে অভিবাদন তাকে জানিয়েছি। কাজী ফিরে এসে আমার জানাল, আমাদের ছেড়ে চলে যাওয়ার মতলব নিয়েই আপনি এসব করেছেন। আপনি আপনার জ্বীদের স্বীকৃতি দিয়ে দিন। অহাত্ত লোকের যার যা পাওনা আছে তাও মিটিয়ে দিন। তারপর যদি যেতে চান, যেতে পারেন। আমি সে কথা শুনে যার যা পাওনা মিটিয়ে দিলাম।

এখানে আসার পর প্রধান উজীর আমাকে কতক কাপেট, গৃহস্থালীর জন্তু আমার বাসন-কোসন ইত্যাদি দিয়েছিলেন। তাছাড়াও যখন যা চাইতাম তা তিনি দিতেন। আমাকে তিনি বিশেষ স্নেহ ও সম্মানের দৃষ্টিতে দেখতেন। কিন্তু পরে লোকের কান ভাঙানিতে আমার প্রতি তার মনে এক আতঙ্ক দেখা দেয়। যখন তিনি শুনলেন, আমি সব দেনা মিটিয়ে দিয়েছি ও চলে যাওয়া ঠিক করেছি, তিনি বেশ দুঃখ পেলেন। ছাড়পত্র দিতে দেরি করতে থাকলেন। আমি কিন্তু ফিরে বাবার জন্তু পুরো সংকল্পবদ্ধ। তাই, এক বউকে তালাক দিলাম। অজ্ঞান গর্ভবতী বলে তার সঙ্গে ন’ মাসের জন্তু রক্ষা করলাম। এর মধ্যেই ফিরতে পারি। যদি না ফিরি, তবে তার নিজের বিবেচনা মতো যা খুশী করার অধিকার রইলো। আমার যে জ্বীর সঙ্গে সুলতান শিহাব-উদ-দৌনের বিয়ে হয়েছিল, তাকে তার বাবার কাছে মূলুক স্বীপে পৌঁছে দেবার জন্তু সঙ্গে নিলাম। আমার প্রথম জ্বী, যে শিহাব-উদ-দৌনের বিয়াতা, তাকেও সঙ্গে নিলাম। সৈন্যধ্যক্ষ উজীর উমর ও নৌ-অধ্যক্ষ উজীর হসনের সঙ্গে আমার নিবিড় ঘনিষ্ঠতা হলো। ঠিক হলো, আমি সবের ফিরে যাব। সেখানকার সুলতান আমার ভায়রা। মালস্বীপকে তার অধীনস্থ করার জন্তু তার কাছ থেকে সৈন্য নিয়ে এখানে আসব। তারপর তার প্রতিনিধি রূপে এখানে আমি আধিপত্য করব। ঠিক হলো, আমার আগমন সংকেত হিসাবে জাহাজে সাদা পতাকা তুলব। তারা তা দেখা মাত্র এখানে বিব্রোহ বোধনা করবে। প্রধান উজীর ও আমার

মধ্যে বিবাদ দেখা দেবার আগে এরকম কোন কল্পনা কখনো আমার মাথায় আসেনি। প্রধান উজীর ক্রমেই আমার সম্পর্কে ভীত হয়ে উঠছিলেন। তিনি বলতেন : ‘এ লোকটা নিশ্চয়ই একদিন উজীর হবে, তা আমার বেঁচে থাকার মধ্যেই হোক আর পরেই হোক।’ প্রায়ই তিনি আমার সম্বন্ধে খোঁজ নিতেন ও বলতেন : ‘আমি শুনেছি ভারতের সম্রাট নাকি এখানে বিদ্রোহ সৃষ্টি করার জন্তু ওর কাছে টাকা পাঠিয়েছে।’ পাছে আমি মবর থেকে সৈন্ত নিয়ে আসি এই ভয়ে তিনি আমার চলে যেতে দিতে ভরসা পাচ্ছিলেন না। তিনি আমার খবর পাঠালেন বতদিন না আমার জন্তু একটি জাহাজের স্তবন্দোবস্ত ক’রে দিতে পারছেন ততদিন যেন আমি অপেক্ষা করি। আমি রাজী হলাম না।

সুলতানার বোন তার বিমাতার (আমার প্রথম স্ত্রী) দেশত্যাগ নিয়ে সুলতানার কাছে নালিশ জানাল। সুলতানা তাকে আটকাবার অল্প প্রভাবিত করার চেষ্টা করলেন। কিন্তু তাতে কোন ফল হলো না। তখন সে বিমাতাকে বললো : ‘আপনার যা কিছু গয়নাপত্র সব এরাজ্যের টাকায় কেনা। যদি প্রমাণ দিতে পারেন যে, সুলতান জলাল-উদ-দীন সেসব আপনাকে দিয়ে গেছেন তবে বেশ কথা, না হলে সব ফেরৎ দিয়ে যান।’ প্রচুর টাকার গয়নাপত্র ছিল, কিন্তু সে অকাতরে সব তাদের ফিরিয়ে দিল। এরপর উজীররা ও সর্দাররা সবাই আমার সঙ্গে মসজিদে এসে দেখা ক’রে থেকে বাবার অনুবোধ করতে থাকল। আমি বললাম : ‘যদি চলে বাবার প্রতিজ্ঞা না করতাম তবে হয়তো থেকে যেতাম। তারা বললো : ‘বেশতো, অল্প একটা ছীপে চলে যান, তাতে আপনার শপথ পূরণ হয়ে যাবে। তারপর আবার ফিরে আসবেন।’ ‘খুব ভালো কথা বলেছেন’ বলে তাদের তুষ্ট করলাম। বাবার রাত খনিয়ে এলে প্রধান উজীরের কাছে বিদায় নিতে গেলাম। তিনি আমার জড়িয়ে ধরে চোখের জল ফেলতে থাকলেন। তার চোখের জলে আমার পায়ের পাতা ভিজ়ে গেল। পাছে আমার শালকবুন্দ ও সহকর্মীরা বিদ্রোহ ঘোষণা করে সেই ভয়ে সারারাত সে ভেগে কাটাল ও ছীপ পাহারা দেওয়ালো। শেষে আমি উজীর আলীর ছীপে এলাম। সেখানে এসে আমার স্ত্রী পেটের ব্যথায় ভয়ানক কাতর হয়ে পড়লো ও ফিরে যেতে চাইল। তাকে তালুক দিয়ে সেখানে ছেড়ে এলাম। উজীরের কাছেও এ বিষয়ে পত্র দিলাম। কেননা, সে তার ছেলের খাতিড়ী। যে স্ত্রীকে গর্ভবতী বলে ন’ মাসের জন্তু রক্ষা

করেছিলাম তাকেও তালুক দিলাম। যে বাদীটিকে আমার খুব ভালো লাগত তার জন্য লোক পাঠালাম। তারপর দ্বীপপুঞ্জের এক মণ্ডল থেকে অন্য মণ্ডলে ঘুরে বেড়াতে থাকলাম।

একটি খুব ছোট আকারের দ্বীপ দেখলাম। সেখানে মাত্র একখানি বাড়ী। মালিক একজন ভীতি। ছেলে মেয়ে পরিবার নিয়ে সেখানে থাকে। কয়েকটি নারকেল গাছ আছে। কয়েকটি কলা গাছও রয়েছে। মাত্র দু'টি Ravi পাখি ছাড়া আর কোন পাখি নজরে পড়লো না। ভীতির একটি ছোট নৌকা আছে। তাতেই সে বাতায়ানত করে, মাছ ধরে। লোকটিকে দেখে আমার খুব হিংসে হলো। এখানে থাকলে দ্বীপটিকে আমি নিশ্চয় পেতে চাইতাম ও জীবনের শেষদিন পর্যন্ত এখানে কাটাতে মন করতাম।

এরপর মলুক দ্বীপে এলাম। এখানে নৌ-অধিনায়ক ইব্রাহীমের জাহাজ দাঁড়িয়ে আছে। সেই জাহাজে ক'রেই আমার মবর বাবার কথা। সে তার সঙ্গী-সাথীদের নিয়ে আমার সঙ্গে দেখা করতে এলো। আমার জন্য এক বিরাট ভোজের আয়োজন করলো। প্রধান উজীর একটি চিঠি লিখে নির্দেশ পাঠাল আমার ঘন ১২০ বুত্ত কড়ি, ২০ পাত, নারকেলের মধু, নির্দিষ্ট পরিমাণ পান, সুপারী ও মাছ দৈনিক দেয়া হয়। এখানে আমি ৭০ দিন থেকে গেলাম। এই দ্বীপটিও এখানকার স্থলর ও সমুদ্রীয় দ্বীপগুলির মধ্যে একটি। দু'টি মেয়েকেও এখানে বিয়ে করলাম। এখানে একটি জিনিষ আমার খুব অবাক করলো। গাছের ডাল কেটে মাটিতে বা দেয়ালে পুঁতে দিলে আবার তাতে পাতা গজায়, একটি নতুন গাছ হয়ে যায়। এখানকার ডালিম গাছে সারা বছর ডালিম ফলে। নৌ-অধিনায়ক ইব্রাহীম পাছে লুটপাট করে এই ভয়ে স্থানীয় লোকেরা তার জাহাজে থাকা অন্ত্রশস্ত্র সে যতদিন এখানে থাকবে ততদিন নিজেদের জিনিস রাখতে চাইল। কলে বিরোধ দেখা দিল। আমরা তখন মহল ফিরে এলাম। কিন্তু দ্বীপের মধ্যে ঢুকলাম না। উজীরের কাছে সব কথা লিখে জানালাম। তিনি লিখে জানানেন অন্ত্রশস্ত্র আটক রাখার মতো কোন কারণ ঘটেনি। তখন আবার মলুক দ্বীপে ফিরে চলেলাম। ১৩৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে আগষ্ট সে দ্বীপ আমরা ছাড়ি। ডিসেম্বরে জমাল-উদ্-দীন মারা গেলেন। স্থলতানার পেটে তখন তার সম্ভান। কিছুকাল পরে সে সম্ভানের জন্ম দিল। তারপর আবদুল্লাহ সঙ্গে তার বিয়ে হলো।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

কোন অভিজ্ঞ নৌ-পতি না থাকা সত্ত্বেও আমরা যাত্রা করলাম। মালদ্বীপ থেকে মবর তিনদিনের পথ। তবু ন'দিন সমুদ্রে কাটাতে হলো। ন' দিনের দিন জাহাজ সেইলান বা সিংহল দ্বীপে ভিড়ল।

দ্বীপের দিকে তাকাতে সরগদীপ পর্বতের চূড়া আকাশে আবছা ধোঁয়ার মতো চোখে পড়লো। যখন দ্বীপে ভিড়লাম নাবিকেরা জানাল : যে রাজ্যের বন্দরে সপ্তদাগরি জাহাজগুলো নিশ্চিন্ত মনে ঠাঁই নেয় এ বন্দরটি সে রাজ্যের নয়। এ অঞ্চলটি রাজা আর্ষ চক্রবর্তী (অয়রি শকরবর্তি)-র রাজ্য। ইনি একজন ভয়ংকর প্রকৃতির লোক। এর অনেক জাহাজ সাগরে জলদহ্যগিরি করে ফেলে।

কাফেররা স্নলুক সন্ধান নিতে এলে বলে বেড়ানাম, আমি মবরের সুলতানের বন্ধু, এককালে তার ভায়রাও ছিলাম। তার সঙ্গে দেখা করার জ্ঞতা চলছি। সন্দের যা কিছু জিনিষপত্র, সব তাকে উপহার দেবার জ্ঞতা নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। তারা রাজাকে এ খবর শোনাতে তিনি আমার সঙ্গে দেখা করতে চাইলেন। রাজধানী বটাল শহরে তার সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। সুলতর একটি ছোটখাট শহর। কাঠের দেয়াল দিয়ে ঘেরা। গম্বুজগুলিও কাঠের।

সারা দেশটির সাগর উপকূলে দারচিনি ডাল ছড়ানো। বর্ষার খরশ্রোত জলের তোড়ে ভেসে এসে কুলের কাছে পাহাড়ের মতো টাল টাল জমা হয়েছে। মবর ও মালাবাবের লোকেরা বিন' পরসায় এগুলো কুড়িয়ে নিয়ে যায়। বদলে, রাজাকে কাপড়-চোপড় বা শুই ধরনের নানান জিনিষপত্র উপহার দেয় শুধু। মবর ও এই দ্বীপের মধ্যে একদিন এক রাক্তিরের নৌকাপথ।

ব্রাজিল কাঠ ও ভারতীয় ঘৃতকুমারী বা কলখীও এখানে প্রচুর পাওয়া যায়।

রাজা আর্ষ চক্রবর্তী নৌবহরের দিক থেকে বেশ শক্তিশালী। মবরে থাকার সময়ে একবার আমি তার ছোট বড়ো মিলিয়ে একশোটির মতো জাহাজ একসঙ্গে দেখেছি। সেগুলি তখন মবর এসে ভিড়েছিল ইয়েমেন যাবে বলে।

রাজা আমার সঙ্গে খুব মিষ্টি ব্যবহার করলেন। জাহাজস্বত্ব সবাইকে রাজ-অতিথি বলে ঘোষণা করা হলো। তার অতিথি হয়ে তিনদিন সেখানে

আমি থেকে গেলাম। তিনি পার্শী ভাষা বুঝতে পারেন। বিভিন্ন দেশ ও তার রাজাদের সম্পর্কে যে সব কথা তাকে আমি শোনালাম তাতে তিনি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হলেন।

একদিন রাজার লোকেরা তার রাজ্যের মুক্তা-ভেরি থেকে আসা একরাশ মুক্তা বাছাই ক'রে চলছিল। রাজা আমায় জিজ্ঞাসা করলেন : 'যেসব দেশে আপনি গেছেন সেখানে কোথাও মুক্তা-ভেরি দেখেছেন?' আমি উত্তর দিলাম : 'হ্যাঁ, কইশ ও কিন স্বীপে দেখেছি। ইবন-উস-সওয়ামলির ভেরি সেগুলি।' তিনি বললেন : 'হ্যাঁ, আমিও সেগুলির কথা শুনেছি।' তারপর একমুঠে মুক্তা হাতে তুলে নিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন : 'সেখানকার মুক্তা কি এর মতো?' আমি জানালাম : 'না। এর চেয়ে নীরেস মানের'। শুনে তিনি খুব খুশি হলেন। হাতের মুক্তাগুলি আমায় উপহার দিলেন।

আমি আদমের পদচিহ্ন দেখার জন্য যেতে চাইলাম। সেখানকার লোকেরা আদমকে 'বাবা' ও ইভকে 'মামা' বলে। রাজা নিজে থেকে আমার ঘাবার সব ব্যবস্থা ক'রে দিলেন। দোলায় ক'রে তার বান্দারা আমায় বয়ে নিয়ে চললো। সঙ্গে চারজন ঘোড়াও চলেছেন। পায়ে হেঁটে। প্রতি বছর তারা এভাবে সেখানে যায়। এছাড়া চলেছে তিনজন ব্রাহ্মণ, রাজার পরিষদদের মধ্যে দশজন ও পনেরোজন মালবাহক। পথে কোথাও কোন জলাভাব চোখে পড়লো না।

বাঁশের কঞ্চি দিয়ে তৈরী একটি খেয়ানৌকায় চড়ে নদী পার হ'য়ে আমরা মনার-মন্দলী (মিন্নেরি-মন্দল)-র দিকে এগিয়ে চললাম। রাজার রাজ্যের এক প্রান্তসীমানায় গড়ে ওঠা এই শহরটি বেশ স্থল্লব। সেখানকার লোকেরা আমাদের ভোজ খাওয়ালো। পাশের জঙ্গল থেকে শিকার ক'রে আনা বাচ্চা মোষের মাংস, ভাত, তিত্তির পাখি, মাছ, মুরগী ও দুধ। একজন অস্থস্থ খুরাসানী ছাড়া আর কোন মুসলমান সেখানে দেখলাম না। সে লোকটিও আমাদের সঙ্গে নিল। এবার চলেছি বন্দর সলাওয়াতের দিকে। এটি একটি ছোট শহর। এর পরের পথ বেশ কষ্টকর ও জলে ভরা। এ অঞ্চলটিতে অগুণতি হাতী। তবে, শেখ আবু আবদুল্লাহ বিন খফিজ-এর প্রভাব থেকে তারা পথে কোন বাত্রীর কোনরকম ক্ষতি করে না। তিনিই প্রথম এই পদচিহ্ন দর্শনের পথ খুলে দেন। আগে কাকেররা সেখানে মুসলমানদের যেতে দিত

না। নানাভাবে তাদের অতিষ্ঠ করে তুলতো, তাদের সঙ্গে খানাপিনা কি মেলোমেশা করতো না। শেখ সদলবলে এখানে আসার অভিযান করলেন। হাতীর কবলে পড়ে তার সঙ্গীরা মারা পড়লো। কিন্তু শেখের কোন ক্ষতি করলো না হাতীরা। উলটে তাকে পিঠে চড়িয়ে নিয়ে চললো। এই আশ্চর্য ঘটনার পর থেকে কাফেররা মুসলমানদের সম্মান দেখাতে শুরু করলো। নিজেদের বাড়িতে তাদের থাকার ব্যবস্থা দিল। একসঙ্গে খাওয়া-দাওয়া, পরিবারের লোকজনের সঙ্গে মেলোমেশাতেও আপত্তি করল না। তারা এখনো এই শেখকে গভীর শ্রদ্ধা করে, তাকে ‘মহান শেখ’ বলে সম্মান দেখায়।

এবার আমরা কুনকার শহরে এসে পৌঁছলাম। এ শহরটি এ দেশের সম্রাটের রাজধানী। দুই পাহাড় মাঝের উপত্যকায়, বড়ো উপসাগর কূলে এটি গড়ে উঠেছে। মানিক্য পাওয়া যায় বলে এই উপসাগরের নাম মানিক্য উপসাগর। শহরের বাইরে সিরাজবাসী শেখ উসমানের মসজিদ। এখানকার শাসক ও সাধারণ লোকেরা তাকে খুব ভক্তি-শ্রদ্ধা করে, তাকে দর্শন করতে আসে। তিনিই আগে আদমের পদচিহ্ন নিয়ে বাবার দিশারী হতেন। তার হাত পা কাটা বাবার পর তার ছেলেরা ও চাকরবাকরেরা সে কাজ করে। একটি গরুকে কেটে ফেলার জন্ত তার হাত পা কাটা যায়। হিন্দু আইন অনুসারে কেউ যদি গো-হত্যা করে তবে তাকেও ওইভাবে হত্যা করা বা গরুর চামড়ায় জড়িয়ে পুড়িয়ে মারা হয়। হিন্দুরা শেখ উসমানকে ভক্তি-শ্রদ্ধা করতো বলে তার শক্তি কমানো হয়। শুধু হাত-পা কেটে ফেলা হলো আর (খোর-পোষের জন্ত) একটি বাজারের আদায়ী কর তাকে দেয়া হলো।

এখানকার রাজাকে কুনওয়ার (কুনার) বলা হয়। তার একটি ধবল হাতী রয়েছে। পৃথিবীর আর কোথাও আমি ধবল হাতী দেখিনি। আনন্দ-উৎসবের সময় তিনি এটিতে চড়েন। হাতীটির কপালে একটি বড়ো মানিক্য ঝোলানো হয়েছে। এখানকার গণ্যমান্তরা আগেকার রাজার বিক্রেতা বিক্রোহ ক’রে তাকে অঙ্ক ক’রে দেন ও তার ছেলেকে সিংহাসনে বসান। অঙ্ক রাজা এখনো বেঁচে আছেন।

এ অঞ্চলে পদ্মবাগ নামের অতি চমৎকার জাতের একরকম মানিক্য পাওয়া যায়। এর কতক উপসাগর থেকে মেলে। সেগুলিকে এখানকার লোকেরা অতি মূল্যবান বলে মনে করে। বাকি পদ্মবাগ পাওয়া যায় মাটি খুঁড়ে।

এ স্বীপের সব অঞ্চলেই মাটি খুঁড়ে এগুলি মেলে। এখানকার জমি অনায়াসে কেনাবেচা করা যায়। অনেকেই তাই কিছুটা জমি কিনে মাণিক্য পাথর জন্ম খোঁড়াখুঁড়ি করে। এগুলি মালা পাথরের মধ্যে লুকানো অবস্থায় থাকে। কাঁচাই কারিগরের সেগুলি কেটে মাণিক্য বার করে। এর কতক লাল পদ্মরাগ, কতক হলদে পাথরাজ, কতক নীলরঙা নীলা। যেসব মাণিক্যের দাম ১০০ ফনমের ওপরে সেগুলি বেখে অন্তর্গতিকে বেচে দেয়া হয়। রাজ্যের প্রথা মতো দামীগুলিকে রাজা কিনে নেন। এখানকার ১০০ ফনম ছ' স্বর্ণ দীনারের সমান।

এখানকার মেয়েরা সবাই রঙীন মণি-মাণিক্যের হার পরে। অনন্ত ও পাইজর হিসাবেও এর ব্যবহার করা হয়। রাজার বাদীরা এর জালিকা তৈরী ক'রে মাথায় পরে। ধবল হাতীটির মাথায় আমি লাটটি পদ্মরাগ দেখেছি। এর প্রত্যেকটি মুরগীর ডিমের চেয়ে বড়ো। রাজা আর্থ চক্রবর্তীর কাছে আমি হাতের পাতার আকারের একটি পদ্মরাগ মণি দিয়ে তৈরী পাত্র দেখেছি। তাতে যুত-কুমারীর তেল রাখা হতো। এ দৃশ্য দেখে আমি তো হতবাক। আমার চোখ-মুখের চেহারা দেখে রাজা বললেন : 'এর চেয়ে আরো বড়ো বড়ো পদ্মরাগ-মণি আমাদের কাছে আছে।'

এখানকার বনে-পাহাড়ে অশুগতি বানর। কালো-রঙা মুখ, লম্বা লেজওয়ালা। পুরুষ বানরদের মধ্যে মাল্লবের মতো দাঁড়ি রয়েছে। শেখ উসমান, তার ছেলেরা ও আরো অনেকে আমার বললো, এই বানরদের একজন রাজা আছে। বানরেরা তাকে সম্রাটের মতো সম্মান দেখায়, অভিবাদন করে। সে মাথায় পাতা দিয়ে কেঁটি বাঁধে। একটি কাঁঠি নিয়ে চলাফেরা করে। যখন সে দাঁড়িয়ে থাকে তখন তার ছুপাশে চারটে বানর লাঠি হাতে দাঁড়িয়ে থাকে। সে যখন বসে তখন তারা তার পিছনে দাঁড়িয়ে থাকে। তার বউ ও বাচ্চারা প্রতিদিন তার সামনে এসে বসে। অন্ত সবাই দূরে সরে বসে। এই সময় ওই চার বানর তার বউকে সম্মান দেখায়। এরপর সবাই চলে যায়। প্রত্যেকে একটি ক'রে কলা, লেবু বা একটা কিছু ফল এনে রাজাকে দেয়। বাচ্চারা, রাজা, বউ ও চার বানর সেগুলি পায়।

এ অঞ্চলে একপ্রকার উড়ন্ত জেঁক রয়েছে। একে তারা জুলু বলে।

স্রাতিতে গাছের পাতার, ডালে সবখানে এদের অবাধ গতি। এদের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য সবসময় সতর্ক থাকতে হয়। একবার তো একজন মুসলমান এই জেঁকের করলে পড়ে এখানে প্রাণ হারায়।

নানা জায়গা ঘুরে এবার আমরা সরগদীব পর্বতের কাছে এসে হাজির হলাম। সাগরের কূল বেয়ে বেশব পাহাড় চোখে পড়ে ওটি তাদের মধ্যে সব থেকে উঁচু। ন'দিনের পথ দূরে দাঁড়িয়েও একে আমরা দেখতে পাই। যখন তার চূড়ার চড়লাম, চেয়ে দেখি, নিচে মেঘ ভেসে চলেছে। মেঘের আবরণে তলের কিছুই আর চোখে পড়লো না। পাহাড়ের ওপরে অনেক গাছ আছে যার পাতা কখনো ঝরে পড়ে না। নানা রঙের রকমারি ফুলের গাছ। বিশেষ ক'রে হাতের পাতার মতো বড়ো বড়ো গোলাপফুল। পাহাড়ের মাঝ দিয়ে আদমের পদচিহ্নের দিকে দুটি সড়ক চলে গেছে। একটির নাম 'বাবা' সড়ক, অত্রটির নাম 'মামা' সড়ক।

মামা সড়কটি অনেক সহজ পথ। ফেরার সময়ে বাত্মীরা এই পথ ধরে আসে। এটি দিয়ে ওপরে ওঠে না। তাহলে নাকি তীর্থ করার সফল মেলে না। বাবা সড়কটি খাড়া। তাই চড়া-ও বেশ কঠিন। পাহাড়ের গোড়ায় যেখানে এর দরজা রয়েছে সেখানে একটি গুহা আছে। একে আলেকজেন্ডারের গুহা বলা হয়। এখানে একটি ঝরনা রয়েছে।

প্রাচীনকালের লোকেরা পাহাড়ে খাঁজ কেটে কেটে ধাপ তৈরী করেছে। পাহাড়ের গায়ে লোহার গৌজ পুঁতে তার সঙ্গে শিকল ঝুলিয়ে দিয়েছে। এগুলি ধ'রে ধ'রে ধাপ বেয়ে ওপরে চড়ার সুবিধা হয়। মোট দশটি শিকল এভাবে ঝোলানো হয়েছে। পর্বের রাস্তা আর এভাবে সুরক্ষিত করা হয়নি। দশম শিকল থেকে ঝিঝর গুহা সাত মাইল দূর। আরো দু মাইল গেলে আদমের পদচিহ্ন। ঝিঝর গুহাটি বেশ ঝোলামেলা জায়গায়। সেখানে একটি মাছে ভরাট ঝরনাও রয়েছে। সেটির নামও ঝিঝর। গুহার শেষ কিনারায় পাহাড় কেটে দু'টি জলাধারও বানানো হয়েছে। তীর্থযাত্রীরা এই ঝিঝর গুহাতে জিনিষপত্র রেখে আদমের পদচিহ্ন দেখতে যায়।

একটি বেশ লম্বাচওড়া ঝোলামেলা জায়গায় একটি বিরাট উঁচু পাথরের বৃকে পিতা আদমের পদচিহ্ন খোদাই হয়ে রয়েছে। স্মৃতিচিহ্ন রেখে বাবার জন্য তার পদচিহ্নটি আপনা থেকে এখানে ফুটে উঠেছে। এটি ১১ বিষত

লখা। আগে চীনারা এই পদচিহ্ন দর্শন করতে আসতো। তারা এথেকে বুড়ো আঙুল ও তার পাশের খানিকটা পাথর-কেটে নিয়ে সবন-চউ-ফু (জৈতুন) শহরের এক মন্দির-মধ্যে রেখেছে। পদচিহ্নের পাশে নাট গর্ত খোঁড়া হয়েছে। বিশ্বমী তীর্থযাত্রীরা সেগুলিতে সোনা, পদ্মরাগ, মুক্তা ইত্যাদি প্রণামী ফেলে। চলিত নিয়ম মতো তীর্থযাত্রীরা তিনদিন খিজর গুহায় থেকে প্রত্যহ দু'বেলা পদচিহ্ন দর্শন ক'রে চলে। আমরাও তাই করলাম। ফেরার পথে আদমের পুত্র শইম-এর গুহায় থাকলাম। সেখান থেকে সমক বা মৎস উপসাগর, কুরম্বা, অবরকাওয়ান, দিলাদীনওয়া, আতকালজা গ্রাম একের পর এক পার হলাম।

পাহাড়ের গোড়ায় এক বিরাট উপসাগর। এখান থেকে পদ্মরাগ সংগ্রহ করা হয়। সাদা চোখে এর জল ঘন নীলবর্ণ বলে মনে হয়। এখান থেকে দু'দিন পথ চলার পর দোব্র (দীনবর) শহরে এলাম। এটি বেশ বড়োসড়ো একটি শহর। বণিকদের বসবাসই বেশি। একটি বিরাট মন্দির আছে। বিগ্রহের নাম দীনবর। মন্দিরে হাজার জনের মতো ব্রাহ্মণ ও যোগী বাস করে। সারা রাত বিগ্রহের সামনে নাচ গান করার জন্তু পাঁচশো জনের মতো হিন্দু মেয়ে (দেবদাসী) আছে। এই শহর ও তার রাজস্ব পুরোপুরি এই দেবতাকে উৎসর্গ করা হয়েছে। তার বোজগারেই মন্দির-বাসিন্দাদের বাবতীয় খরচ-খরচা চলে। মূর্তিটি সোনার গড়া ও স্বাভাবিক মানুষের আকারের। চোখ দুটির জায়গাতে দুটি বড়ো পদ্মরাগ মণি বসানো। আমাকে জানানো হলো, মণি দুটি নাকি রাতে লষ্ঠনের মতো জলজল করে।

এরপর আমরা কালী শহরে গেলাম। দীনবর থেকে এ শহরটি প্রায় ২১ মাইল দূরে। সেখান থেকে গেলাম কলম্বো শহরে। এটি এখানকার সেরা ও বড়ো শহরগুলির একটি। কলম্বো থেকে তিনদিন পথ চলার পর আবার আমরা বট্টালায় ফিরলাম। নৌ-পতি ইব্রাহীম আমার জন্তু দেখানে অপেক্ষা করছিল। তাকে নিয়ে মবর রওনা হলাম।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

আমাদের জাহাজ এগিয়ে চলতে চলতে এবার ভীষণ ঝড়বাতাসের মুখোমুখি হলো। জল এতো উচু হয়ে উথালপাথাল শুরু করলো যে এই বুঝি জাহাজের মধ্যে ঢুকে পড়ে। ভয়ে সবাই দিশেহারা। সব থেকে বিপদের কথা আমাদের সাথে কোন অভিজ্ঞ নৌ-অধিনায়ক নেই। এক সময় তো একটা পাহাড়ের কাছ দিয়ে যাবার সময় তার সঙ্গে ধাক্কা খেতে-খেতে একটুর জন্তু জাহাজ বেঁচে গেল। এরপর অগভীর খাড়ির মধ্যে জাহাজ এসে পড়তে ক্রমে সে ডুবেতে আরম্ভ করলো। মৃত্যুর মুখে দাঁড়িয়ে যাত্রীরা তাদের বাঁ-কিছু জিনিষপত্র জাহাজ থেকে ফেলে দিল সাগর জলে। পরস্পরের কাছ থেকে নিল বিদায়। আমরা জাহাজের মাস্তুলটা কেটে ফেললাম। নাবিকরা তাই দিয়ে কাঠের ভেলা বানিয়ে ফেলল। তীর আমাদের কাছ থেকে আর মাত্র সাড়ে ছ'মাইল দূর।

আমার সঙ্গে দু'জন ক্রীতদাসী। এছাড়া আরো দু'জন সঙ্গী। সঙ্গীদের বললাম তোমরা ভেলার উঠে পড়ো। আমার প্রণয়ী দাসীটিকে সঙ্গে নাও। দাসীটি বললো 'আমি সাঁতার জানি। ভেলার একটা দড়ি ধরে ঠিক সাঁতরে সাঁতরে চলে যাব'। সঙ্গী দুজন ও অল্প বাঁদীটি ভেলার উঠে বসলো। একজন মহম্মদ বিন ফরহান এত-তু জারী, অল্পজন মিশরবাসী। পেরারের বাঁদীটি ভেলার দড়ি ধরে সাঁতরে চললো। নাবিকরাও ভেলার সঙ্গে দড়ি বেঁধে তাই ধরে দিয়ে চললো সাঁতার। আমার থাকিছু দামী জিনিষপত্র, অলঙ্কার আর হুগলি, তাদের জিন্মায় দিয়ে দিলাম। বাতাস অল্পকূল থাকায় তারা নিরাপদে তীরে গিয়ে পৌঁছালো। আমি জাহাজেই থেকে গেলাম। নৌ-অধিনায়ক খানকয়েক তক্তার সাহায্যে কূলে চলে গেল। নাবিকরা চারখানা নৌকো গড়ার কাজে লেগে পড়লো। গড়া শেষ হবার আগেই রাত বনিয়ে এলো। জাহাজের মধ্যে সমানে জল ঢুকে চলেছে। আমি জাহাজের পিছনের দিকে উচু পাটাতনের ওপর চড়ে বসলাম। সারা রাত সেখানেই কাটালাম। সকালের দিকে কিছু কাকের একখানা নৌকা নিয়ে আমাদের কাছে এলো। আমরা তাদের নৌকায় চড়ে শেষ পর্যন্ত মবর

উপকূলে এলাম। তাদের বললাম আমরা তোমাদের রাজ্যের বন্ধু। তারা তখন রাজ্যের কাছে চিঠি লিখে খবর পাঠাল, আমিও চিঠি দিলাম। সুলতান এক অভিযানে এদিকে এসেছিলেন। তিনি যেখানে আছেন, এখান থেকে সে জায়গাটি মাত্র দু'দিনের পথ। সেখানে লোক ছুটল।

কাকেররা আমাদের একটা ঘন বনের মধ্যে নিয়ে এলো। আমাদের ভাল খেতে দিল। কিছু ভাল মাছও ছিল। তিন দিন পার হবার পর কমর-উদ-দীন নামে সুলতানের এক আমীর একজন অশ্বারোহী ও পদাতিক নিয়ে আমাদের কাছে হাজির হলো। সঙ্গে তারা একটি দোলা ও দশটি ঘোড়াও এনেছিল। এক বাঁদী দোলায় চাপল, অন্য বাঁদী ও সঙ্গীদের নিয়ে আমি ঘোড়ার চললুম। হরকাই দুর্গে পৌঁছে রাতটা সেখানে কাটিয়ে দিলাম। অল্প কয়েকজনকে সঙ্গে নিয়ে পরদিন সুলতানের শিবিরে এলাম।

মবরের সুলতান তখন ঘিয়াস-উদ-দীন দামঘানী। প্রথম জীবনে তিনি একজন সামান্য অশ্বারোহী সৈনিক ছিলেন। মালিক মুজির বিন আবু রিজার অধীনে কাজ করতেন। আবু-রিজা ছিলেন সুলতান মুহম্মদের অধীন। এরপর ঘিয়াস-উদ-দীন আমীর হাজী-বিন-সঈদ সুলতান জলাল-উদ-দীনের কাছে চাকরী নেন। শেষে নিজেই রাজা হয়ে মননদে বসলেন। রাজা হবার আগে তার নাম ছিল সিরাজ-উদ-দীন। সিংহাসনে বসার পর উপাধি নিলেন ঘিয়াস-উদ-দীন।

মবর রাজ্য আগে দিল্লীর সুলতান মুহম্মদের শাসনাধীন ছিল। পরে আম্রাব শব্বর শরীফ জলাল-উদ-দীন অহশন শাহ বিজ্রোহ ঘোষণা ক'রে স্বাধীন হলেন। তিনি পাঁচ বছর মবরে রাজত্ব করলেন। তাকে খুন ক'রে তার এক আমীর আলা-উদ-দীন উদাইজী রাজা হলেন। মাত্র এক বছরের জন্ত। চালালেন তিনি কাকেরদের বিরুদ্ধে এক অভিযান। এই উপায়ে বিরাট ধন-সম্পদ, লুণ্ঠের মাল সংগ্রহ ক'রে দেশে ফিরে গেলেন। পরের বছর আবার তিনি তাদের আক্রমণ করলেন। যুদ্ধে হারিয়ে দিয়ে করলেন অগুপতি লোককে নির্বিচারে হত্যা। সেই হত্যার দিন যখন তিনি জল খাবার জন্ত তার শিবদ্রাণ খুলেছেন এমন সময় এক গোপন জায়গা থেকে একটি তীর এসে তাকে বিধলো। সঙ্গে সঙ্গে তিনি মারা গেলেন। তার জামাই কুতব-উদ-দীন এবার সিংহাসনে বসলেন। তার স্বভাব চরিত্রে প্রশংসা করার মতো কিছু ছিল না।

৪০ দিন যেতেই তিনিও খুন হলেন। এই সময় ঘিয়াগ-উদ-দীন মসনদে বসলেন। হুলতান শরীফ জলাল-উদ-দীনের মেরেকে তিনি বিয়ে করেছেন। আর তার বোনকে আমি দিল্লীতে বিয়ে করেছিলাম।

হুলতানের দরবারে খালি পায়ে যাওয়ার প্রথা নেই। ভারতের সব জায়গাতেই এই নিয়ম। আমার পায়ে তখন জুতো নেই। অনেক মুসলমান সেখানে উপস্থিত থাকলেও একজন কাকের আমাকে তার জুতোকোড়া দিল। মুসলমানদের চেয়ে কাকেরকে বেশি উদ্ধার দেখে আমি অবাক হয়ে গেলাম।

বাই হোক, হুলতান কাজীকে ডেকে কাজীর তাঁবুর পাশেই তিনটি তাঁবুতে আমার থাকার ব্যবস্থা ক'রে দিলেন। এই তাঁবুগুলোকে ভারতের লোকেরা ঘিয়াম বলে। তিনি আমার খানকরেক কার্পেট পাঠালেন। খাবার ব্যবস্থা করলেন। ভাত আর মাংস। আমাদের মতো ভারতীয়দের মন্যেও খাবারের শেষে দুই পরিবেশনের প্রথা আছে।

পরে, হুলতানের সঙ্গে দেখা সাক্ষাতের সময়ে তার কাছে আমি মালদ্বীপের বিষয় তুললাম। বললাম, সেখানে তার অভিযান করা উচিত। তিনি ভাবনা চিন্তার পর তাতে সায় দিলেন। রণত্রীর ব্যবস্থাও ক'রে ফেললেন। মালদ্বীপের রাণীর কাছে কী কী সব উপহার পাঠানো হবে, উজীর ও আমীরদের জন্তও কী কী উপহার ও পোশাক-আশাক পাঠানো হবে তাও ঠিক করা হলো। রাণীর বোনের সঙ্গে তার বিয়ের জন্ত চুক্তিপত্রের খসড়া তৈরীর ভার দিলেন আমার ওপর। সেখানকার গরীবদের দান করার জন্ত তিন নৌকো পশু পাঠাবার আদেশও দিলেন। পাঁচদিন পরে আমি সেখানে অভিযানে যাব ঠিক হলো। কিন্তু নৌ-সেনাপতি খাজা সবকক জানালেন, তিনমাসের আগে সেখানে জাহাজ নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। হুলতান তখন আমায় বললেন, আমি যতদিন না এ অভিযান শেষ ক'রে রাজধানী (মুজা) মাদুরায় ফিরি, আপনি ততদিন নাহলে (ফন্তন) পস্তনে থেকে যান। আমরা সেখান থেকে আমাদের অভিযান চালাব। অতএব আমি হুলতানের সঙ্গে সঙ্গে চললাম।

এক অবিচ্ছিন্ন বনাঞ্চলের মধ্য দিয়ে আমরা এগিয়ে চলেছি। ছোট বড়ো গাছ আর বেতের ঝাড়ে পুরো অঞ্চলটি অতি নিবিড় ঘন। এর আগে কেউ কোনদিন এখানে ঢুকেছে কিনা সন্দেহ। হুলতান বন কেটে ফেলার হুকুম দিলেন। ছোট বড়ো সব লৈম্বদের হাতে টাঙ্গি দেয়া হলো। সকাল থেকে

সন্ধ্যে পৰ্বন্ত চললো তারা বন কেটে। যেসব কাকের শব্দদের জঙ্গলের মধ্যে পাওয়া গেল তাদের বন্দী করা হলো। কাঠের দু'দিক ছুঁচোলো ক'রে খোঁটা বানিয়ে তা বন্দীদের কাঁধে চাপান হলো বয়ে নেবার জন্য। বউ ছেলে মেয়ে সহ এ ভাবে তাদের শিবিরে নিয়ে আসা হলো।

এদেশে কাঠের বেড়া দিয়ে শিবিরের চারিদিক ঘিরে দেয়া হয়। বেড়ার চারদিকে চারটি ফটক থাকে। এ ধরনের বেড়াকে এখানে 'কংকর' বলে। স্থলতানের শিবিরের চারপাশ আবার আলাদা এক কংকর দিয়ে ঘিরে দেয়া। বড়ো কংকরের বাইরের দিকে গড়া হয় আধ মাস্তুল উঁচু পাথরের বেঞ্চি। সারারাত আলো জলে। দাঁস ও পদাতিক সৈন্যরা সারারাত সেখান থেকে পাহারা দেয়। এদের প্রত্যেকের হাতে থাকে একটি ক'রে আঁটি বাধা সৰু কাঠির গোছা। রাতের বেলা শব্দ হানা দিলে প্রত্যেকে আঁটিগুলো আলিয়ে হাতে ধরে থাকে। এই মশালের আলোর চারিদিক তখন আলোময় হয়ে ওঠে। শব্দদের তাড়া করতে অস্বারোহীদের সুরিধে হয়।

যেসব শব্দদের আগে দিন ধরা হয়েছে পরদিন সকালে তাদের চার ভাগে ভাগ করা হলো। চার দলকে আনা হলো চার ফটক দিয়ে ঘেরের ভেতরে। তাদের দিয়ে যে খোঁটাগুলোকে বইয়ে আনা হয়েছে পুঁতে দেয়া হলো সেগুলি ফটকের কাছে। তারপর সেই খোঁটার শূলে চাপানো হলো তাদের। মেয়ে ও বাচ্চাদের চুলের গোছা সেই শূলের সঙ্গে বেঁধে হত্যা করা হলো। সেই ভাবেই ফেলে রাখা হলো মৃত দেহগুলো। এই ভাবে তারা বন কেটে এগিয়ে চললো আর যাবাই ধরা পড়লো, তাদের একই ভাবে মেরে ফেলল। এ এক দৃশ্য! আজ পৰ্বন্ত আর কোন রাজাকে আমি এ বকশ্য করতে দেখিনি। এ জন্তাই তাকে তাড়াতাড়ি ভগবান পৃথিবী থেকে সরিয়ে নিয়েছেন।

একদিন স্থলতান আমাদের নিয়ে খেতে বসেছেন, তার ডাইনে কাজী, বাঁয়ে আমি। এমন সময়ে একজন বন্দীকে আনা হলো। সঙ্গে তার বৌ আর ছেলে। ছেলের বয়স সাত বছরের মতো হবে। স্থলতান প্রথমে বন্দীকে কেটে ফেলতে সংকেত করলেন, তারপর বৌ আর ছেলেকে। তাই করা হলো। আমি চোখ ঘুরিয়ে রইলাম। যখন উঠলাম চোখে পড়লো মাটিতে তাদের মৃত্যু পড়ে আছে।

আর একদিন এক শত্রুকে ধরে আনা হলো। সুলতান যে কি নির্দেশ দিলেন আমি বুঝলাম না। হঠাৎ দেখি ঘাতকেরা ছোঁরা উঠিয়েছে। আমি তাড়াতাড়ি উঠে পড়তেই সুলতান প্রসন্ন করলেন, 'কোথাও চললেন?' আমি উত্তর দিলাম 'নমাজ পড়তে'। আমার মনের কথা বুঝতে পেরে তিনি হাসলেন। তারপর বন্দীর হাত পা কেটে ফেলতে হুকুম দিলেন। যখন ফিরে এলাম দেখি বন্দী তার বস্ত্রে গড়াগড়ি খাচ্ছে।

সুলতানের রাজ্যের পাশে এক কাকের রাজ্য ছিল। নাম বলাল দেও। ইনি বড়ো বড়ো কাকের রাজাদের একজন। তার সেনাদলে এক লক্ষেরও বেশি লোক ছিল। এছাড়া ছিল ২০ হাজার মুসলমানের একটি বাহিনী। গুপ্ত-বদমাস, দাগী আসামী ও পালিয়ে আসা দাসদের নিয়ে এই বাহিনীটি গড়া। রাজা মবর দেশ জয়ের উদ্দেশ্যে অভিযান করলেন। মবরের মুসলমান সৈন্যদল মাত্র ছয় হাজার। তার মধ্যে মাত্র অর্ধেক দক্ষ। এই সুলতানের সৈন্যরা কুবান শহরের কাছে রাজা বলাল দেওয়ের সৈন্যদের মুখোমুখি হলো। কিন্তু রাজার সৈন্যদের সঙ্গে এঁটে উঠতে না পেরে পৃষ্ঠভঙ্গ দিয়ে মাদুরায় ফিরে এলো।

কাকের রাজা কুবানের কাছে শিবির গেড়েছিলেন। এটি মবর রাজ্যের সব থেকে বড়ো ও সুরক্ষিত শহরগুলির মধ্যে একটি। রাজা দশ মাস ধরে শহর অবরোধ করে রইলেন। শহরে যখন মাত্র আর ১৪ দিনের খাবার আছে এমন সময়ে তিনি আত্মসমর্পণের ডাক দিলেন। কিন্তু দুর্গবাসীরা তাতে সাড়া দিল না। তারা রাজার কাছ থেকে ১৪ দিনের সময় নিয়ে সুলতানের কাছে চিঠি পাঠাল। সুলতান শুক্রবারের নমাজের দিনে সে চিঠি সবাইকে পড়ে শোনালেন। তখন শহীদ হবার জন্ত অনেকে এগিয়ে এলো। এই আত্মোৎসর্গকারীর দল আগে আগে এগিয়ে চললো। সংখ্যায় তিনশো হবে। পিছনে সুলতান তিন হাজার সৈন্য নিয়ে। শহীদের দল হঠাৎ রাজার সৈন্যদলের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো। রাজার সৈন্যরা তখন পুরো অপ্রস্তুত ছিল। তাছাড়া এ দলটিকে তারা সাধারণ চোর লুঠেরা বলে মনে করলো। তাই বিশৃঙ্খল ভাবে বাধা দিল তাদের। ইত্যবসরে সুলতান তার সৈন্য নিয়ে আক্রমণ করলেন। নিদারুণ ভাবে পরাজয় ঘটলো রাজার। ৮০ বছরের বৃদ্ধ রাজা ঘোড়ায় চেপে পালাবার চেষ্টা করলেন, কিন্তু পারলেন না। সুলতানের ভাইপো

নাসির-উদ-দীন তাকে বন্দী করলো। এই নাসির-উদ-দীনই ঘিয়াস উদ-দীনের পর সিংহাসন লাভ করেছিল। বাই হোক, ঘিয়াস-উদ-দীন প্রথম প্রথম রাজাকে আদর সম্মান দেখালেন। তাকে মুক্তি দেবার ছল ক'রে তার ধন সম্পদ, হাতী ষোড়া একে একে সব বজা করলেন। যখন আর পাবার মতো কিছুই রইলো না তখন তাকে কেটে ফেলে গায়ের চামড়া ছাড়িয়ে নিলেন। সেই চামড়ায় খড় পুরে মাদুরা শহরের পাঁচিলের গায়ে টাঙিয়ে দেয়া হলো। মাদুরায় তাকে আমি ওই ভাবে বুলে থাকতে দেখেছি।

আসল কথায় ফেরা যাক। আমি সুলতানের শিবির থেকে বিদায় নিয়ে পস্তন শহরে চলে এলাম। এটি একটি বড়োসড়ো আর সুন্দর শহর। একেবারে সাগর কূলে। চমৎকার একটি বন্দরও রয়েছে এখানে। বন্দরে কাঠের তৈরী একটি বিরাট মণ্ডপ আছে। বিরাট বিরাট খাম ও কড়িকাঠের ওপর খাড়া। একটি গোপন পথ দিয়ে তার ওপরে চড়া যায়। শত্রু-সৈন্য আক্রমণ করলে বন্দরে থাকা জলযানগুলিকে ওই মণ্ডপের কাছে জড়ো করা হয়। পদাতিক সৈন্য ও তীরন্দাজরা মণ্ডপের ওপরে উঠে সেখান থেকে শত্রুর ওপরে আক্রমণ চালায়। কলে শক্ররা তাদের জখম করার সুযোগ পায় না।

এ শহরটিতে পাখর দিয়ে বানানো একটি সুন্দর মসজিদ রয়েছে। তার পরিসর মধ্যে অনেক আড়ুর আর চমৎকার ডালিম ফলে। সেখানে আমি নিশাপুরের শেখ সালিহ মঈনুদ্দের সঙ্গে দেখা করি। তিনি সেই সম্প্রদায়ের ফকীর যারা কাঁধ পর্যন্ত চুল রাখেন।

আমি পস্তন শহরে থেকে গেলাম। সুলতান ঘিয়াস-উদ-দীনের শক্তিমত্তা বাড়াবার জন্য এক বোগী কতক বড়ি বানিয়ে দেন। শোনা যায় সেই বড়ির মধ্যে অনেক লোহাচূর ছিল। সুলতান অনেকগুলি বড়ি খেলে, ফলে অসুখে পড়লেন। তিনি যখন পস্তন এলেন তখনো তার শরীর ভালো নয়। এখানে এসে তিনি নৌ-সেনাপতি খাজা সরবর (সরলক)-কে ডেকে পাঠালেন মালদ্বীপ অভিযানের জন্য সব ব্যবস্থা করতে।

সুলতান ১৫ দিনের মতো পস্তন শহরে কাটিয়ে রাজধানী গেলেন। তার আরো ১৫ দিন পর আমি রাজধানী মাদুরায় রওনা হলাম। মাদুরা একটি বড়ো শহর। রাস্তাঘাট বেশ চওড়া। আমার যাত্রায় প্রথম একে রাজধানী কহেন

(সুলতান শরীফ জালাল-উদ-দীন অহশন শাহ)। তিনি একে দিল্লীর আদলে অতি চমৎকার ভাবে গড়েন।

আমি যখন মাদুরায় পৌঁছলাম তখন সেখানে এক সাংঘাতিক ধরনের জ্বর মহামারী রূপে দেখা দিয়েছে। সে জ্বরে আক্রান্ত হলে আর রক্ষে নেই। যখন রাস্তায় বার হই রোগী বা মৃতদেহ চোখে পড়ে। নীরোগ ও স্বাস্থ্যবান দেখে একজন বাদী কিনলাম। কিন্তু পরদিনই সে মারা গেল। সুলতানের জীবন যখন নিভু নিভু সে সময়ে প্রাসাদে গিয়ে দেখি শয়ে শয়ে বাদী রোগে পড়ে খোলা আকাশের নিচে বোদের মধ্যে পড়ে আছে। রাজপ্রাসাদের বাসিন্দাদের খাবার খান কোটার জন্ত এদের আনা হয়েছিল।

সুলতান যখন মাদুরায় ফেরেন তখন তার মা, স্ত্রী ও ছেলে অসুস্থ। তিনি তিনদিন শহরে কাটালেন। তারপর শহর থেকে তিন মাইলের মতো দূরে একটি নদীর কাছে এলেন। এই নদীর কাছে কাফেরদের একটি মন্দির আছে। আমি সুলতানের কাছে বৃহস্পতিবার সেখানে হাজির হলাম। তিনি কাজীর তাঁবুর পাশে আমার জন্ত একটি তাঁবু গাড়তে আদেশ দিলেন। তাঁবু গাড়া সবে শেষ হয়েছে, এমন সময় দেখি, কিছু লোকে বলাবলি করতে করতে আসছে, সুলতান মারা গেছেন। কতক আবার বলছে, ন', সুলতানের ছেলে মারা গেছে। পরে খবর নিয়ে জানা গেল, ছেলেই মারা গেছে। এটি সুলতানের একমাত্র ছেলে। ফলে তিনি মনে গভীর আঘাত পেলেন। পরের বৃহস্পতিবার তিনি মাকে ও হারালেন।

তারপরের বৃহস্পতিবার সুলতান শিয়াস-উদ-দীনের মৃত্যু হলো। ভীষণ বিশৃঙ্খল দেখা দেবার আশঙ্কা ক'রে তখন আমি ছুটে গেলাম। পথে মৃত সুলতানের ভাইপো ও উত্তরাধিকারী নাসির-উদ-দীনের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। সে তখন খবর পেয়ে শিবিরের দিকে চলেছে। সে আমায় তার সঙ্গে শিবিরে ফিরে যেতে বললো। আমি না বাওয়াতে সে বেশ মর্মান্তক হলো। কাকা যখন রাজ্য লাভ করেন, নাসির-উদ-দীন তখন দিল্লীতে চাকরের কাজ করতো। কাকা রাজা হয়েছে খবর পেয়ে সে ফকীরের বেশে সেখান থেকে পালিয়ে কাকার কাছে চলে আসে। ভাগ্য এবার তাকে রাজা বানালো।

সুলতান নাসির-উদ-দীন গদীতে বসে প্রথমে কাকার উজীরকে বরখাস্ত করলেন ও রাজকোষের টাকা ফেরৎ চাইলেন। মালিক বদর-উদ-দীন নতুন

উজীর হলেন। আমি যখন পস্তনে তখন এই লোকটিকেই তার কাকা আমার সঙ্গে দেখা করার জন্য পাঠিয়েছিল। বহু-উদ-দীন অল্পকাল পরেই মারা যান। তখন নৌ সেনাপতি খাজা সরওয়ার উজীর হলেন। এরপর নাসির-উদ-দীন তার পিসতুতো ভাইকে মারলেন। তার বউ, হুলতান ঘিয়াস-উদ-দীনের মেয়ে-কে নিজে বিয়ে করলেন।

মালদ্বীপে বাবার জন্য ঘিয়াস-উদ-দীন যে সব জাহাজ নির্দিষ্ট ক'রে গিয়ে-ছিলেন, সেগুলি আমাকে দেবার জন্য নাসির-উদ-দীন হুকুম দিলেন। কিন্তু আমি ঠিক তখনই সেই সাংঘাতিক জ্বরে পড়ে গেলাম। ভাবলাম, বুঝি মারাই বাব। হঠাৎ বেন ভগবানের কাছ থেকে প্রেরণা পেয়ে আমি আধসের খানেক তৈতুল জলে গুলে খেয়ে ফেললাম। এই জিনিষটি এখানে অপরিচিত। ফলে, তিনদিন ধরে পায়খানা ক'রে চললাম। ভগবানের দয়ায় শেষ পর্যন্ত ভালো হয়ে উঠলাম। মাদুরা শহর আর আমার ভালো লাগল না। যাত্রা করার জন্য হুলতানের হুকুম চাইলাম। কিন্তু মৃত কাকার পরিকল্পনা মতো সব কিছু অয়োজন ক'রে দেবার জন্য তিনি কিছুদিন সময় চাইলেন। আমাকে সে পর্যন্ত সবুৎ করতে বললেন। আমি রাজী হলাম না। তখন তিনি পস্তনে আমার জন্য একটি চিঠি লিখে দিলেন, যাতে আমার খুশী মতো যে কোন জাহাজে আমি যেতে পারি। আমি পস্তন ফিরে এলাম। এসে দেখি ইয়েমেন বাবার জন্য ৮ খানা জাহাজ অপেক্ষা করছে। তারই একটায় চড়ে বসলাম। পথে চারটে যুদ্ধ-জাহাজ আমাদের আক্রমণ করলো। তারা কিছুক্ষণ আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ করার পর ফিরে গেল। যখন কুইলনে জাহাজ ভিড়ল তখনো আমি টুরোপুরি সেরে উঠিনি। তাই সেখানেই তিন মাস রয়ে গেলাম। তারপর হিনাবরের হুলতান জমাল-উদ-দীনের কাছে বাবার মন ক'রে জাহাজে চেপে বসলাম।

হিনাবর ও ফাকনবের মাঝে একটি ছোট দ্বীপ আছে। আমাদের জাহাজ যখন তার কাছাকাছি, এমন সময় কাফেররা ১২টি যুদ্ধ-জাহাজ নিয়ে আমাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়লো। তারা বেশ পরাক্রমের সঙ্গে যুদ্ধ করলো। আমরা এঁটে উঠতে পারলাম না। বিশেষ দিনগুলিকে সামাল দেবার জন্য বা কিছু আমি জমিয়েছিলাম, সব তারা লুটে নিল। সিংহলের রাজা যে সব রত্ন ও রত্ন অলঙ্কার আমার দিয়েছিল, সাধু ও ফকীররা যে সব জিনিষপত্র পোষাক-পরিচ্ছদ দিয়েছিল, সব খোয়া গেল। একমাত্র পরনের পাতলুনটি ছাড়া

রইলো না আর কিছুই। একা আমার নয়, জাহাজের সব যাত্রীরাই এই দশা। তারপর তারা আমাদের কুলে এক জায়গায় নামিয়ে দিল।

আমি বাধ্য হয়ে কালিকট এলাম। নিলাম এক মসজিদে আশ্রয়। ব্যবহার বিশেষজ্ঞদের মধ্যে একজন আমার একটি পোষাক পাঠালেন। কাজী সাহেব পাঠালেন একটি পাগড়ি। একজন বণিক আরেকটি পোষাক। এখানে আমি জানতে পেলাম যে উজীয়ে আলম জমাল-উদ-দীনের মৃত্যুর পর উজীর আবদুল্লাহ সুলতান খদীজকে বিয়ে করেছেন। আর আমি যে বউকে সন্তানবতী অবস্থায় সেখানে ছেড়ে এসেছি তার একটি ছেলে হয়েছে। মালবীপ ক্রিরে যেতে বার বার মন হলো, সেই সঙ্গে উজীর আবদুল্লাহ সাহেব আমার শত্রুতার কথাও বার বার আমার খোঁচা দিতে লাগল। আমি কোরান খুললাম। এই ক'টি কথার ওপর আমার চোখ পড়লো 'দেবদুতেরা তাদের কাছে নেমে আসবে ও তাদের কাছে বলবে—ভয় পেয়ো না, দুঃখ ক'রো না।' তারপর মননের দ্বারা ভগবানের সঙ্গে পরামর্শ করলাম। শেষ পর্যন্ত ষাণ্ডয়া ঠিক হলো।

দশদিন পর মালবীপে পৌঁছলাম। কব্রালুস দীপে নামলাম। দীপের শাসক আবদুল আজীজ মকদশাভী আমার আন্তরিক স্বর্থনা জানানেন। তিনি আমার সব বকম আতিথ্য দেখালেন ও একটি পালতোলা পানসী দিলেন। তাতে চড়ে আমি হললী গেলাম। এই দীপটিতে সুলতান ও তার বোনেরা আমোদ-প্রমোদ ও জলকেলি করতে আসতেন। একে তারা সমুদ্র বিহার বলেন। ওই সময়ে তারা জাহাজের বুকের ওপর নানাবকম খেলাধুলা আমোদ-প্রমোদ করেন। উজীররা ও প্রধানরা তাদের কাছে ওই সময়ে নানা উপহার সামগ্রী পাঠায়। সেখানে গিয়ে আমি সুলতানার বোন ও তার স্বামীর সঙ্গে দেখা করলাম। তার স্বামী খতীবের (ঘোষক) কাজ করে। তার বাবা উজীয়ে আলম জমাল-উদ-দীন। তার মা আমার স্ত্রী ছিল।

ইতিমধ্যে উজীর আবদুল্লাহ কাছে আমার আসার খবর পৌঁছে গেল। তিনি আমার সম্বন্ধে ও আমার সঙ্গে কে কে এসেছে না এসেছে এ বিষয়ে খোঁজ নিতে শুরু করলেন। তাকে বলা হলো যে আমি আমার ছেলেকে নিয়ে যেতে এসেছি। ছেলের বয়স তখন দু'বছর। ছেলের মা উজীরের কাছে গিয়ে নালিশ জানাল। উজীর তাকে বললেন—'মে নিয়ে যেতে চাইলে

আমি বাধা দেন।' আমায় তিনি মহল স্বীপের মধ্যে ঢুকতে বাধা দিলেন। তার প্রাসাদের গম্বুজের মুখোমুখি একটি বাড়িতে আমার থাকার ব্যবস্থা হলো, যাতে আমার গতিবিধির খোঁজ খবর তিনি রাখতে পারেন। তিনি তাদের প্রাথমিকভাবে আমাকে একগ্রন্থ পোষাক, সঙ্গে পান ও গোলাপজল পাঠালেন। তাকে সেলাম জানাতে যাবার সময় আমিও দু'খানা রেশম টুকরো নিলাম উপহার দেবার জন্ত। এগুলো আমার কাছ থেকে নিয়ে নেয়া হলো। কিন্তু উজীর আমার সঙ্গে দেখা করার জন্ত সেদিন বার হলেন না। আমার ছেলেকে অবশ্য আমার কাছে আনা হলো। এদের কাছেই সে থাকুক এই সিদ্ধান্ত নিয়ে, তাদের কাছেই তাকে ফিরিয়ে দিলাম। পাঁচদিন থাকার পর এদেশ ছেড়ে চলে যাব ঠিক করলাম। অতএব সেজন্ত অহুমতি চাইলাম। উজীর আমায় ডেকে পাঠালেন। আমি গেলাম। ওই সময়ে সেই রেশমের টুকরো দু'টো আমার কাছে আনা হলো ও আমি তা উজীরকে উপহার দিয়ে প্রথা মতো সেলাম জানালাম। তিনি আমায় পাশে বসিয়ে আমার খোঁজ খবর নিলেন। তার সঙ্গে খেলাম। একই পাতে হাত ধুলাম, যা তিনি কাউকে করতে দেন না। তারপর পান এলো। পান খেয়ে আমি বিদায় নিলাম। পরে তিনি আমায় কিছু পোষাক ও কয়েক লাখ কড়ি পাঠালেন। মোটামুটি তিনি আমার সঙ্গে ভালো ব্যবহারই করলেন।

মহল ছেড়ে আবার যাত্রা আরম্ভ করলাম। পুরো ৪৩ দিন অকূল সাগরের বুকে কাটলো। তারপর কূলে ভিড়লাম। এলাম বাঙালায়।

বাঙলা একটি বিরাট দেশ। এখানে অটল ধানের ফলন। পৃথিবীর আর কোথাও জিনিষপত্রের দরদাম আমি এতো সস্তা দেখিনি। এখানে কুরাশা পড়ে। খুয়াসানীরা একে 'দোজখ-ই-পুং-নইমত' বা 'সব সেরা জিনিষে ভরানরক' বলে অভিহিত করে। বাঙলাদেশের পথেঘাটে এক ক্লপোর দীনারে (এক টাকায়) দিল্লীর মাপ মতো ২৫ রটল (বর্তমান ১৪ সের) চাল বেচা-কেনা হতে দেখলাম। দিল্লীর এক রটল মরক্কোর ২০ রটলের সমান। লক্ষ্য করলাম, বাঙলার লোকেরা একে চড়া দাম বলে মনে করছে। মহম্মদ-উল-মসযুদী এখানকার একজন পুরানো বাসিন্দা। তার আদি নিবাস মরক্কো। অতি সাধু লোক। আমার সঙ্গে বখন তিনি দিল্লী বাস করছিলেন,

সে সময়ে তিনি ওখানেই মাঝা বান। তিনি আমার বলেছিলেন, তিনি, তার জ্যেষ্ঠ ও চাকর এই তিন জনের ধোঁরাক বাবদ ব'ঙলার সারা বছরে মাত্র ৮ দিরহম (দীনার?) কেনাকাটার ব্যয় করতেন। ৮ দিরহমে দিল্লীর মাপ মতো ৮০ রটল ধান কিনতেন তিনি। সে ধান ভেনে পুরো ৫০ রটল চাল মিলতো। একটি দুখেল গাই আমি তিন রূপার দীনারে বিক্রী হতে দেখলাম। এ অঞ্চলে মোবেরাই গরুর প্রয়োজন মেটায়। এক দিরহমে ৮টি মোটা মুরগী বেচাকেনা হতে দেখলাম। ডবকা পাখরা ১টি ১ দিরহম। নখর ভেড়া ১টি মাত্র দু'দিরহম। মাত্র চার দিরহমে এক রটল চিনি, তাও দিল্লীর মাপ মতো। এক রটল গোলাপজল ৮ দিরহম। এক রটল ঘি চার দিরহম। এক রটল তিলতেল দু'দিরহম। রূপার ১ দীনার ৮ দিরহমের সমান। ভারতের ১ দিরহম ১ রূপার দিরহমের সমান (দিরহম মিশরীয় ও দিরীয় মুদ্রা—ভারতের ২ আনার সমান)। সব থেকে সেরা মিহি কাপড় বিক্রী হচ্ছে দেখলাম দু'দীনারে তিরিশ হাত। রক্ষিতা ক'রে রাখার মতো একজন সুন্দরী বাদীর দাম এক স্বর্ণ দীনার। এখানকার এক স্বর্ণ দীনার মরক্কোর আড়াই স্বর্ণ দীনারের সমান। এই দামে এখান থেকে একটি বাদী কিনে ফেললাম। মেয়েটির নাম আসরা। দেখতে ভারি সুন্দরী। আমার এক সঙ্গী একটি সুদর্শন ছেলেকে কিনলো। বেশ কম বয়স। নাম লুলু। দাম পড়লো দুই স্বর্ণ দীনার।

বাংলাদেশের প্রথম যে শহরটিতে এলাম তার নাম সুদকাওয়ান বা চাটগাঁ (চট্টগ্রাম)। বিরাট সাগর কূলে গড়ে ওঠা বিশাল শহর এটি। এর প্রান্ত দিয়ে গঙ্গা ও যমুনা (Jūn) এক হয়ে সাগরে মিশেছে [প্রকৃতপক্ষে গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র]। গঙ্গা নদীতে হিন্দুরা তীর্থস্থান করতে আসে। গঙ্গার বুকে অসংখ্য জাহাজ। এদিয়ে তারা লক্ষণাবতীর অধিবাসীদের বিক্রেতা যুক্ত করে।

বাঙলার সুলতানের নাম ফকর-উদ-দীন। ডাক নাম ফখরা। একজন দক্ষ শাসক তিনি। বিদেশীদের তিনি পছন্দ করেন, বিশেষ ক'রে ফকীর ও সুফীদের। বাঙলা রাজ্যে মুখ্যতঃ সুলতান ঘিয়াস-উদ-দীন বলবনের ছেলে সুলতান নাসির-উদ-দীনের ছিল। নাসির-উদ-দীনের ছেলে মুয়িজ্জ-উদ-দীন

দিল্লীর সম্রাট হন। তখন নাসির-উদ-দীন ছেলের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। গজানদীর বুকে তারা পরস্পরের মুখোমুখি হলেন। তাদের এই সাক্ষাৎকার 'লিকা-উস-দমাইন' বা দুই স্তম্ভী তারার মিলন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। সে কাহিনী আগেই শুনিয়েছি। কীভাবে নাসির-উদ-দীন ছেলেকে দিল্লীর তখত ছেড়ে দিয়ে বাংলায় চলে আসেন ও জীবনের শেষদিন পর্যন্ত এখানে কাটান, তাও বলেছি। তারপর তার ছেলে সিংহাসনে বসলেন। সেও মারা গেল। তারপর এলো তার ছেলে শিহাব-উদ-দীন। শিহাব উদ-দীন তার ভাই ঘিয়াস-উদ-দীন বাহাদুর ভূর এর কাছে পরাস্ত হলেন। শিহাব উদ-দীন তখন সুলতান ঘিয়াস-উদ-দীন তুঘলকের কাছে সাহায্য চাইলেন। তিনি সাহায্য করলেন। বাহাদুর ভূর বন্দী হলো তার হাতে। সুলতান ঘিয়াস-উদ-দীন তুঘলকের ছেলে মুহম্মদ সিংহাসনে বসার পর বাহাদুর ভূরকে খালাস ক'রে দিলেন। মুক্তির শর্ত ছিল দুজনে ভাগ ক'রে রাজ্য ভোগ করবেন। কিন্তু বাহাদুর ভূর কথা রাখলো না। সুলতান মুহম্মদ তার বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালিয়ে তাকে হত্যা করলেন। নিজের শালাকে এই প্রদেশের শাসনকর্তা পদে বসালেন। কিন্তু সে সৈন্যদের হাতে মারা পড়লো। তখন লক্ষণাবতীর আলী শাহ বাংলার গদী অধিকার করলেন। শাসন ক্ষমতা সুলতান নাসির-উদ-দীনের পরিবারের হাত থেকে চলে যেতে দেখে তাদের সঙ্গে মিত্রতার সম্পর্কে আবদু ফখর-উদ-দীন চাটগাঁও অবস্থিষ্ট বাংলায় বিদ্রোহ জাগালেন। সেখানে তিনি নিজের অধিকার পাকাপোক্ত করলেন। কিন্তু আলী শাহর সঙ্গে তার যুদ্ধ বেধে গেল। শীতকালে ও বর্ষাকালের কাদা পাকের মধ্যে ফখর-উদ-দীন জল পথে লক্ষণাবতী হানা দিলেন। কারণ তিনি জলযুদ্ধে ধুবছর ছিলেন। বেই শুকনো ঋতু এলো অমনি আলী শাহ বাংলা অভিযান করলেন। কেননা, তিনি আবার ডাঙ্গায় লড়াইয়ে পোক্ত ছিলেন।

সুলতান ফখর-উদ-দীনের ফকীরদের প্রতি গভীর টান ছিল। এ টান এতো প্রবল যে তিনি একজন ফকীরকে চাটগাঁয়ের নায়ক ক'রে দেন। এই ফকীরের নাম শইদা। সুলতান একবার যুদ্ধে গেছেন এমন সময়ে শইদা রাজা হবার লোভ করে তাঁর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। সুলতানের একমাত্র ছেলে তার

হাতে মারা পড়লো। খবর পেয়ে সুলতান পিছু হটে রাজধানী ফিরে এলেন। শইদা ও তার সমর্থকেরা সোনারগাঁ (Sunurkṛdṣṇa) পাকিয়ে গেল। এটি বেশ সংরক্ষিত শহর। তখন শহর অবরোধ করার জন্য সুলতান ফৌজ পাঠালেন। স্থানীয় নাগরিকেরা জীবন বিপন্ন হবার ভয়ে শইদাকে ধরে সুলতানের ফৌজের হাতে তুলে দিল। সুলতানের কাছে খবর গেল। তিনি হুকুম পাঠালেন : ‘বিরোধীকে কেটে ফেলে তার মাথা পাঠাও।’ তাই করলো তারা। শইদার জন্য এ সময়ে অনেক ফকীরকেও প্রাণ দিতে হলো।

আমি যখন চাটগাঁ যাই তখন এখানকার সুলতানকে দেখিনি। তার সঙ্গে দেখা করার চেষ্টাও করিনি। সে তখন ভারত সম্রাটের বিরুদ্ধে বিরোধ ঘোষণা করেছে। এক্ষেত্রে দেখা করার ফল খুব খারাপ হতে পারত। চাটগাঁ ছেড়ে আমি কামরু পাহাড়মালার (কামরুপ) দিকে চললাম। এখান থেকে সে অঞ্চল একমাসের পথ। কামরু পাহাড়মালা চীন থেকে তিস্তা পর্যন্ত বিস্তৃত। সেখানে কস্তুরী হরিণ আছে। সেখানকার অধিবাসীদের সঙ্গে তুর্কীদের মিল বর্তমান। এরা কঠোর পরিশ্রমের কাজ করতে পারে। সেখানকার একটি বান্দা অন্য কোন জাতের বান্দার চেয়ে কয়েকগুণ বেশি কাজের। এরা জাহ্নু, তুকতাক, ভাইনী বিজার দিকে প্রবণতা ও দক্ষতার জন্য বিখ্যাত। সেখানে আমার যাবার উদ্দেশ্য আর কিছুই না, শুধু একজন ফকীরের সঙ্গে দেখা করব। তিনি হলেন তাবরিকের শেখ জলাল-উদ-দীন।

শেখ জলাল-উদ-দীন একজন বিরাট সাধু ও তুলনাহীন পুরুষ ছিলেন। তার অলৌকিক ক্ষমতার অনেক কাহিনী ও কীতিকল্প লোকের জানা। তিনি অতি দীর্ঘকাল বেঁচে ছিলেন। তিনি আমার বলেছিলেন যে, তিনি বাগদাদের খলিফা অল-মুস্তালিম বিব্রাহ অল-আববাসীকে দেখেছেন ও তার খুন হবার সময় সেখানে ছিলেন (১২১৮ খ্রি:)। পরে আমি শুনেছিলাম যে, তিনি ১১০ বছর বয়সে মারা যান। তার সঙ্গীদের কাছেই শুনেছিলাম, তিনি ৪০ বছর বাবৎ উপোস ক’রে চলেছেন। একটানা অন্ততঃ দশ দিন উপোস না ক’রে তিনি খাবার খান না। তার একটি গরু ছিল। এই গরুর দুধ খেয়ে তিনি উপোস ভাঙতেন। তিনি সারা রাত দাঁড়িয়ে প্রার্থনা জানাতেন। পাতলা, লম্বা চেহারার মানুষ ছিলেন। দাড়ি খুব অল্প। এই পাহাড়ী এলাকার অধিবাসীরা তার

কাছেই মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেছে। এজন্য তিনি এখানে তাদের মাঝে থাকেন।

আমি শেখের সঙ্গে দেখা করতে চলেছি। তার ডেরায় পৌঁছতে আর মাত্র দু'দিনের পথ বাকি। এমন সময় তার চার শিষ্য আমার কাছে হাজির। সেই ফকীররা জানাল : 'শেখ আপনাকে নিয়ে যাবার জন্য আমাদের পাঠিয়েছেন।' তিনি আমাদের বললেন, 'পশ্চিমের এক পর্যটক তোমাদের কাছে আসছেন। যাও, তাকে নিয়ে এসো।' আমি তাদের সঙ্গে তার অতিথিশালায় গেলাম। তিনি যে গুহায় থাকতেন এটি তার বাইরে। ধারে কাছে কোন চাষবাস নেই। স্থানীয় মুসলমান ও হিন্দুবা শেখকে দর্শন করতে আসে এখানে। তারা তার জন্য নানা খাদ্যদ্রব্য উপহার আনে। ফকীর ও অতিথিরা তাই খায়। শেখ শুধু যা ওই গরুটির দুধ খান। তাও, আগেই বলেছি, দশ দিন অন্তর।

শেখ জলাল-উদ-দীনের আস্তানায় তিনদিন কাটিয়ে আমি হব্বল যাবার জন্য রওনা হলাম। সব থেকে নাম করা আর সুন্দর শহরগুলির মধ্যে এটি একটি। এর পাশ দিয়ে আড়াআড়ি ভাবে যে নদীটি চলে গেছে, সেটি কামরু পাহাড় থেকে জন্ম নিয়েছে। নাম নহর-উল-অজবাক (নৌলনদী বা মেঘনা নদী)। এই নদীপথে বাঙলা ও লক্ষ্যাবতী যাওয়া যায়। নদীর দু'তীরে জল-চালিত চাকা, বাগান আর গ্রাম, ঠিক যেমনটি নৌলনদের দু' কূল জুড়ে তেমনটি। হব্বলের অধিবাসীরা মুসলমান শাসনাধীন হিন্দু। তাদের কাছ থেকে উৎপন্ন শস্তের অর্ধেক নিয়ে নেয়া হয়। এ ছাড়াও তাদের আরো কর দিতে হয়।

পনেরো দিন আমরা নৌকায় কাটালাম। দু'পাশের গ্রাম, কুঞ্জ ও বনানী পেছনে ফেলে নৌকা এগিয়ে চলেছে। আমরা এক বাগিচা কেন্দ্রের মধ্য দিয়ে যেন চলেছি। নদীর বুকে অগুণতি নৌকা। প্রতিটি নৌকায় একটি ক'রে ঢাক। যখন দুটো নৌকায় দেখা হয়, ঢাক বাঁড়িয়ে মাঝিরা নিজেদের মধ্যে অভেচ্ছা বিনিময় করে। শুলতান ফখর-উদ-দীনের আদেশ, কোন ফকীরের কাছ থেকে নৌকা-ভাড়া নেয়া চলবে না। যদি কোন ফকীরের কাছে খাবার-দাবার না থাকে তবে তাদের তা দিতে হবে। এজন্যে কোন ফকীর এ শহরে এলে তাকে আধ দীনার দেয়া হতো।

ওপরের বর্ণনা মতো পনেরো দিনের পথ পেরিয়ে আমরা সোনারগাঁ শহরে এসে পৌঁছলাম। এখানকার অধিবাসীরাই শইদা ফকীরকে বন্দী করে সুলতানের ফৌজের হাতে তুলে দিয়েছিল। এখানে এসে দেখলাম স্মাজা (জাভা) বাবার অন্ত একটি জলঘান দাঁড়িয়ে আছে। স্মাজা এখান থেকে ৪০ দিনের পথ। আমরা এই ঘানে চড়ে বসলাম।

শব্দসূচী

অইজা—২

অউ—১০

অকরোহ—৫৮

অজোধন—১০, ১২

অদ-দুষ—৮৫

অবোহর—৮, ৯

অমজরী—১১

অমবারী—৮০

অল-অহউয়া—৪

অল-মুস্তালিম বিলাহ

অল-আব্বাসী—১২৮

অলা-উল-মুহ—৩, ৪, ৫

অলাপুর—১১

অলী কলকী—২৮, ২৯

অযোধ্যা—৬৮

আইন-উল-মুহ—৬৮

আকাসিয়া—৩

আতকালজা—১১৫

আদমের পদচিহ্ন—১১১, ১১২, ১১৩,

১১৫

আনার—২

আফ্রিকা—৪৩

আফীফ-উদ-দীন—১২

আব-ই-নৌয়—১৬

আবদুল আজীজ মকদশাভী—১২১

আবদুল মুমিন—৬২

আবদুল্লা, উজীর—১৮, ১০৪, ১০৫,

১০৯, ১২৩, ১২৫

আবু-বকর খান—২৬, ২৭

আবু-কর-হর দুর্গ—১০

আবু রিজা—১১৭

আবুল বরকত—২৭

আবুল মুজাহিদ—৩৯

আবুল হাসান—৮৯

আম-দরবার—৫৯

আমিদ-উল-মুহ—৬৬

আমীর জহীর-উদ-দীন—১০

আমীর মুহম্মদ হোয়াটী—৭০

আর্থ চক্রবর্তী, রাজা—১১০, ১১৩

আলা-উদ-দীন, সুলতান—১৪, ১৬

২৩-২৭, ৫০

আলা-উদ-দীন আলী—৪১

আলা-উদ-দীন উদাইনী—১১৭

আলিগড়—৭১

আলী, উজীর—১০৮

আলী শাহ—১২৭

আসীয়াবাদ—৩২

আহমদ-বিন-অইয়াজ—১৩

ইকলিম—২২

ইবন-উস-সগুয়ামলি—১১১

ইবন কাজী মিশর—৬৭

ইব্রাহীম সুলতান—১৭

ইব্রাহীম—৮১, ১০০, ১০২, ১১৫

ইভ—১১১

ইমাদ-উদ-দীন সিমনানী—৬৬

ইরাক—৪৩

ইরান—৭০

ইলতুতমিশ—১২, ২০

ইহরাম—২৪

ইয়েমেন—৪, ৮১, ৮৬, ৯৩, ৯৬, ১০০,

১১০, ১২৩

ঈদ উৎসব—৩২-৩৭

ঈশ, কাজী—১০০

উচ (উজ)—৫, ৭

উজ্জয়নী—৮০

উদুল—৮

উবাইদ—৩৪

উমর, মৈত্রাধাঙ্ক—১০৭

উলাক—১

উলুঘ খান—৩১

উবর—৭

উসমান ঘোপ—২২

উৎকাবী—২০

উহল্যান—২৪, ২৫

ওয়ন—৮৫

ওয়াজীহ-উল-মূলক—৭৭

কইশ ঘোপ—১১১

ককম—৮৭-৮৯, ৯১

কজরবা (খজুরাহো)—৮০

কককর—১১৯

কতলু খান—৬৪

কতীফা—৮২

কনদকল—২২

কক্সালুস—২২, ২৯, ১২৪

কনোজ—১৩, ৭৬, ৭৭

কবা—২০

কবুল, মহামালিক—২২, ৪১, ৪৪

কমর-উদ-দীন—১১৭

কমাল-উদ-দীন, কাজী—১৭, ২০, ৩২,

৪৩, ৪৮, ৫১

কমাল-উদ-দীন, ইমাম—৬৯

কম্পিনার রাজা—:৫, ৫৬

কর—২৪, ২৫

কনবর—২৫

করায়েতু—২২

করিম-উদ-দীন—৫৭

ককুন—৩১

কলধে—১১৫

কমালপুর—৫৭

কক্সাল—৭১, ৭৬

কাবা—৮২

কামক (কামরূপ)—১২৮, ১২৯

কাহ্ন—৮১, ৩২

কাল—২

কালবালম—২২

কালিকট—৮৬, ৮৯, ৯১, ৯২, ১২৪

কালী নদী—৭৬

কালী (শহর)—১১৫

কিজলু খান—৫, ৩২, ৩৩, ৫১, ৫৬, ৫৭

কিশ ঘোপ—১১১

কিয়াম-উদ-দীন—৮	খুবাসান—১, ২, ৩, ৭, ১৭, ৪৩, ৫৩,
কুইলন—৮৩, ৮৮, ৮৯, ১০৩, ১২৩	৫৮, ৬১
কুট্টা—২৬	খুসরু খান—২২-৩৪
কুতব-উদ-দীন আইবক—১৭, ১৮	
কুতব-উদ-দীন—১৪, ১৬, ২৬-২৯, ৩২,	গঙ্গা—২, ১২, ২৩, ১২৬
৩৪, ৫৩, ৫৮, ৬৭, ৬৮	গজনি—২, ১৭
কুতব-উদ-দীন, মবরর রাজা—১১৭	গজাব—৮২
কুতব-উল-মুহ—১, ৭, ৪৪, ৬৩	গাজী মাহমুদ—১৭
কুতুব মিনার—১৫	গুমাত, নদী—৭৭
কুধক—২	গুজ—১৫
কুনওয়ার—১১২	গুহা মানব—৭১
কুনকার—১১২	গোগে—৮২
কুনজাকবি—৮৮	গোয়ালিয়র—২৭, ২৮, ৭৭, ৭৮
কুসুরা—২৫	
কুয়াল, রাজা—৮৫, ৮৬	ঘজনা—গজনি প্রঃ
কুতান—১২০	ঘজনা, দরওয়াজা—১৫
কুতুল—১১৫	ঘিয়াস-উদ-দীন দামঘানী, স্থলতান—
কুরাজিল পর্বতমালা—৫৭, ৭০	১১৭, ১১৮, ১২১-১২৩
কুড়ো—১	ঘিয়াস-উদ-দীন বলবন—১৬, ২০, ২১,
	২২, ১২৬
খওয়ারিজম—৪৩	ঘিয়াস-উদ-দীন বহাহুর ভূব—৫৪, ৩৫,
খদীজ-উল-কুবরা বা স্থলতানা খদীজ—	৫৬, ১২৭
২৭, ২৮, ১০০, ১০৮, ১২৪	
খাজা-জহান—১৩, ৩২	চাটগাঁ—১২৬-১২৮
খান-ই-আজম—কতলুখান প্রঃ	চান্দেবী—২২, ৮০
খান-খানান—৩০-৩২	চীন—৫২, ৭০, ৭৭, ৮৫-৮৯, ৯১, ৯৩,
খিজর, গুহা—১১৪, ১১৫	৯৬, ৯৯, ১১৫, ১২৮
খিজর খান—২৬-২৮	
খিয়াম—১১৮	জইন-উদ-দীন মুবারক—২৮

জউজা গ্রাম—৬৩

জউন—৩২, ৩৩

জকাৎ—৭

জনানী—৩

জনবিল—৭৭

জমান-উদ-দীন, সুলতান—৮৩, ৮২,

২০, ১২৩

জমাল-উদ-দীন, গুয়াজীদ—২৮, ১০৩-

১০৫, ১০২, ১২৪

জমাল-উদ-দীন উমর—২৭

জমাল-উদ-দীন, মালখৌপের সুলতান—

১০৬, ১০৮

জমাল-উদ-দীন অল-কৌজী—৫, ৬

জমাল-উদ-দীন খলজী—২৪, ২৫

জমাল উদ-দীন, শেখ—১২৮, ১২৯

জমালী শহর—৭১, ৭২

জবরকাওয়ান—১১৫

জয়শানী—২৪

জানজান শহর—৭০

জামোরিন—৮৬

জাভা—২১

জালনসী, রাজা—৮২

জাহাপনা—১৪

জহীর-কদ-দীন—৮৭

জুমা মসজিদ—১৫-১৭, ২৩, ৩১

জুরফস্তন—৮৫, ২০

জুলু—১১৩

জুহু—২৬

জৈতুন—১১৫

তইয়—২২, ২৩

তরবাবাদ—১৭

তলদুখতী—২২

তলমদি, ঘোপ—২২

তলাদীপ—২২

তাজপুর—৭৬

তাতার—২১

তারণ—৫

তালপত—৬১

তিওয়ারী, রাজা—৮৮

তিব্বত—১০৮

তিব্বিথ—৮, ২১, ৬৪

তিব্বত—৭০

তিনিং-তেলিকানা দ্রঃ

তোরদা—৪

তুঘলক শাহ—৩০-৩৬, ৩২, ৫১, ৫৩,

১২৭

তুঘলুকাবাদ—১৪, ৩৬

তুকীস্তান—৩১, ৬১

তুরসী—৭০

ভূর—১২

তেলিকানা—২৮, ৩৪, ৬৮, ৭৮

দহফস্তন—৮৫, ২০

দাউদ, সুলতান—১০৫

দাওয়—১, ১৩

দার-উল-আম—২০

দার-উল-খিলাদা—১৪, ১৬

আব-সমুদ্—৫৭	পনদেবনি—৮৬, ৯১
দিল্লী—৮, ১৪-৩৭, ৫২-৬০, ৬৩-৬৬, ৬৯, ৭০, ৭৬, ৭৮, ৮০, ৮৬, ১০০, ১২২, ১২৫-১২৭	পরবন—৭৮, ৮০
দ্বিহয়—৬৩, ১২৬	পাকপস্তন—১০
দিলাদীনওয়া—১১৫	পাঞ্জাব বা পঞ্চনদ—১, ৩
দীওয়ান-উল-মুস্তফরজ—৫৩	পালয়—১৫
দীনাবর—৬০, ৬৩, ১২৬	পালীপুর—২২
দীপালপুর—৩১, ৩২	ফখর-উদ-দীন, শেখ—৮৯
ডুনকুল, রাজা—৮২	ফখর-উদ-দীন—১২৬, ১২৭, ১২৯
দেওগীর—২৪, ২৫, ৮০	ফন্দফরকানু—২২
দোস্ত বা দীনবর শহর—১১৫	ফন্দরগন—৮৭
দৌলতাবাদ—২, ৬, ২৬, ২৮, ৫২, ৫৩, ৬৫, ৬৮, ৭৭, ৮০, ৮১	ফাকনর—৮৪, ৮৫, ৯০, ১২৩
দৌলত শাহ, আমীর—৫৮	ফাতিম—২৮
ধোফায়—২৯	ফার—৪, ৮৫, ৮৬
নন্দরবার—৮১	ফার্নদারী—২২
নহর-উল-অজবাক—১২৯	ফিতনায়ক—২৯
নাসির-উদ-দীন (বলবনের পুত্র)—১৬, ২১-২৩, ২৫, ১২৬, ১২৭	বজ্রনসার—২৫
নাসির-উদ-দীন, তিরমিধবাসী—৬৪	বজ্রালসা—১৫
নাসির-উদ-দীন হুস—৩৪, ৩৫	বটাল—১১০, ১১৫
নাসির-উদ-দীন, মবরেক রাজা—১২১	বদর-উদ-দীন (ইবন বাতুতা)—৬২
—১২৩	বদর-উদ-দীন, উজীর—১২২, ১২৩
নাসির-উদ দীন মহম্মদ—১২-২১	বদলী গ্রাম—৫০
নিজাম-উদ দীন—৩৫	বরইলু—২২
পস্তন—১১৮, ১২১, ১২৩	বরমিলোদ—৮৪
	বরীদ—২৮
	বলর গ্রাম—৬০
	বল্লাল, তৃতীয়—৫৬
	বন্দীদ—২৭

বসাহি গ্রাম—৬০	মলকপুর—৬৩
বহরাম খান—৪৪	মস্হদাবাদ—১২, ১৩
বয়ান—৭০	মহম্মদ-উল-মসযুদী—১২৫
বাইন—৭২	মহল—২২, ২২, ১০৪, ১০২, ১২৪,
বাগদাদ—৮২	১২৫
বাঙলা—২১, ২৬, ২২, ১০২, ১২৫-১৩০	মহারাষ্ট্র—২৪
বাজীরপুর—৭৭	মাক্কালোর—২০, ২২
বাসদেও—৮৪	মাজিয়া—১১৮, ১২০-১২৩
বাহা-উদ-দীন—৫৫, ৫৬	মান্দভি—১৫
বুক্কর—৫	মানায়ক—২২, ১০১, ১০৩,
বুথারা—২১	মাফাকলু—২২
বুদ্ধকন্তন—৮৫, ৮৬, ২০	মামুদ—২৬
বুদাউন—১৫, ৩৫	মানদ্বীপ—২, ৭৭, ৮৬, ২২-১০২, ১১০,
বুগু—৮২	১১৮, ১১২, ১২৩, ১২৪
বৈরাম দ্বীপ—৮২	মানব—২৪, ৮০
বুজপুর—৭৬	মানম—২৪
মউরী—৭৭	মানাবাদ—৮৩-৮৬, ৮৮, ১১০
মকদশ—২৪, ১০১	মালিক উন হুদমা—৬২
মক্কা—৬২	মালিক-উল-উময়্যা—২২
মখতুমা-ই-জহান—১৩, ৫২	মালিক কাফুর—৩৪, ৭২
মজাকুর—৮৫, ২০	মালিক-জাদা আদম্মদ—৩৬, ৩২
মহম্মদ—৪২, ৫১, ৫৮	মালিক তম্বুর—৩৪
মনার মন্দলী—১১১	মালিক লুকবীয়া—৪৪
মবর—৮, ২২, ৫৮, ৬৬-৬৮, ২২, ১০১,	মালিক লুবীয়া—৫৭, ৫৮
১০৭, ১০৮, ১১০, ১১৫-১২৩	মালিক বুঘয়া—৪৪
মবকো—২২, ১২৫, ১২৬	মালিক ফিরোজ—৪৪, ৪২, ৬২
মবহ—৭৭	মালিক মনজুর—৪৪
মবীয়ম—২৮	মালিক মজির—৭১
	মালিক সব্বিহ—৬৮

মালী—২৬	রাঙ্গু—৭০
মাঘ—২	রাঙ্গী—৭৭
মাসুদ খান—৫০, ৫১	রামদেও—৮৫
মাহক—২৬	রুকন-উদ-দীন—১২, ২৪, ২৫, ৩১, ৩৬
মিশর—৪৩, ৪৪, ৬১	
মুইজ্জ-উদ-দীন—১৬, ২২-২৫, ২৭, ১২৬, ১২৭	লক্ষ্মণাবতী—২১, ৩৫, ১২৭, ১২৯
মুইজ্জ-উদ-দীন (বহরাম)—১২	লালমি—১৬, ১৮
মুখলিস-উল-মুলক—৪৪, ৫৪	লাহরী—৩, ৪, ৫
মুগ—২	লাহোর—১৭, ১৯
মুবারক খান (স্বলতাস কুতব-উদ-দীন)—২৬	লুলা—৮৪
	লেমকী—২০
	লোবীয়া—২
মুবারক খান—৪৪, ৪৮	
মুবাশশীর—২৭	শইদা—১২৭, ১২৮, ১৩০
মুলুক—২২, ১০৭, ১০৮	শইম, আদমের পুত্র—১১৫
মুশক—৩	শকাঙ্কর—৩
মুহম্মদ-বিন-তুঘলক—৩৩-৩৯, ৫৩, ৫৫, ৫৬, ৫৯, ৭২, ১১৭, ১২৭	শরীফ জালাল-উদ-দীন অহশন শাহ—১১৭, ১১৮, ১২১
মুহম্মদ ঘোরী—২৩	শাদৌ খান—২৬, ২৭
মুহম্মদ শাহ—১, ২, ১৪	শাহরাজা—২৭, ২৯, ১০৫
মুলতান—১, ২, ৭, ৮, ২১, ৩২	শায়ম-উদ-দীন—১৮-২০, ৩৪
মৈনুদ্দীন-অল-বাখরজী, শেখ—৭৬	শালিয়াত শহর—২১
মোরামারী—৫	শিবিস্তান—৩
	শিবিস্তান—১
যমুনা—২০, ৭৭	শিহাব-উদ-দীন (খলজী)—২৬, ২৮
	শিহাব উদ-দীন (গজনৌয় স্বলতান)—১৭
রইস—২৫	শিহাব-উদ-দীন (বাঙলার স্বলতান)—১২৭
রজিয়া—১২, ২০	
রটল—৬০, ১২৫, ১২৬	

শিহাব উদ-দীন, মালবীপের সুলতান—	সিংহ—১৬, ২২, ১০০, ১১০-১১০
২৮, ১০০, ১০৫-১০৭	সীরা—১৪, ১৬
শেখ আবু আবদুল্লা বিন খফিফ—১১১,	সুদকাওয়ান—চাটগাঁ প্রঃ
১১২	সুদান—২৬
শেখ জিয়া-উদ-দীন—৫৩	সুইদ—২২, ২৮
শেখ উল হাম—৫৩	সুমানা—৮৬, ২১, ১৩০
শেখ শিহাব-উদ-দীন—৫৩-৫৫, ৬২	সুসুল, ক্রীতদাস—৭৬, ৮৭
শেখ সমাস-উদ-দী—৭১	সুধুনী—১২
সজদ—২৭	সুলতানপুর—৭৭
সদর-ই-জহান—৪৩, ৫৫, ৬২	সুলি—৮৮
সন্দাপুর—৮২, ৮৩, ৮২-৯১	সুলেইমান মানায়ক—মানায়ক প্রঃ
সবুজগীন—১৭	সুলেইমান শাহ—২৬
সমক বা মৎসা উপসাগর—১১৫	সোনাবর্গ—১২৮, ১৩০
সমরকন্দ—৭, ২১	হাজার-উস্তান—৪২, ৫২
সমহল—৭০	হনউল—৭৭
স্বর্গদ্বার—৫৪	হনদীজরী—২২
সরগদীব—সিংহ প্রঃ	হবক—১২২
সরগদীব পর্বত—১১৪	হরকাটু দুর্গ—১১৭
সরতেজ—১, ৪৬	হরমোজ—৮২
সরওয়ার, খাজা—১১৮, ১২১, ১২৩	হলদুস্তা—২২, ২৮
সরস্বতী/সরস্বতী/শিবসা—১২, ৫০	হললী—১২৪
সলাওয়াত—১১১	হসন, নৌ-অধ্যক্ষ—১০৭
সলাহ-উদ-দীন—২৭	হাজ্জাজ-বিন-ইউসুফ—৩
সবন-চউ-ফু—জৈতুন দেখুন	হানসী—১২, ৫৮
সাগর শহর—৮,	হিন্দ—১, ২, ৮, ১৭, ৪২
সামাথ—২	হিন্দপত সাদী—৬১
সামির—৩	হিন্দু যোগী—৭২, ৮০, ১১১
সালার মাসুদ—৬৮	হিনাবর—৮২, ৮৩, ৮২-২১, ১২৩
সিন্ধ বা সিন্দ—১, ২, ১৭, ২১, ৪২	হিলি—৮৫, ২০
সিন্ধু (প্রদেশ)—২, ৭, ২২, ২৫, ৩১,	হিলু—৭০
৫৭, ৬২	হিসার—৫৮
সিন্ধু (নদ)—১, ৩, ৫	হসেন—৮৬
সিমাট—৪	হীরাট—৩, ৭০
সিরিয়া—৪৩, ৮৬	সুদে—২

